



FONDAZIONE
GIORGIO DE MARCHIS BONANNI D'OCRE ONLUS
L'AQUILA



Museo nazionale
delle arti del XXI secolo

RASSEGNA STAMPA

***L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti,
protagonista della fotografia contemporanea***

Lisbona, la notte è finita!

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

23 ottobre - 23 novembre 2024

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre - L'Aquila

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

23 ottobre 2024 - 2 febbraio 2025

MAXXI L'Aquila



Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus
23 ottobre - 23 novembre 2024
Corso Vittorio Emanuele II, 23 - L'Aquila (AQ)
Inaugurazione mercoledì 23 ottobre h. 18.00

Lisbona, la notte è finita!
*La Rivoluzione dei garofani
nelle fotografie di Paola Agosti*

Premotori



Nell'ambito di



In collaborazione



FONDAZIONE
GIORGIO DE MARCHIS BONANNI D'OCRE ONLUS
L'AQUILA

Coordinamento





FONDAZIONE
GIORGIO DE MARCHIS BONANNI D'OCRE ONLUS
L'AQUILA



Museo nazionale
delle arti del XXI secolo
L'AQUILA

RASSEGNA STAMPA

Lisbona, la notte è finita!

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

1. **ABC VOX:** “*L’Aquila celebra l’opera di Paola Agosti*” - ottobre 2024
<https://www.abcvox.info/laquila-celebra-lopera-di-paola-agosti-biblioteca-dea-sabina/>
2. **ABRUZZO NOTIZIE:** “*Lisbona, la notte è finita!, L’Aquila celebra Paola Agosti*” - 22 ottobre 2024
<https://www.abruzzo-notizie.it/2024/10/22/lisbona-la-notte-e-finita-laquila-celebra-paola-agosti/>
3. **ABRUZZO POPOLARE:** “*L’Aquila celebra l’opera di Paola Agosti*” - 16 ottobre 2024
<https://www.abruzzopopolare.com/2024/10/16/laquila-celebra-lopera-di-paola-agosti/>
4. **ABRUZZO POPOLARE:** “*Lisbona, la notte è finita*” - 18 novembre 2024
<https://www.abruzzopopolare.com/2024/11/18/lisbona-la-notte-e-finita/>
5. **ABRUZZO WEB:** “*La rivoluzione dei garofani in Portogallo negli scatti di Paola Agosti: omaggio al MAXXI L’Aquila*” - 17 ottobre 2024
<https://abruzzoweb.it/la-rivoluzione-dei-garofani-in-portogallo-negli-scatti-di-paola-agosti-omaggio-al-maxxi-laquila/>
6. **AGENZIA CULT:** “*Cultura, L’Aquila celebra Agosti con due mostre alla Fondazione Giorgio de Marchis*” - 16 ottobre 2024
<https://www.agenziacult.it/eventi/cultura-laquila-celebra-agosti-con-due-mostre-alla-fondazione-giorgio-de-marchis/>
7. **AGENZIA CULT:** “*Cultura, L’Aquila celebra Agosti con due mostre alla Fondazione Giorgio de Marchis*” - 22 ottobre 2024
<https://www.agenziacult.it/eventi/cultura-laquila-celebra-agosti-con-due-mostre-alla-fondazione-giorgio-de-marchis-2/>
8. **AISE:** “*“Lisbona, la notte è finita!”: L’Aquila celebra la fotografia di Paola Agosti*” - 22 ottobre 2024
<https://www.aise.it/la-cultura-del-marted%C3%AC/lisbona-la-notte-%C3%A8-finita-laquila-celebra-la-fotografia-di-paola-agosti-/211204/163>
9. **ALL NEWS ABRUZZO:** “*A L’Aquila la Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti*” - 18 novembre 2024
<https://www.allnewsabruzzo.it/articolo.asp?id=88152>



FONDAZIONE
GIORGIO DE MARCHIS BONANNI D'OCRE ONLUS
L'AQUILA



Museo nazionale
delle arti del XXI secolo

10. **ALTO ADIGE:** "*Lisbona, la notte è finita!*", *L'Aquila celebra Paola Agosti*" - 22 ottobre 2024
<https://www.altoadige.it/viaggiart/lisbona-la-notte-%C3%A8-finita-l-aquila-celebra-paola-agosti-1.3908618>
11. **AMBASCIATA DEL PORTOGALLO IN ITALIA:** "*Mostra fotografica di Paola Agosti "Lisbona, la notte è finita!" | L'Aquila, 23 ottobre-23 novembre*" - 17 ottobre 2024
<https://roma.embaxadaportugal.mne.gov.pt/it/l-ambasciata/notizie/mostra-fotografica-di-paola-agosti-lisbona-la-notte-e-finita-laquila-23-ottobre-23-novembre>
12. **ANSA:** "*Lisbona, la notte è finita!*", *L'Aquila celebra Paola Agosti - MAXXI e Fondazione de Marchis omaggiano la fotografa italiana*" - 22 ottobre 2024
https://www.ansa.it/canale_viaggi/regione/abruzzo/2024/10/22/lisbona-la-notte-e-finita-laquila-celebra-paola-agosti_c42f7b20-dffb-4e42-a6e2-2033a35637bf.html

https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/arte/2024/10/22/lisbona-la-notte-e-finita-laquila-celebra-paola-agosti_50f95aee-dbb7-472c-a6c7-ba777afd4e30.html

https://www.ansa.it/abruzzo/notizie/2024/10/22/lisbona-la-notte-e-finita-laquila-celebra-paola-agosti_ae641ec6-81ac-4d17-acef-f7f503f50e41.html
13. **ART A PART OF CULTURE:** "*Paola Agosti: dal 23 ottobre due iniziative a L'Aquila*" - 23 ottobre 2024
<https://www.artapartofculture.net/2024/10/23/paola-agosti-dal-23-ottobre-due-iniziative-a-laquila/>
14. **ARTE.GO:** "*L'Aquila omaggia Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea italiana*" - 23 ottobre 2024
<https://www.arte.go.it/event/laquila-omaggia-paola-agosti-protagonista-della-fotografia-contemporanea-italiana/>
15. **ARTE.GO:** "*Proiezione: "Outro país" di Sérgio Tréfaut*" - 20 novembre 2024
<https://www.arte.go.it/event/proiezione-outro-pais-di-sergio-trefaut/#:~:text=All'interno%20delle%20celebrazioni%20e,%E2%80%9COutro%20pa%C3%ADs%E2%80%9D%2C%20del%20regista>
16. **ARTRIBUNE:** "*Paola Agosti - Lisbona, la notte è finita*" - 23 ottobre 2024
<https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/paola-agosti-lisbona-la-notte-e-finita>
17. **ARTRIBUNE:** "*Focus Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI*" - 23 ottobre 2024
<https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/focus-paola-agosti-nelle-collezioni-del-maxxi/>
18. **ART VIBES:** "*Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti*" - 19 ottobre 2024
<https://www.art-vibes.com/photography/lisbona-la-notte-finita%E2%80%A8la-rivoluzione-dei-garofani-nelle-fotografie-paola-agosti%E2%80%A8/>



FONDAZIONE
GIORGIO DE MARCHIS BONANNI D'OCRE ONLUS
L'AQUILA



Museo nazionale
delle arti del XXI secolo
L'AQUILA

19. **BIANCOSCURO:** *"L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti"* - 15 ottobre 2024
<https://www.biancoscuro.it/site/laquila-celebra-lopera-di-paola-agosti/>
20. **CABETTE:** *"Lisbona, la notte è finita! FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI"*
- 23 ottobre 2024
<https://cabette.com/event/lisbona-la-notte-e-finita-focus-paola-agosti-nelle-collezioni-del-maxxi/>
21. **CENTRO ABRUZZO NEWS:** *"L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti con due mostre alla Fondazione Giorgio de Marchis e al MAXXI L'Aquila | Inaugurazione e presentazione 23 ottobre 2024"* - 16 ottobre 2024
<https://www.centroabruzzonews.com/2024/10/laquila-celebra-lopera-di-paola-agosti.html>
22. **CENTRO ABRUZZO NEWS:** *"Paola Agosti a L'Aquila: proiezione del film Outro Pais di Sergio Trefaut al MAXXI L'Aquila"* - 18 novembre 2024
<https://www.centroabruzzonews.com/2024/11/paola-agosti-laquila-proiezione-del.html>
23. **COMUNE DI RAVELLO:** *"Arte. Fa tappa a L'Aquila la mostra di Paola Agosti inaugurata a Ravello"* - 22 ottobre 2024
<https://www.comune.ravello.sa.it/it/novita/page/arte-fa-tappa-a-l-aquila-la-mostra-di-paola-agosti-inaugurata-a-ravello>
24. **COSE DI CASA:** *"Mostra Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti - L'Aquila"* di Manuela Vaccarone - 4 novembre 2024
<https://www.cosedicasa.com/mostre/lisbona-la-notte-e-finita-la-rivoluzione-dei-garofani-nelle-fotografie-di-paola-agosti>
25. **COSE DI CASA:** *"Mostra FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI - L'Aquila"* di Manuela Vaccarone - 4 novembre 2024
<https://www.cosedicasa.com/mostre/focus-paola-agosti-nelle-collezioni-del-maxxi>
26. **EART MAGAZINE:** *"La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea italiana"*
- 18 ottobre 2024
<https://eartmagazine.it/2024/10/18/la-fondazione-giorgio-de-marchis-bonanni-docre-e-il-maxxi-laquila-omaggiano-paola-agosti-protagonista-della-fotografia-contemporanea-italiana/>
27. **EXIBART:** *"Paola Agosti – Lisbona, la notte è finita!"* - 23 ottobre 2024
<https://www.exibart.com/evento-arte/paola-agosti-lisbona-la-notte-e-finita%E2%80%A8/>
28. **EXPAT:** *"L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea"* - 23 ottobre 2024
<https://www.expat.com/it/eventi/europa/italia/10-arte-e-cultura/35118-l-aquila-celebra-l-opera-di-paola-agos.html>



FONDAZIONE
GIORGIO DE MARCHIS BONANNI D'OCRE ONLUS
L'AQUILA



Museo nazionale
delle arti del XXI secolo

L'AQUILA

- 29.**EXPERIENCES**: *"L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti con due mostre"* - 23 ottobre 2024
<https://www.experiences.it/archives/81077>
- 30.**E-ZINE**: *"L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti"* - 23 ottobre 2024
<https://e-zine.it/eventi/laquila-celebra-lopera-di-paola-agosti/>
- 31.**FABIO IULIANO**: *"Lisbona, la notte è finita!", L'Aquila celebra Paola Agosti"* - 22 ottobre 2024
<https://fabioiuliano.it/2024/10/22/lisbona-la-notte-e-finita-laquila-celebra-paola-agosti/>
- 32.**GAETA.IT**: *"L'Aquila celebra Paola Agosti: due eventi dedicati alla fotografa della Rivoluzione dei Garofani"* di Marco Mintillo - 22 ottobre 2024
<https://www.gaeta.it/laquila-celebra-paola-agosti-due-eventi-dedicati-alla-fotografa-della-rivoluzione-dei-garofani>
- 33.**GAZZETTA24 NEWS**: *"L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti con due mostre alla Fondazione Giorgio de Marchis e al MAXXI L'Aquila"* - 18 ottobre 2024
<https://gazzetta24news.it/2024/10/18/laquila-celebra-lopera-di-paola-agosti-con-due-mostre-alla-fondazione-giorgio-de-marchis-e-al-maxxi-laquila/>
- 34.**IL CENTRO**: *"La Rivoluzione dei Garofani nelle foto di Agosti La Storia alla Fondazione De Marchis e al Maxxi"* di Fabio Iuliano - 22 ottobre 2024
<https://www.ilcentro.it/cultura-e-spettacoli/la-rivoluzione-dei-garofani-nelle-foto-di-agosti-la-storia-alla-fondazione-de-marchis-e-al-maxxi-1.3335786>
- 35.**IL CENTRO**: *"Il racconto in immagini di una rivolta"* di Sabrina dei Nobili - 19 novembre 2024
<https://www.ilcentro.it/cultura-e-spettacoli/il-racconto-in-immagini-di-una-rivolta-1.3344972>
- 36.**IL GIORNALE DI SALERNO**: *"Arte. Fa tappa a L'Aquila la mostra di Paola Agosti inaugurata a Ravello dal 23 ottobre al 23 novembre, nel capoluogo abruzzese"* - 22 ottobre 2024
<https://www.ilgiornaledisalerno.it/arte-fa-tappa-a-laquila-la-mostra-di-paola-agosti-inaugurata-a-ravello-dal-23-ottobre-al-23-novembre-nel-capoluogo-abruzzese/>
- 37.**IL VESCOVADO**: *"Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei garofani": la mostra di Paola Agosti si sposta da Ravello a L'Aquila"* - 22 ottobre 2024
<https://www.ilvescovado.it/it/cultura-29/lisbona-la-notte-e-finita-la-rivoluzione-dei-ga-143505/article>
- 38.**INFORMAZIONE.IT**: *"L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti con due mostre alla Fondazione Giorgio de Marchis e al MAXXI L'Aquila"* - 18 ottobre 2024
<https://www.informazione.it/c/EEFA15F0-E829-44D5-BEFF-D4D12E0E6536/L-Aquila-celebra-l-opera-di-Paola-Agosti-con-due-mostre-alla-Fondazione-Giorgio-de-Marchis-e-al-MAXXI-L-Aquila>



FONDAZIONE
GIORGIO DE MARCHIS BONANNI D'OCRE ONLUS
L'AQUILA



Museo nazionale
delle arti del XXI secolo
L'AQUILA

39. **ITINERARI NELL'ARTE:** *"FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI e "Lisbona, la notte è finita!" a Palazzo Cappa Cappelli"* - 23 ottobre 2024
<https://www.itinerarinellarte.it/it/mostre/focus-paola-agosti-nelle-collezioni-del-maxxi-e-lisbona-la-notte-e-finita-a-palazzo-cappa-cappelli-11090>
40. **JULIET:** *"L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti"* - 23 ottobre 2024
<https://www.juliet-artmagazine.com/events/laquila-celebra-lopera-di-paola-agosti/>
41. **LA NOTIZIA.NET:** *"L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti"* - 20 ottobre 2024
<https://www.la-notizia.net/2024/10/20/l-aquila-celebra-lopera-di-paola-agosti/>
42. **L'AQUILA BLOG:** *"La Fondazione de Marchis e il MAXXI L'Aquila omaggiano la fotografia di Paola Agosti"* - 16 ottobre 2024
<https://www.laquilablog.it/la-fondazione-de-marchis-e-il-maxxi-laquila-omaggiano-la-fotografia-di-paola-agosti/>
43. **L'AQUILA BLOG:** *"Outro Pais, giovedì 21 novembre a L'Aquila il documentario sulla Rivoluzione dei Garofani"* - 18 novembre 2024
<https://www.laquilablog.it/outro-pais-giovedi-21-novembre-a-laquila-il-documentario-sulla-rivoluzione-dei-garofani/>
44. **LA REPUBBLICA:** *"I cingoli soavi di Paola Agosti"* di Michele Smargiassi - 29 ottobre 2024
https://www.repubblica.it/dossier/cultura/arte-mostre-e-fotografia/2024/10/29/news/i_cingoli_soavi_di_paola_agosti-423582313/
45. **LIQUIDARTE:** *"L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea"* - 21 ottobre 2024
<https://www.liquidarte.it/l-aquila-celebra-l-opera-di-paola-agosti-protagonista-della-fotografia-contemporanea.html>
46. **LOBO DI LATTICE:** *"L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea"* - 23 ottobre 2024
<https://www.lobodilattice.com/mostre-eventi/l'aquila-celebra-l-opera-paola-agosti-protagonista-della-fotografia-contemporanea#gsc.tab=0>
47. **MELOBOX:** *L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea"* - 23 ottobre 2024
<https://www.melobox.it/laquila-celebra-lopera-di-paola-agosti-protagonista-della-fotografia-contemporanea/>
48. **NEWS TOWN:** *"La Fondazione De Marchis e il Maxxi L'Aquila celebrano Paola Agosti"* di Tommaso Cotellessa - 16 ottobre 2024
<https://news-town.it/2024/10/16/persone/la-fondazione-de-marchis-e-il-maxxi-laquila-celebrano-paola-agosti/>



FONDAZIONE
GIORGIO DE MARCHIS BONANNI D'OCRE ONLUS
L'AQUILA



Museo nazionale
delle arti del XXI secolo

L'AQUILA

49. **NIKON STORE:** *“Natale con... i fotografi famosi. Consigli Nikon per le mostre fotografiche in Italia”* - 20 dicembre 2024
<https://www.nikonstore.it/natale-con-i-fotografi-famosi-consigli-nikon-per-le-mostre-fotografiche-in-italia/?srsltid=AfmBOooN3aZ7GtyUg153SomPRgnXBu8I6EIlUqHJ2InWLM-GAsbMoR6q>
50. **NOI DONNE:** *“L’Aquila celebra con due mostre l’opera di Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea”* - 23 ottobre 2024
<https://www.noidonne.org/agenda/laquila-celebra-con-due-mostre-laopera-di-paola-agosti-protagonista-della-fotografia-contemporanea>
51. **NOI RETE:** *“L’Aquila celebra l’opera di Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea”* - 18 ottobre 2024
<https://noirete.it/2024/10/18/laquila-celebra-lopera-di-paola-agosti-protagonista-della-fotografia-contemporanea/>
52. **OLTRE LE COLONNE:** *“L’Aquila celebra l’opera di Paola Agosti con due mostre alla Fondazione Giorgio de Marchis e al MAXXI L’Aquila”* - 23 ottobre 2024
<https://www.oltrelecolonne.it/laquila-celebra-lopera-di-paola-agosti-con-due-mostre-alla-fondazione-giorgio-de-marchis-e-al-maxxi-laquila/>
53. **PANZOO:** *“La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti con una mostra delle fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione del MAXXI e con la mostra Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei Garofani”* - 23 ottobre 2024
<https://panzoo.it/archivio-storico-delle-mostre/itemlist/user/994-administrator?start=20>
54. **PHOCUS MAGAZINE:** *“Paola Agosti – Lisbona, la notte è finita!”* - 25 ottobre 2024
<https://www.phocusmagazine.it/paola-agosti-lisbona-la-notte-e-finita/>
55. **PROGETTO ITALIA NEWS:** *“L’Aquila celebra l’opera di Paola Agosti con due mostre alla Fondazione Giorgio de Marchis e al MAXXI L’Aquila | Inaugurazione 23 ottobre 2024”* - 24 ottobre 2024
<https://www.progettoitalianews.net/news/laquila-celebra-lopera-di-paola-agosti-con-due-mostre-alla-fondazione-giorgio-de-marchis-e-al-maxxi-laquila-inaugurazione-23-ottobre-2024/>
56. **RADIO L’AQUILA 1:** *“L’Aquila celebra l’opera di Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea”* - 16 ottobre 2024
<https://www.radiolaquila1.it/2024/10/16/laquila-celebra-lopera-di-paola-agosti-protagonista-della-fotografia-contemporanea/>
57. **RADIO L’AQUILA 1:** *“Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti”* - 18 novembre 2024
<https://www.radiolaquila1.it/2024/11/18/lisbona-la-notte-e-finita-la-rivoluzione-dei-garofani-nelle-fotografie-di-paola-agosti/>



FONDAZIONE
GIORGIO DE MARCHIS BONANNI D'OCRE ONLUS
L'AQUILA



Museo nazionale
delle arti del XXI secolo

- 58.**ROBOREPORTER**: "*Doppio omaggio a Paola Agosti: la Rivoluzione dei Garofani e le donne negli scatti della fotografa*" - 25 ottobre 2024
<https://roboreporter.it/2024/10/25/doppio-omaggio-a-paola-agosti-la-rivoluzione-dei-garofani-e-le-donne-negli-scatti-della-fotografa/>
- 59.**SEGNO**: "*Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI*" - 23 ottobre 2024
<https://segnonline.it/events/paola-agosti-nelle-collezioni-del-maxxi/>
- 60.**SKY ARTE**: "*L'Aquila celebra la fotografia di Paola Agosti con due mostre*" - 24 ottobre 2024
<https://arte.sky.it/news/mostra-fotografia-paola-agosti-maxxi-aquila>
- 61.**TISCALI CULTURA**: "*Lisbona, la notte è finita!*", *L'Aquila celebra Paola Agosti*" - 22 ottobre 2024
<https://cultura.tiscali.it/attualita/articoli/lisbona-notte-a-finita-l-aquila-celebra-paola-agosti/>
- 62.**ZARABAZÀ**: "*L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti con due mostre alla Fondazione Giorgio de Marchis e al MAXXI L'Aquila*" - 18 ottobre 2024
<https://www.zarabaza.it/2024/10/18/laquila-celebra-lopera-di-paola-agosti-con-due-mostre-alla-fondazione-giorgio-de-marchis-e-al-maxxi-laquila/>
- 63.**ZARABAZÀ**: "*L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti protagonista della fotografia contemporanea*" - 19 ottobre 2024
<https://www.zarabaza.it/2024/10/19/laquila-celebra-lopera-di-paola-agosti-protagonista-della-fotografia-contemporanea/>



FONDAZIONE
GIORGIO DE MARCHIS BONANNI D'OCRE ONLUS
L'AQUILA



Museo nazionale
delle arti del XXI secolo

INFO

Lisbona, la notte è finita!

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

A cura di: Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

Promotori: Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. "José Saramago" – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal

Nell'ambito di: Culture sonore 2024

In collaborazione con: Fondazione Ravello, Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus

Coordinamento: Vesuvio Factory APS

Ufficio stampa per il Comune di Ravello: Luigi D'Alise – Ago Press

Stampa, montaggio fotografie e grafica catalogo: SISHO – Fotografia & Archivi, Silvio Ortolani

23 ottobre - 23 novembre 2024

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Corso Vittorio Emanuele II, 23 - L'Aquila

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

a cura di Simona Antonacci

23 ottobre 2024 - 2 febbraio 2025

MAXXI L'Aquila

Piazza Santa Maria Paganica 15 - L'Aquila

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Contatti

Diana Di Berardino - tel. 338458 1985

Barbara Olivieri - tel 3498832591

fondazione.demarchis@gmail.com

www.fondazionedemarchis.it

Ufficio stampa

Roberta Melasecca_Melasecca PressOffice - blowart

roberta.melasecca@gmail.com - info@melaseccapressooffice.it

tel. 3494945612

cartella stampa su www.melaseccapressooffice.it

MAXXI L'AQUILA

Museo nazionale delle arti del XXI secolo

tel. 0862 414083

Informazioni generali

maxxilaquila@fondazionemaxxi.it

Ufficio stampa

Elisa Cerasoli

elisa.cerasoli@fondazionemaxxi.it

pressa@fondazionemaxxi.it

Promotori



Nell'ambito di



In collaborazione



Coordinamento





[Home](#) [Dea Sabina](#) [Storia](#) [Letteratura](#) [Archeologia](#)

[Fotografia](#) – [Pittura](#) – [Scultura](#) – [Mostre](#)



[Cinema](#) – [Teatro](#) – [Musei](#) – [Musica](#) [Libri](#) [Chi siamo](#) [Fb](#)

OTTOBRE
2024

L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti- Biblioteca DEA SABINA

Biblioteca DEA SABINA

L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti

L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti con due mostre alla Fondazione Giorgio de Marchis e al MAXXI L'Aquila – La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano **Paola Agosti**, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da giovedì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del **Focus** dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra **Lisbona, la notte è finita! – La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti**, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Ruffolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.

L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo *Bernardo Futscher Pereira*.

La mostra **Lisbona, la notte è finita!** testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta **Rivoluzione dei Garofani**. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per “vedere da vicino la rivoluzione” e tra questi

vi fu **Paola Agosti**, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fierezza di una Libertà *che guida i popoli*. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel camino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciaticissimo, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso».

Il progetto, in coincidenza con il Cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di *Culture sonore 2024*, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. “José Saramago” – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del DSU, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film *Outro País*, del regista Sérgio Tréfaut che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 il **FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI** che

presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti – come quello al divorzio e all'aborto – alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa – in cui il suo interesse rimane costante –, emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: *Riprendiamoci la vita*, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e *La donna e la macchina* dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Come già avvenuto con *Mimmo Jodice. Mediterraneo*, il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di guardare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune figure chiave della ricerca visiva contemporanea.

Lisbona, la notte è finita!

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

23 ottobre – 23 novembre 2024

Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Corso Vittorio Emanuele II, 23 – L'Aquila

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

a cura di Simona Antonacci

23 ottobre 2024 – 2 febbraio 2025

Apertura 23 ottobre 2024 ore 17.00 | MAXXI L'Aquila

Piazza Santa Maria Paganica 15 – L'Aquila

◀◀ **AGNES VARDA**-prima regista
femminista-Biblioteca DEA SABINA

▶▶ **Dorothea Lange** ha scattato Foto
fra il 1930 e il 1950 che l'hanno resa
tra le più importanti fotografe del
Novecento-Biblioteca DEA SABINA

RELATED POSTS

CAMPAGNA ROMANA CINEMA
TEATRO MUSEI E MUSICA IN
EVIDENZA MURALES
CASTELNUOVESI PREMI LETTERARI
RIFLETTORI STORIA

Franco Leggeri-
Castelnuovo di Farfa
“l'Acchiesola” e il
paradosso dell'algebra
astratta-Biblioteca DEA
SABINA



CAMPAGNA ROMANA CINEMA
TEATRO MUSEI E MUSICA IN
EVIDENZA MURALES
CASTELNUOVESI PREMI LETTERARI
RIFLETTORI SERVIZI AL CITTADINO
STORIA

Antonio Vivaldi –Lo stile-
Biblioteca DEA SABINA



CAMPAGNA ROMANA IN EVIDENZA
LETTERATURA LIBRI MURALES
CASTELNUOVESI STORIA

Alda MERINI-Poesie
d'amore -“La volpe e il
sipario”-Biblioteca DEA
SABINA

Home › Ultim'Orta › 'Lisbona, la notte è finita!', L'Aquila celebra Paola Agosti

'LISBONA, LA NOTTE È FINITA!', L'AQUILA CELEBRA PAOLA AGOSTI

ULTIM'ORA

PUBBLICATO IL 22 OTTOBRE, 2024

DA REDAZIONE

Condividere



Un doppio omaggio alle fotografie di Paola Agosti è in programma all'Aquila per iniziativa della Fondazione Giorgio De Marchis Bonanni d'Ocre e del MAXXI.

La fotografa, i cui scatti hanno catturato l'essenza della Rivoluzione dei Garofani, le giornate che segnarono la fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, sarà nel capoluogo abruzzese domani pomeriggio per lanciare le due iniziative in parallelo. Alle 17, la Project Room di palazzo Ardinghelli sede del MAXXI L'Aquila vedrà l'apertura dello spazio dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo. Alle 18, invece, palazzo Cappa Cappelli ospiterà l'inaugurazione dell'esposizione 'Lisbona, la notte è finita! – La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti'. Un'iniziativa a cura di Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello (Salerno) a settembre.

I due appuntamenti si propongono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso. Interverrà anche l'ambasciatore del Portogallo, Bernardo Futscher Pereira.

La mostra 'Lisbona, la notte è finita!' testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, la cosiddetta Rivoluzione dei Garofani. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento entrato nell'immaginario collettivo, non solo portoghese. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu Paola Agosti, che, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza di quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie.

Fonte: Ansa.it

ULTIMI ARTICOLI

ULTIM'ORA

ISRAELE IN GUERRA, MISSILE HOUTHİ CONTRO AEROPORTO DI TEL AVIV: NEWS OGGI

Gli Houthi dello Yemen, che da...

27 Dicembre 2024

CRONACA

MARTINA VOCE, COME STA LA ZIENNE ACCOLTELLATA A OSLO: LE PAROLE DELLO ZIO

Sta meglio Martina Voce, la Zienne...

27 Dicembre 2024

ABRUZZO

ALPINISTI DISPERSI, SORVOLO CON L'ELICOTTERO E SONAR RECCO – NOTIZIE

27 Dicembre 2024

ULTIM'ORA

MORTO MANMOHAN SINGH, L'EX PREMIER INDIANO AVEVA 92 ANNI

E' morto all'età di 92 anni l'ex ministro delle Finanze...

27 Dicembre 2024

Home / 2024 / Ottobre / 16 / L'AQUILA CELEBRA L'OPERA DI PAOLA AGOSTI



L'AQUILA CELEBRA L'OPERA DI PAOLA AGOSTI

Protagonista della fotografia contemporanea. Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco 23 ottobre – 23 novembre 2024.

Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00 | Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Corso Vittorio Emanuele II, 23 – L'Aquila. FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI a cura di Simona Antonacci. MAXXI L'Aquila 23 ottobre 2024 – 2 febbraio 2025

L'Aquila, 16 ottobre 2024. La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da giovedì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del Focus dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra Lisbona, la notte è finita! – La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Rufolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.

L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo Bernardo Futscher Pereira.

La mostra Lisbona, la notte è finita! testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta Rivoluzione dei Garofani. Infatti, il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu Paola Agosti, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa ferocezza di una Libertà che guida i popoli. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel camino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciatissimo, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso».

Il progetto, in coincidenza con il Cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di Culture sonore 2024, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Catedra Camões, I.P. "José Saramago" – Università Roma Tre, Camões, Istituto da Cooperação e da Língua – Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del DSU, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film Outro País, del regista Sérgio Tréfaut che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 il FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI che presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti – come quello al divorzio e all'aborto – alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa – in cui il suo interesse rimane costante –, emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: Riprendiamoci la vita, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e La donna e la macchina dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Come già avvenuto con Mimmo Jodice, Mediterraneo, il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di guardare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune figure chiave della ricerca visiva contemporanea.

BIOGRAFIE

Paola Agosti, nata nel 1947 a Torino, si è trasferita a Roma nel 1970 dove ha iniziato la sua attività di fotografa indipendente, ritraendo leader politici, uomini di cultura e artisti di fama internazionale. Si è occupata con particolare attenzione di volti e fatti del mondo femminile. Ha indagato la fine della civiltà contadina del Piemonte più povero, le vicende dell'emigrazione piemontese in Argentina e ha fotografato i grandi protagonisti della cultura europea del '900, realizzando su questi temi varie mostre e numerosi libri (Riprendiamoci la vita, Savelli Editore, 1976. Immagine del "mondo dei vinti", Mazzotta, 1978. San Magno fa prest, Priuli e Verlucca, 1981. La donna e la macchina, Edizioni Oberon, 1983. Dal Piemonte al Rio de la Plata, Regione Piemonte, 1988. Caro cane, La Tartaruga, 1997. El paraiso: entrata provvisoria, FIAF, 2011. Il destino era già lì, Araba Fenice, 2015. Con Giovanna Borgese: Mi pare un secolo, Einaudi, 1992 e C'era una volta un bambino, Baldini&Castoldi, 1996). Dal 2002 è tornata a vivere a Torino dedicandosi alla cura di vari volumi sulle memorie familiari, storie individuali che s'incrociano con la Storia. (con Camilla Bergamaschi: Giorgio Agosti nelle lettere ai familiari, Inside-out edizioni, 2004. L'edera e l'olmo. Storia di Livio, Pinella, Ada e Alberto Bianco, +eventi edizioni, 2007. Con Marco Revelli: Bobbio e il suo mondo. Storie di impegno e di amicizia nel 900, Nino Aragno Editore, 2009. Con Alessandra Demichelli: Ricordati di non dimenticare. Nuto Revelli, una vita per immagini, L'Artistica Savigliano, 2020). Nel 2023 Postcart ha pubblicato: Paola Agosti. Itinerari. Il lungo viaggio di una fotografa e Rai 5 le ha dedicato un documentario dal titolo Paola Agosti: il mondo in uno scatto. Le sue immagini fanno parte delle collezioni permanenti di alcuni musei tra cui Accademia Carrara, Bergamo, Museo Alinari, Firenze, Museo della Montagna, Torino, Musée de l'Elysée, Losanna, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Beinecke Library, Università Yale, New Haven, USA, Montpellier Photo Vision, Montpellier, Mu Fo co, Museo di Fotografia contemporanea, Cinisello Balsamo, Ma.co.f, Centro della Fotografia Italiana, Brescia, Laboratorio di Cultura Fotografica, Città della Pieve, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, MAST, Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia, Bologna, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre viene istituita a L'Aquila nel 2004 allo scopo di conservare, tutelare e valorizzare il patrimonio documentario e librario raccolto dal professor Giorgio de Marchis nel corso della sua carriera di storico dell'arte. Manifesti, locandine, inviti e brossure sono solo alcuni esempi delle tipologie documentarie che caratterizzano l'archivio composto da quasi 200.000 pezzi. Cataloghi di mostre, monografie e saggi, che popolano la biblioteca, contribuiscono a restituire l'immagine di un periodo degno di cambiamenti non solo a livello sociale ma anche storico-artistico, quale gli anni Sessanta e Settanta in Europa. Dal 2018 abita gli spazi del primo piano del Palazzo Cappa Cappelli che apre costantemente per eventi, mostre e collaborazioni con artisti ed enti.

Il MAXXI L'Aquila, crocevia di comunicazione, incontri e collaborazione tra i linguaggi espressivi, si configura come un polo in grado di intrecciare reti a diversi livelli tra i protagonisti del contemporaneo e tra i soggetti operanti nel multiforme sistema artistico e scientifico (gallerie, fondazioni, associazioni, altri musei e istituti di ricerca) dando voce alle eccellenze della creatività nazionale e internazionale. Come accade nella sua sede di Roma, il MAXXI L'Aquila punta a far dialogare arti visive, performance, fotografia e architettura interrogandosi sulla contemporaneità e a realizzare attraverso le produzioni di artisti e creativi la sua missione istituzionale e la sua vocazione culturale e sociale. Accanto a progetti site specific, le sale di Palazzo Ardinghelli ospitano opere della Collezione MAXXI con una programmazione di mostre temporanee d'arte, architettura e fotografia. Il MAXXI L'Aquila è un luogo di confronto e interazione: programmi di approfondimento, talk, workshop, progetti educativi e attività di formazione accompagnano le diverse mostre con uno scambio continuo e vivo con il territorio.

SCHEDE INFO

Lisbona, la notte è finita!

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

A cura di: Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

Promotori: Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Catedra Camões, I.P. "José Saramago" – Università Roma Tre, Camões, Istituto da Cooperação e da Língua – Portugal

Nell'ambito di: Culture sonore 2024

In collaborazione con: Fondazione Ravello, Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus

Coordinamento: Vesuvio Factory APS

Ufficio stampa per il Comune di Ravello: Luigi D'Alise – Ago Press

Stampa, montaggio fotografie e grafica catalogo: SISHO – Fotografia & Archivi, Silvio Ortolani

Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Corso Vittorio Emanuele II, 23 – L'Aquila

Fino al 23 novembre 2024

Orari: giovedì 11.00-13.00 / 16.00 – 19.00; venerdì e sabato 16.00 – 19.00; domenica 11.00-13.00 / 16.00 – 19.00 – Ingresso libero

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

a cura di Simona Antonacci

Apertura 23 ottobre 2024 ore 17.00

MAXXI L'Aquila

Piazza Santa Maria Paganica 15 – L'Aquila

Fino al 2 febbraio 2025

Orari: da giovedì a domenica 11.00 – 19.00



About Post Author



Redazione Abruzzo Popolare

Abruzzo Popolare – Sito di informazione quotidiana: politica, cronaca, economia, ambiente, sport, piccoli Comuni, editoriali e rubriche.

See author's posts

169

Previous

CARENZA IDRICA: APPELLO AI SINDACI

Next

AL FESTIVAL DELLE RADICI 2024

Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Commento *

Nome *

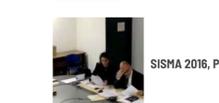
Email *

Sito web

Salva il mio nome, email e sito web in questo browser per la prossima volta che commento.

Invia commento

ALTRE NOTIZIE



I VALORI [DEL NATALE]



ULTIMI BATTITI [PER LA SCELTA]



UN TEMPO SPECIALE [MA NON TROPPO]



POTRESTI AVER PERSO



ENBITAL DONA MATERIALE DI EMERGENZA



SAMPOGNE E ALTRI PIFFARI



I VALORI [DEL NATALE]



SISMA 2016, PROROGA TERMINI

TERRITORIO



UNIFICARE FUNZIONI



MAXI FINANZIAMENTO PER IL CAMMINO DEI BRIGANTI

AMBIENTE



SISMA 2016, PROROGA TERMINI



RACCOLTA RIFIUTI AGRICOLI A FOSSACESIA

POLITICA



L'AUTO REGNA SOVRANA SULLA MOBILITÀ URBANA



PESCARA FRENA SULLA CITTÀ 30

ARCHIVI

Seleziona il mese

ARTICOLI PIÙ LETTI

GARABANDAL: aspetti problematici sulle presunte apparizioni (13.319)

ECCO IL VOLUME DEI PROVERBI D'ABRUZZO (9.288)

(RICOSTRUIRE LA PACE IN EUROPA (7.952)

ABRUZZO POPOLARE

Pubbli oggi 76 190332

Privacy Policy

Home / 2024 / Novembre / 18 / LISBONA, LA NOTTE È FINITA!



LISBONA, LA NOTTE È FINITA!

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti. Fondazione Giorgio De Marchis fino al 23 novembre 2024. FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI L'Aquila fino al 2 febbraio 2025

L'Aquila, 18 novembre 2024. All'interno delle celebrazioni e approfondimenti dell'opera di Paola Agosti alla Fondazione Giorgio de Marchis e al MAXXI L'Aquila con due esposizioni inaugurate il 23 ottobre 2024, il MAXXI ospiterà presso la sala polifunzionale, giovedì 21 novembre 2024 alle ore 18.00, la proiezione del Film *Outro País*, del regista Sérgio Tréfaut, che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento (Sebastião Salgado, Glauber, Rocha, Robert Kramer, Thomas Harlan, Pea Holmquist, Guy Le Querrec, Dominique Issermann).

Interverranno il giornalista Alessio Ludovici e il Consigliere João Camilo Costa, in rappresentanza dell'Ambasciatore del Portogallo Bernardo Futscher Pereira.

Fino al 23 novembre 2024 la Fondazione Giorgio de Marchis ospita la mostra *Lisbona, la notte è finita!* La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti: 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975, che testimoniano e documentano gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta Rivoluzione dei Garofani. Infatti, il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo.

Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu Paola Agosti, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. Il progetto, in coincidenza con il Cinquantenario dell'anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di Culture sonore 2024, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. "José Saramago" – Università Roma Tre, Camões, Istituto da Cooperação e da Língua – Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Fino al 2 febbraio 2025, invece, il MAXXI L'Aquila propone il FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI: un nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale. Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale le lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa – in cui il suo interesse rimane costante – , emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: *Riprendiamoci la vita*, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e *La donna e la macchina* dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

BIOGRAFIE

Paola Agosti, nata nel 1947 a Torino, si è trasferita a Roma nel 1970 dove ha iniziato la sua attività di fotografa indipendente, ritraendo leader politici, uomini di cultura e artisti di fama internazionale. Si è occupata con particolare attenzione di volti e fatti del mondo femminile. Ha indagato la fine della civiltà contadina del Piemonte più povero, le vicende dell'emigrazione piemontese in Argentina e ha fotografato i grandi protagonisti della cultura europea del '900, realizzando su questi temi varie mostre e numerosi libri (*Riprendiamoci la vita*, Savelli Editore, 1976. *Immagine del "mondo dei vinti"*, Mazzotta, 1978. *San Magno fa prest*, Priuli e Verlucca, 1981. *La donna e la macchina*, Edizioni Oberon, 1983. *Dal Piemonte al Rio de la Plata, Regione Piemonte*, 1988. *Caro cane, La Tartaruga*, 1997. *El paraiso: entrata provvisoria*, FIAF, 2011. *Il destino era già lì, Araba Fenice*, 2015. *Con Giovanna Borgese: Mi pare un secolo*, Einaudi, 1992 e *C'era una volta un bambino*, Baldini&Castoldi, 1996). Dal 2002 è tornata a vivere a Torino dedicandosi alla cura di vari volumi sulle memorie familiari, storie individuali che s'incrociano con la Storia. (con Camilla Bergamaschi: *Giorgio Agosti nelle lettere ai familiari, Inside-out edizioni*, 2004. *L'edera e l'olmo. Storia di Livio, Pinella, Ada e Alberto Bianco*, +eventi edizioni, 2007. *Con Marco Revelli: Bobbio e il suo mondo. Storie di impegno e di amicizia nel 900*, Nino Aragno Editore, 2009. *Con Alessandra Demichelis: Ricordati di non dimenticare*. Nuto Revelli, una vita per immagini, L'Artistica Savigliano, 2020). Nel 2023 Postcar ha pubblicato: Paola Agosti. *Itinerari. Il lungo viaggio di una fotografa e Rai 5* le ha dedicato un documentario dal titolo Paola Agosti: il mondo in uno scatto. Le sue immagini fanno parte delle collezioni permanenti di alcuni musei tra cui Accademia Carrara, Bergamo, Museo Alinari, Firenze, Museo della Montagna, Torino, Musée de l'Élysée, Losanna, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Beinecke Library, Università Yale, New Haven, USA, Montpellier Photo Vision, Montpellier, Mu.Fo.co, Museo di Fotografia contemporanea, Cinisello Balsamo, Ma.co.f, Centro della Fotografia Italiana, Brescia, Laboratorio di Cultura Fotografica, Città della Pieve, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, MAST, Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia, Bologna, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre viene istituita a L'Aquila nel 2004 allo scopo di conservare, tutelare e valorizzare il patrimonio documentario e librario raccolto dal professor Giorgio de Marchis nel corso della sua carriera di storico dell'arte. Manifesti, locandine, inviti e brochure sono solo alcuni esempi delle tipologie documentarie che caratterizzano l'archivio composto da quasi 200.000 pezzi. Cataloghi di mostre, monografie e saggi, che popolano la biblioteca, contribuiscono a restituire l'immagine di un periodo denso di cambiamenti non solo a livello sociale ma anche storico-artistico, quale gli anni Sessanta e Settanta in Europa. Dal 2018 abita gli spazi del primo piano del Palazzo Cappa Cappelli che apre costantemente per eventi, mostre e collaborazioni con artisti ed enti.

Il MAXXI L'Aquila, crocevia di comunicazione, incontri e collaborazione tra i linguaggi espressivi, si configura come un polo in grado di intrecciare reti a diversi livelli tra i protagonisti del contemporaneo e tra i soggetti operanti nel multiforme sistema artistico e scientifico (gallerie, fondazioni, associazioni, altri musei e istituti di ricerca) dando voce alle eccellenze della creatività nazionale e internazionale. Come accade nella sua sede di Roma, il MAXXI L'Aquila punta a far dialogare arti visive, performance, fotografia e architettura interrogandosi sulla contemporaneità e a realizzare attraverso le produzioni di artisti e creativi la sua missione istituzionale e la sua vocazione culturale e sociale. Accanto a progetti site specifici, le sale di Palazzo Ardinghelli ospitano opere della Collezione MAXXI con una programmazione di mostre temporanee d'arte, architettura e fotografia. Il MAXXI L'Aquila è un luogo di confronto e interazione: programmi di approfondimento, talk, workshop, progetti educativi e attività di formazione accompagnano le diverse mostre con uno scambio continuo e vivo con il territorio.

SCHEDA INFO

Lisbona, la notte è finita!

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

A cura di: Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

Promotori: Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. "José Saramago" – Università Roma Tre, Camões, Istituto da Cooperação e da Língua – Portugal

Nell'ambito di: Culture sonore 2024

In collaborazione con: Fondazione Ravello, Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus

Coordinamento: Vesuvio Factory APS

Ufficio stampa per il Comune di Ravello: Luigi D'Alise – Ago Press

Stampa, montaggio fotografie e grafica catalogo: SISHO – Fotografia & Archivi, Silvio Ortolani

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Corso Vittorio Emanuele II, 23 – L'Aquila

Fino al 23 novembre 2024

Orari: giovedì 11.00-13.00 / 16.00 – 19.00; venerdì e sabato 16.00 – 19.00; domenica 11.00-13.00 / 16.00 – 19.00 – Ingresso libero

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

a cura di Simona Antonacci



About Post Author

Redazione Abruzzo Popolare

Abruzzo Popolare – Sito di informazione quotidiana: politica, cronaca, economia, ambiente, sport, piccoli Comuni, editoriali e rubriche.

[See author's posts](#)

11 Lettura articolo: 302

Previous

VITE AD AMPIO SPETTRO

Next

IL DECRETO SALVA CASA crea opportunità ma anche criticità

Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Commento *

Nome *

Email *

Sito web

Salva il mio nome, email e sito web in questo browser per la prossima volta che commento.

[Invia commento](#)

ALTRE NOTIZIE

ENBITAL DONA MATERIALE DI EMERGENZA

SAMPOGNE E ALTRI PIFFARI

SISMA 2016, PROROGA TERMINI

POTRESTI AVER PERSO

ENBITAL DONA MATERIALE DI EMERGENZA

SAMPOGNE E ALTRI PIFFARI

I VALORI [DEL NATALE]

SISMA 2016, PROROGA TERMINI

TERRITORIO

UNIFICARE FUNZIONI

MAXI FINANZIAMENTO PER IL CAMMINO DEI BRIGANTI

AMBIENTE

SISMA 2016, PROROGA TERMINI

RACCOLTA RIFIUTI AGRICOLI A FOSSACESIA

POLITICA

L'AUTO REGNA SOVRANA SULLA MOBILITÀ URBANA

PESCARA FRENA SULLA CITTÀ 30

ARCHIVI

Seleziona il mese

ARTICOLI PIÙ LETTI

GARABANDAL: aspetti problematici sulle presunte apparizioni (13.319)

ECCO IL VOLUME DEI PROVERBI D'ABRUZZO (9.288)

(RI)COSTRUIRE LA PACE IN EUROPA (7.952)

ABRUZZO POPOLARE

P viste oggi 80 ShinySpot™ P viste tot 190336

[Privacy Policy](#)

LA RIVOLUZIONE DEI GAROFANI IN PORTOGALLO NEGLI SCATTI DI PAOLA AGOSTI: OMAGGIO AL MAXXI L'AQUILA

17 Ottobre 2024 11:04

L'AQUILA - CULTURA



Posta

L'AQUILA – La Fondazione **Giorgio de Marchis Bonanni** d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano **Paola Agosti**, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da giovedì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del Focus dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra Lisbona, la notte è finita! – La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti, a cura Giorgio de Marchis e **Pasquale Ruocco**, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Ruffolo, nello scorso mese di settembre. I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di **António Salazar** in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.

I SERVIZI



D'AMICO "L'INTRANSIGENTE", MARIANI IL "DIALOGANTE: LEGGE "MANCIA", RESA DEI CONTI NEL CENTROSINISTRA



LEGGE "MANCIA": CENTRODESTRA PENSA AL RINVIO, ACCORDO DIFFICILE E POCHE RISORSE, MEGLIO NEL 2025



GRAN SASSO: TORNATI A VALLE SOCCORRITORI E DIPENDENTI, IMPOSSIBILI PER ORA RICERCHE DUE ALPINISTI



DAI FONDI PER I DISABILI ALLA NOTTE DEI SERPENTI: LEGGE STABILITA', TUTTE LE VOCI E LE CIFRE



UNIVAQ: ALESSE PRESIDENTE HUB ABRUZZO MARCHE UMBRIA, GRAZIOSI DA VITALITALY A CANDIDATO RETTORE?



Nuovo villaggio per anziani Teramo. Dai un'occhiata



L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo **Bernardo Futscher Pereira**. La mostra Lisbona, la notte è finita! testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta Rivoluzione dei Garofani. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo.

Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu Paola Agosti, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Come scrive lo storico dell'arte **Pasquale Ruocco** nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fierezza di una Libertà che guida i popoli. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel camino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciato, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di **José Afonso** o il profumo di un garofano rosso». Il progetto, in coincidenza con il Cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di Culture sonore 2024, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. "José Saramago" - Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua - Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.



Nuovo villaggio per anziani Teramo. Dai un'occhiata ai

Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del DSU, **Simona Troilo**, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film *Outro País*, del regista **Sérgio Tréfaut** che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento. Continuerà fino al 2 febbraio 2025 il FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI che presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di



ALTRE NOTIZIE

DISPERSI GRAN SASSO: NEL POMERIGGIO SORVOLO ELICOTTERO. RISCHIO VALANGHE, NO RICERCHE A TERRA



GRAN SASSO: FUNIVIA RIPARATA MA BUFERA DI NEVE, STOP RICERCHE ALPINISTI, SOCCORRITORI BLOCCATI



BILANCIO: LIRIS, "FINANZIARIA POLITICA CON TAGLIO CUNEO, ALIQUOTE IRPEF E SOLDI VERI SU SANITA'"



A NATALE I RINCARI SOTTO L'ALBERO: PESCE E' UN LUSSO, COSTO BIGLIETTO DEI TRENI TRIPPLICATO





DICCI CHE SUCCEDA:

APRI UN FILO DIRETTO CON LA REDAZIONE
DI ABRUZZOWEB SU WHATSAPP
AL NUMERO + 39 3455870970



proporre una nuova visione culturale. Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo.

Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti – come quello al divorzio e all'aborto – alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa – in cui il suo interesse rimane costante –, emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica.

Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: Riprendiamoci la vita, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e La donna e la macchina dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta. Come già avvenuto con **Mimmo Jodice**. Mediterraneo, il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di guardare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune figure chiave della ricerca visiva contemporanea.

Commenti da Facebook

RIPRODUZIONE RISERVATA

[Download in PDF](#)



**Serve un'auto ma hai poch
Le auto sequestrate costa
pochissimo**

Posta

TI POTREBBE INTERESSARE:



Cultura, L'Aquila celebra Agosti con due mostre alla Fondazione Giorgio de Marchis

Inizio » Eventi

🕒 16 Ottobre 2024 11:14 vgc Eventi Roma

Tweet Share Share Email

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da giovedì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del Focus dedicato all'artista ch...

Per visualizzare l'articolo integrale bisogna essere abbonati.

Per sottoscrivere un abbonamento contatta gli uffici commerciali all'indirizzo marketing@agenziacult.it.

Se invece vuoi ricevere settimanalmente una selezione delle notizie pubblicate da AgenziaCULT [registrati](#) alla Newsletter settimanale gratuita.

Nome utente o email *

Password *

[Password dimenticata?](#)

Non hai un account? [Scrivici](#) per informazioni sui nostri abbonamenti o registrati alla newsletter gratuita settimanale.

ENTRA

maxxi l'aquila

© AgenziaCULT - Riproduzione riservata

EQUITÀ DI GENERE NELLA CULTURA – LETTURE LENTE



Mappa delle disuguaglianze di genere, la violenza contro le donne



Mappa delle disuguaglianze di genere



Cultura, L'Aquila celebra Agosti con due mostre alla Fondazione Giorgio de Marchis

Inizio » Eventi

🕒 22 Ottobre 2024 13:46  vgc  Eventi  Roma

 Tweet  Share  Share  Email

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da domani, mercoledì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del Focus dedicato all'..

Per visualizzare l'articolo integrale bisogna essere abbonati.

Per sottoscrivere un abbonamento contatta gli uffici commerciali all'indirizzo marketing@agenziacult.it.

Se invece vuoi ricevere settimanalmente una selezione delle notizie pubblicate da AgenziaCULT [registrati](#) alla Newsletter settimanale gratuita.

Nome utente o email *

Password *

[Password dimenticata?](#)

Non hai un account? [Scrivici](#) per informazioni sui nostri abbonamenti o registrati alla newsletter gratuita settimanale.

ENTRA

maxxi l'aquila

© AgenziaCULT - Riproduzione riservata

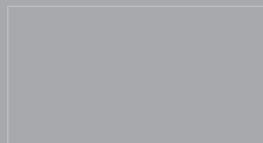
EQUITÀ DI GENERE NELLA CULTURA – LETTURE LENTE



Mappa delle disuguaglianze di genere, la violenza contro le donne



Mappa delle disuguaglianze di genere



Agenzia di stampa quotidiana

Registrazione al Tribunale di Roma n. 195/2017

Società editrice: Asacos Srls

N° iscrizione ROC: 37933

ISSN 2705-0033 [AgCult. Notiziario]

Bandi

Cultura e Digitale
diplomazia culturale

Editoria

Europa

Eventi

LETTURE LENTE

MiC

Musei

Parlamento

Turismo

Newsletter

LIVE | Incontra il Governo provvisorio

27/12/2024 11:16 - Emiliano-Romagnoli in Argentina: aperte le candidature per il progetto sul tur:

EMBED

LA CULTURA DEL MARTEDÌ

“Lisbona, la notte è finita!”: L'Aquila celebra la fotografia di Paola Agosti

22/10/2024 14:30



L'AQUILA\ aise\ - Si inaugura domani, 23 ottobre, a L'Aquila la mostra “Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti” con cui la **Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre** e il **MAXXI L'Aquila** omaggiano una protagonista della fotografia contemporanea italiana.

Due le iniziative in programma: a L'Aquila, in **Palazzo Ardinghelli**, sede del MAXXI, l'opening del Focus dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo; e poi, presso **Palazzo Cappa Cappelli**, sede della Fondazione, l'inaugurazione della mostra “Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti”, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Ruffolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.

L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione



Lo zaino per pellegrini urbani



l'Italia nel mondo
ItalPlanet.it

Newsletter

✉ Iscriviti per ricevere notizie aggiornate.

alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'ambasciatore del Portogallo Bernardo Futscher Pereira.

La mostra "Lisbona, la notte è finita!" testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta Rivoluzione dei Garofani. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale

Inserisci indirizzo

INVIA

[Home](#)
 [Esteri](#)
 [Italiani nel Mondo](#)
 [Cultura](#)
 [Economia italiana nel mondo](#)
 [Italia](#)



come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu Paola Agosti, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione

unisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono "un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti.

Ricontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fierezza di una Libertà che guida i popoli. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel cammino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciato, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso".

Il progetto, in coincidenza con il cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di Culture sonore 2024, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. "José Saramago" – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis, in programma il 23 novembre, alla presenza dell'ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del DSU, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film "Outro País" del regista Sérgio Tréfaut che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 il Focus Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI, che presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti

attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti - come quello al divorzio e all'aborto - alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa - in cui il suo interesse rimane costante -, emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: Riprendiamoci la vita, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e La donna e la macchina dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Come già avvenuto con "Mimmo Jodice. Mediterraneo", il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di guardare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune figure chiave della ricerca visiva contemporanea. **(aise)**

Scarica l'App



Sezioni

[Home](#)

[Esteri](#)

[Italiani nel Mondo](#)

[Cultura](#)

[Economia italiana nel mondo](#)

[Italia](#)

Aise

[Chi Siamo](#)

[Pubblicità](#)

[Privacy](#)

[Cookie](#)

Contatti

Email: aise@uni.net

Tel. [+39 06 6791530](tel:+39066791530)

Sede: Via Barberini 29 - 00187 Roma

Newsletter

 Iscriviti per ricevere notizie aggiornate.

Inserisci Email

ISCRIVITI



cultura

18/11/2024 by
18:32:18 ALLCDN

[A L'AQUILA LA RIVOLUZIONE DEI GAROFANI NELLE FOTOGRAFIE DI PAOLA AGOSTI](#)

Presso la Fondazione Giorgio De Marchis fino al 23 novembre, al Maxxi fino al 2 febbraio e il 21 novembre ore 18 proiezione del film *Outro País* di Sérgio Tréfaut

LL'AQUILA - All'interno delle celebrazioni e approfondimenti dell'opera di Paola Agosti alla Fondazione Giorgio de Marchis e al MAXXI L'Aquila con due esposizioni inaugurate il 23 ottobre, il MAXXI ospiterà presso la sala polifunzionale, giovedì 21 novembre alle ore 18.00, la proiezione del Film *Outro País*, del regista Sérgio Tréfaut, che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento (Sebastião Salgado, Glauber, Rocha, Robert Kramer, Thomas Harlan, Pea Holmquist, Guy Le Querrec, Dominique Issermann).

Interverranno il giornalista Alessio Ludovici e il Consigliere João Camilo Costa, in rappresentanza dell'Ambasciatore del Portogallo Bernardo Futscher Pereira.

Fino al 23 novembre la Fondazione Giorgio de Marchis ospita la mostra *Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti*: 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975, che testimoniano e documentano gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta Rivoluzione dei Garofani. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu Paola Agosti, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. Il progetto, in coincidenza con il Cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di *Culture sonore 2024*, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. "José Saramago" - Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua - Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Fino al 2 febbraio 2025, invece, il MAXXI L'Aquila propone il FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI: un nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale. Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti - come quello al divorzio e all'aborto - alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il

femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa - in cui il suo interesse rimane costante - , emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: Riprendiamoci la vita, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e La donna e la macchina dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Allmedia Comunicazioni P.I.01986210688 - tel. 3279033474

Testata giornalistica AllNewsAbruzzo.it registrata presso il Tribunale di Pescara al n. 18/2011 dell'8/11/2011 - Iscrizione al Roc n. 22390.

Alcune fotografie potrebbero essere prese dalla rete considerandole di dominio pubblico. I legittimi proprietari, contrari alla pubblicazione, possono contattare la redazione.



ALTO ADIGE

(<https://www.altoadige.it>)

Leggi / Abbonati
Alto Adige

venerdì, 27 dicembre 2024

(<https://edicola.altoadige.it>)

Comuni:	Bolzano (/cronaca/bolzano)	Merano (/cronaca/merano)	Laives (/cronaca/laives)	Bressanone (/cronaca/bressanone)	Altre località ▼		
Cronaca (/cronaca)	Italia-Mondo (/italia-mondo)	Economia (/economia)	Sport (/sport)	Cultura e Spettacoli (/cultura-e-spettacoli)	Foto (/foto)	Video (/video)	Prima pagina (/prima-pagina)
Salute e Benessere (/salute-e-benessere)	Viaggiart (/viaggiart)			Scienza e Tecnica (/scienza-e-tecnica)			
Ambiente ed Energia (/ambiente-ed-energia)	Terra e Gusto (/terra-e-gusto)	Qui Europa (/qui-europa)	Immobiliare (/immobiliare)				

Le ultime

12:04

**Azerbaijan Airlines
sospende i voli verso sette**

11:57

**Scorte di gas sotto il 75%
nell'Ue, nel 2023 erano**

Home page (/) > Viaggiart (/viaggiart) > 'Lisbona, la notte è finita!',...

'Lisbona, la notte è finita!', L'Aquila celebra Paola Agosti

22 ottobre 2024

(htt (mæ
text sub
la- la-
not not
%C: %C:
finit finit
l- l-
aqu aqu
cele cele
pac pac
ago ago
1.3' 1.3'



(ANSA) - L'AQUILA, 22 OTT - Un doppio omaggio alle fotografie di Paola Agosti è in programma all'Aquila per iniziativa della Fondazione Giorgio De Marchis Bonanni d'Ocre e del MAXXI.

La fotografa, i cui scatti hanno catturato l'essenza della Rivoluzione dei Garofani, le giornate che segnarono la fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, sarà nel capoluogo abruzzese domani pomeriggio per lanciare le due iniziative in parallelo.

Alle 17, la Project Room di palazzo Ardinghelli sede del MAXXI L'Aquila vedrà l'apertura dello spazio dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo. Alle 18, invece, palazzo Cappa Cappelli ospiterà l'inaugurazione dell'esposizione 'Lisbona, la notte è finita! - La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti'. Un'iniziativa a cura di Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello (Salerno) a settembre.

I due appuntamenti si propongono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso. Interverrà anche l'ambasciatore del Portogallo, Bernardo Futscher Pereira.

La mostra 'Lisbona, la notte è finita!' testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, la cosiddetta Rivoluzione dei Garofani. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento entrato nell'immaginario collettivo, non solo portoghese. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu Paola Agosti, che, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza di quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie. (ANSA).

I più letti



(/cronaca/bolzano/drogata-e-ubriaca-aggredisce-il-fratello-e-alcuni-clienti-del-circolo-arci-1.3959630)

Drogata e ubriaca aggredisce il fratello e alcuni clienti del circolo-arci-1.3959630



(/italia-mondo/coppia-si-toglie-vita-due-anni-dopo-suicidio-della-figlia-1.3959895)

Coppia si toglie vita due anni dopo suicidio... (/italia-mondo/coppia-si-toglie-vita-due-anni-dopo-suicidio-della-figlia-1.3959895)



(/cronaca/gardena-i-nuovi-turisti-da-america-e-paesi-arabi-1.3959941)

Gardena, i nuovi turisti da America e Paesi arabi (/cronaca/gardena-i-nuovi-turisti-da-america-e-paesi-arabi-1.3959941)



(/cronaca/pusteriabadia/fermati-dai-carabinieri-tre-maestri-di-sci-abusivi-1.3959615)

Fermati dai carabinieri tre maestri di sci... (/cronaca/pusteriabadia/fermati-dai-carabinieri-tre-maestri-di-sci-abusivi-1.3959615)



(/cronaca/santostefano-2009-15-anni-fa-la-morte-dei-soccorritori-sul-sass-pordoi-durante-un-operazione-la-val-di-fassa-non-dimentica-i-suoi-eroi-1.3959914)

Santo Stefano 2009, 15 anni fa la morte dei soccorritori sul sass-pordoi durante un'operazione la val di fassa non dimentica i suoi eroi-1.3959914



AMBASCIATA DEL PORTOGALLO IN ITALIA

MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI

MOSTRA FOTOGRAFICA DI PAOLA AGOSTI "LISBONA, LA NOTTE È FINITA" | L'Aquila, 23 ottobre-23 novembre

17 Ottobre 2024



Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus

23 ottobre - 23 novembre 2024

Corso Vittorio Emanuele II, 23 - L'Aquila (AQ)

Inaugurazione mercoledì 23 ottobre h. 18.00

Lisbona, la notte è finita!
*La Rivoluzione dei garofani
nelle fotografie di Paola Agosti*

Promotori



Nell'ambito di



In collaborazione



Coordinamento



La mostra fotografica "Lisbona, la notte è finita", verrà inaugurata mercoledì 23 ottobre a L'Aquila, presso la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre.

La mostra testimonia e documenta gli avvenimenti legati alla Rivoluzione dei Garofani attraverso lo sguardo di Paola Agosti, che in seguito si sarebbe affermata come una delle più importanti fotografe italiane.

Riunisce 28 fotografie scattate da Agosti nel corso di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Sempre nell'ambito dei festeggiamenti per i cinquant'anni della Rivoluzione dei Garofani, in prossimità del finissage della mostra (21 novembre), il MAXXI L'Aquila (Piazza Santa Maria Paganica 15) accoglierà la proiezione del film *Outro País*, del regista Sérgio Tréfaut.

L'iniziativa è frutto di una collaborazione tra Ambasciata del Portogallo a Roma, Cattedra "José Saramago" - Università Roma Tre, Comune di Ravello e o Camões, I.P.

Maggiori informazioni: www.fondazione-demarchis.it (<http://www.fondazione-demarchis.it>) e fondazione-demarchis@gmail.com.

ANSA.it

Cultura / Arte

'Lisbona, la notte è finita!', L'Aquila celebra Paola Agosti

MAXXI e Fondazione de Marchis omaggiano la fotografa italiana

L'AQUILA, 22 ottobre 2024, 16:24

Redazione ANSA

Condividi

 **ANSA**check
notizie d'origine certificata





↑ - RIPRODUZIONE RISERVATA

Un doppio omaggio alle fotografie di Paola Agosti è in programma all'Aquila per iniziativa della Fondazione Giorgio De Marchis Bonanni d'Ocre e del MAXXI.

La fotografa, i cui scatti hanno catturato l'essenza della Rivoluzione dei Garofani, le giornate che segnarono la fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, sarà nel capoluogo abruzzese domani pomeriggio per lanciare le due iniziative in parallelo.

Alle 17, la Project Room di palazzo Ardinghelli sede del MAXXI L'Aquila vedrà l'apertura dello spazio dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle 18, invece, palazzo Cappa Cappelli ospiterà l'inaugurazione dell'esposizione 'Lisbona, la notte è finita! - La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti'. Un'iniziativa a cura di Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello (Salerno) a settembre.

I due appuntamenti si propongono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso. Interverrà anche l'ambasciatore del Portogallo, Bernardo Futscher Pereira.

La mostra 'Lisbona, la notte è finita!' testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, la cosiddetta Rivoluzione dei Garofani. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento entrato nell'immaginario collettivo, non solo portoghese. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu Paola Agosti, che, giovanissima, fu l'unica fotografa

straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza di quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie.

Riproduzione riservata © Copyright ANSA

Paola Agosti: dal 23 ottobre due iniziative a L'Aquila

eventi e segnalazioni | 23 Ottobre 2024 | commenti?

Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

23 ottobre – 23 novembre 2024

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

23 ottobre 2024 – 2 febbraio 2025

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea italiana.



160.6.11 ©Paola Agosti, Giovani soldati ricevono l'omaggio floreale da una bambina

Due le iniziative in programma a L'Aquila da giovedì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del Focus dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra *Lisbona, la notte è finita! – La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti*, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Ruffolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.

L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo Bernardo Futscher Pereira.



160.2-9.35 ©Paola Agosti, Portogallo
1974



160.2-8.18A ©Paola Agosti, Festa di 1
maggio, "Con le truppe dei criminali
fascisti si facciano corde per
saltare..."

La mostra *Lisbona, la notte è finita!* testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta Rivoluzione dei Garofani.

Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo.

Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione".

Tra questi vi fu Paola Agosti, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che

si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali.

L'esposizione riunisce **28 fotografie** realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono

«un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fierezza di una Libertà che guida i popoli.

I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel camino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita.

A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciaticissimo, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso».



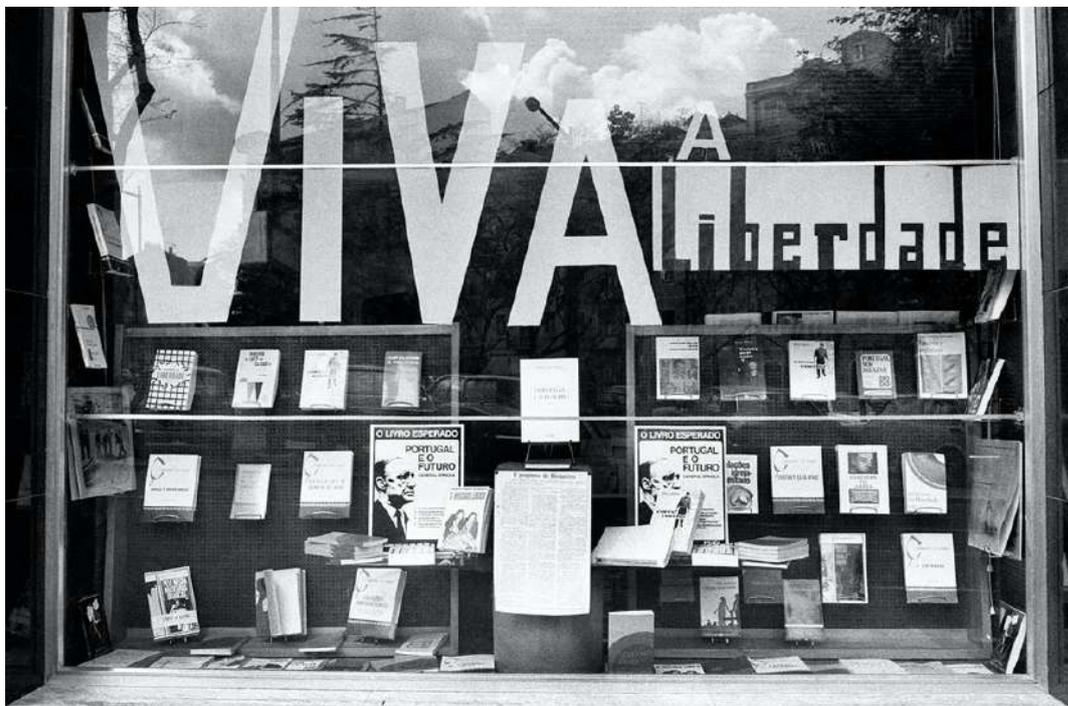
160.2-6.15 ©Paola Agosti, Davanti al comando generale dell'Esercito



160.2-11.35A ©Paola Agosti, Da sinistra a destra Alvaro Cunhal, un soldato e Mario Soarez alla manifestazione del 1 maggio allo stadio di Lisbona

Il progetto, in coincidenza con il Cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di *Culture sonore 2024*, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. "José Saramago" – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del DSU, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film *Outro País*, del regista Sérgio Tréfaut, che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.



160.2-6.23 ©Paola Agosti, In vetrina il libro di Spinola "Il Portogallo e il futuro"

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 il *FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI* che presenta, invece, il nucleo di **20 fotografie vintage** acquisite dal museo nel 2023.

Si tratta di un racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo.

Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti – come

quello al divorzio e all'aborto – alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica.

La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa – in cui il suo interesse rimane costante –, emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica.

Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: *Riprendiamoci la vita*, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e *La donna e la macchina* dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Come già avvenuto con *Mimmo Jodice. Mediterraneo*, il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di guardare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune figure chiave della ricerca visiva contemporanea.

Paola Agosti, nata nel 1947 a Torino, si è trasferita a Roma nel 1970 dove ha iniziato la sua attività di fotografa indipendente, ritraendo leader politici, uomini di cultura e artisti di fama internazionale.

Si è occupata con particolare attenzione di volti e fatti del mondo femminile. Ha indagato la fine della civiltà contadina del Piemonte più povero, le vicende dell'emigrazione piemontese in Argentina e ha fotografato i grandi protagonisti della cultura europea del '900, realizzando su questi temi varie mostre e numerosi libri.

Dal 2002 è tornata a vivere a Torino dedicandosi alla cura di vari volumi sulle memorie familiari, storie individuali che s'incrociano con la Storia.

Nel 2023 Postcart ha pubblicato: *Paola Agosti. Itinerari. Il lungo viaggio di una fotografa* e Rai 5 le ha dedicato un documentario dal titolo *Paola Agosti: il mondo in uno scatto*.

Le sue immagini fanno parte delle collezioni permanenti di molti musei.

La **Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre** viene istituita a L'Aquila nel 2004 allo scopo di conservare, tutelare e valorizzare il patrimonio documentario e librario raccolto dal professor Giorgio de Marchis nel corso della sua carriera di storico dell'arte.

Manifesti, locandine, inviti e brochure sono solo alcuni



di mostre, monografie e saggi, che popolano la biblioteca, contribuiscono a restituire l'immagine di un periodo denso di cambiamenti non solo a livello sociale ma anche storico-artistico, quale gli anni Sessanta e Settanta in Europa.

Dal 2018 abita gli spazi del primo piano del Palazzo Cappa Cappelli che apre costantemente per eventi, mostre e collaborazioni con artisti ed enti.

Il **MAXXI L'Aquila**, crocevia di comunicazione, incontri e collaborazione tra i linguaggi espressivi, si configura come un polo in grado di intrecciare reti a diversi livelli tra i protagonisti del contemporaneo e tra i soggetti operanti nel multiforme sistema artistico e scientifico (gallerie, fondazioni, associazioni, altri musei e istituti di ricerca) dando voce alle eccellenze della creatività nazionale e internazionale.

Come accade nella sua sede di Roma, il MAXXI L'Aquila punta a far dialogare arti visive, performance, fotografia e architettura interrogandosi sulla contemporaneità e a realizzare attraverso le produzioni di artisti e creativi la sua missione istituzionale e la sua vocazione culturale e sociale.

Accanto a progetti *site specific*, le sale di Palazzo Ardinghelli ospitano opere della Collezione MAXXI con una programmazione di mostre temporanee d'arte, architettura e fotografia. Il MAXXI L'Aquila è un luogo di confronto e interazione: programmi di approfondimento, talk, workshop, progetti educativi e attività di formazione accompagnano le diverse mostre con uno scambio continuo e vivo con il territorio.

Lisbona, la notte è finita!

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

A cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00

23 ottobre – 23 novembre 2024

giovedì 11.00 – 13.00 | 16.00 – 19.00; venerdì e sabato
16.00 – 19.00; domenica 11.00-13.00 | 16.00 – 19.00

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre
Corso Vittorio Emanuele II, 23 – L'Aquila

Ingresso libero

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

A cura di Simona Antonacci

Apertura 23 ottobre 2024 ore 17.00

23 ottobre 2024 – 2 febbraio 2025

giovedì – domenica 11.00 – 19.00

MAXXI L'Aquila

Piazza Santa Maria Paganica, 15 – L'Aquila

Ingresso incluso nel biglietto del museo

Informazioni

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

www.fondazione-demarchis.it |

fondazione.demarchis@gmail.com

MAXXI L'AQUILA

Museo nazionale delle arti del XXI secolo

maxxilaquila.art | maxxilaquila@fondazionemaxxi.it | T

+39 0862 414083

Ufficio stampa

Elisa Cerasoli elisa.cerasoli@fondazionemaxxi.it |
pressaq@fondazionemaxxi.it

Ufficio stampa

Roberta Melasecca

roberta.melasecca@gmail.com |
info@melaseccapressoffice.it





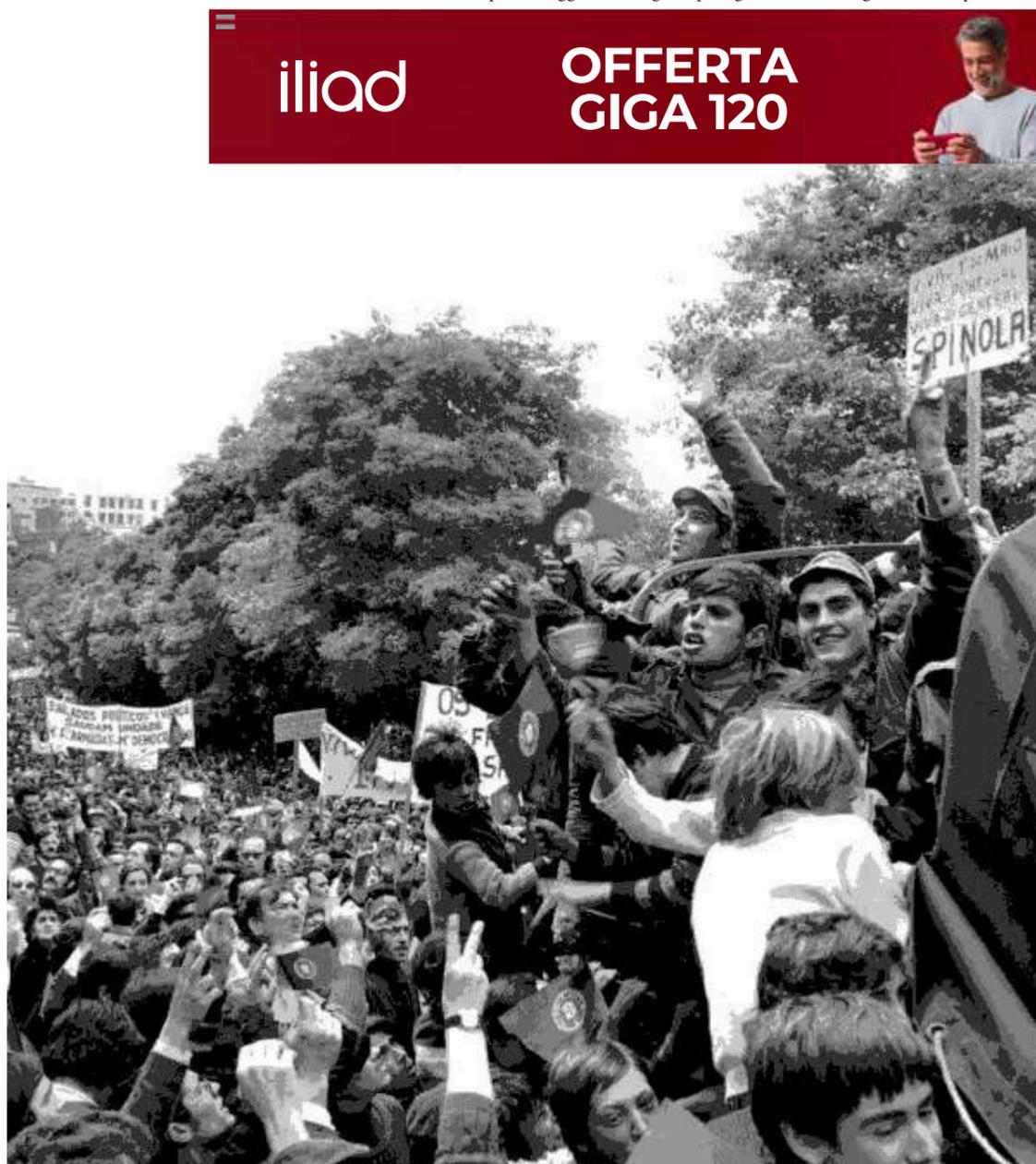
[Metti in evidenza il tuo Evento!](#)

Cerca...



[Trova le Mostre e gli Eventi nella tua Città](#) | [Segnala il tuo Evento](#)

L'Aquila omaggia Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea italiana



iliad

OFFERTA
GIGA 120

sede: **Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre, MAXXI L'Aquila (L'Aquila).**

cura: **Giorgio de Marchis, Pasquale Ruocco, Simona Antonacci.**

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea italiana.

Due le iniziative in programma a L'Aquila da giovedì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17:00 in Project Room l'opening del focus dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo. Alle ore 18:00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra "Lisbona, la notte è finita! – La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti", a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco.

La mostra "Lisbona, la notte è finita!" testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta Rivoluzione dei Garofani. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu Paola Agosti, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di

riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel camino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciato, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso».

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 il focus Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI che presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti – come quello al divorzio e all'aborto – alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa – in cui il suo interesse rimane costante -, emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: Riprendiamoci la vita, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e La donna e la macchina dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

23 ottobre – 23 novembre 2024

Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00

“Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti”

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Corso Vittorio Emanuele II, 23, L'Aquila

23 ottobre 2024 – 2 febbraio 2025

Apertura 23 ottobre 2024 ore 17.00

Focus Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

MAXXI L'Aquila

Piazza Santa Maria Paganica 15, L'Aquila

Informazioni

fondazionedemarchis.it

Immagine in evidenza

Portogallo, 1974 – © Paola Agosti (part.)

 **Salva nel tuo calendario** 

Inizio:

Mercoledì 23 Ottobre 2024 (2024-10-23)

Fine:

Domenica 2 Febbraio 2025 (2025-02-02)

Categoria Evento:

[Mostre](#)

Tag Evento:

[Arte](#), [Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre](#), [Fotografia](#), [Giorgio de Marchis](#), [L'Aquila](#), [MAXXI L'Aquila](#), [Mostra](#), [Paola Agosti](#), [Pasquale Ruocco](#), [Simona Antonacci](#)

▪ [Archivio Aperto 2024. The art of memory](#)

▪ [On your path – Mostra collettiva](#)

[Mettili in evidenza il tuo Evento!](#)

[Trova le Mostre e gli Eventi nella tua Città](#) | [Segnala il tuo Evento](#)

Arte

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Fotografia

Giorgio de Marchis

L'Aquila

MAXXI L'Aquila

Mostra

Paola Agosti

Pasquale Ruocco

Simona Antonacci



[Metti in evidenza il tuo Evento!](#)

Cerca...



[Trova le Mostre e gli Eventi nella tua Città](#) | [Segnala il tuo Evento](#)

- Questo evento è passato.

Proiezione: "Outro país" di Sérgio Tréfaut

iliad

OFFERTA
GIGA 120

sede: **MAXXI L'Aquila (L'Aquila).**

All'interno delle celebrazioni e approfondimenti dell'opera di Paola Agosti alla Fondazione Giorgio de Marchis e al MAXXI L'Aquila con due esposizioni inaugurate il 23 ottobre 2024, il MAXXI ospiterà presso la sala polifunzionale, giovedì 21 novembre 2024 alle ore 18:00, la proiezione del film "Outro país", del regista Sérgio Tréfaut, che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento (Sebastião Salgado, Glauber, Rocha, Robert Kramer, Thomas Harlan, Pea Holmquist, Guy Le Querrec, Dominique Issermann).

Interverranno il giornalista Alessio Ludovici e il Consigliere João Camilo Costa, in rappresentanza dell'ambasciatore del Portogallo Bernardo Futscher Pereira.

Fino al 23 novembre 2024 la Fondazione Giorgio de Marchis ospita la mostra "Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti": 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975, che testimoniano e documentano gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta Rivoluzione dei Garofani.

Immagine in evidenza
25 de Novembro (part.)

Dettagli

Data:

Giovedì 21 Novembre 2024 (2024-11-21)

Ora:

18:00

Categoria Evento:

[Altri Eventi](#)

Tag Evento:

[L'Aquila](#), [MAXXI L'Aquila](#)

Luogo

MAXXI L'AQUILA

Piazza Santa Maria Paganica, 15
L'Aquila, 67100 Italy [+ Google Maps](#)

[Visualizza il sito del Luogo](#)

- [Impressionisti in Normandia. Capolavori della Collezione Peindre en Normandie](#)
- [Incontro: "Un groviglio di sentieri. Vita di Aby Warburg"](#)

[Metti in evidenza il tuo Evento!](#)

[Trova le Mostre e gli Eventi nella tua Città](#) | [Segnala il tuo Evento](#)

L'Aquila

MAXXI L'Aquila

-200€

Acer Veriton N Pro
Desktop | VN4710GT
I Nero
€899

SCOPRI

Acer Veriton N Pro
Desktop | VN4710GT
I Nero

SCOPRI

Acer Aspire Ve
Notebook | AV1
53P I Griaio
€899

HOME ([HTTPS://WW...](https://www.artribune.com)) > EVENTI E MOSTRE ([HTTPS://WWW.ARTRI...](https://www.artribune.com)) > L'AQUILA ([HTTPS://WWW.ARTRIBU...](https://www.artribune.com)) > L'A...

Paola Agosti – Lisbona la notte è finita!

 [FONDAZIONE DE MARCHIS \(https://www.artribune.com/museo-galleria-arte/fondazione-de-marchis/\)](https://www.artribune.com/museo-galleria-arte/fondazione-de-marchis/)

 23/10/2024 – 23/11/2025



Lisbona la notte è finita_©Paola Agosti (1200x783)

Informazioni Evento

 **Luogo**

[FONDAZIONE DE MARCHIS
\(https://www.artribune.com/museo-galleria-arte/fondazione-de-marchis/\)](https://www.artribune.com/museo-galleria-arte/fondazione-de-marchis/)

[Corso Vittorio Emanuele II, 23 67100, L'Aquila, Italia](#)
([Clicca qui per la mappa](#))

(<https://www.google.com/maps/place/Corso+Vittorio+Emanuele+II%2C+23+67100%2C+L%E2%80%99Aquila%2C+Italia>)

 **Date** Dal 23/10/2024 al 23/11/2025

 **Vernissage** 23/10/2024

 **Artisti** [Paola Agosti \(https://www.artribune.com/artista-mostre-biografia/paola-agosti/\)](https://www.artribune.com/artista-mostre-biografia/paola-agosti/)

 **Generi** fotografia, personale

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea italiana.

Comunicato stampa

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da mercoledì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del Focus dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra Lisbona, la notte è finita! - La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Ruffolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.

L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo Bernardo Futscher Pereira.

La mostra Lisbona, la notte è finita! testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta Rivoluzione dei Garofani. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu Paola Agosti, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a

quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fierezza di una Libertà che guida i popoli. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel camino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciaticissimo, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso».

Il progetto, in coincidenza con il Cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di Culture sonore 2024, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. "José Saramago" - Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua - Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del DSU, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film *Outro País*, del regista Sérgio Tréfaut che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 il FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI che presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola

Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti - come quello al divorzio e all'aborto - alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa - in cui il suo interesse rimane costante - , emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: Riprendiamoci la vita, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e La donna e la macchina dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Come già avvenuto con Mimmo Jodice. Mediterraneo, il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di guardare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune figure chiave della ricerca visiva contemporanea.

f

X

•

HOME ([HTTPS://WW...](https://www...)) › EVENTI E MOSTRE ([HTTPS://WWW.ARTRI...](https://www.artribune.com)) › L'AQUILA ([HTTPS://WWW.ARTRIBU...](https://www.artribune.com)) › L'A...

Focus Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

 [MAXXI L'AQUILA \(https://www.artribune.com/museo-galleria-arte/maxxi-laquila/\)](https://www.artribune.com/museo-galleria-arte/maxxi-laquila/)

 23/10/2024 – 02/02/2025



Roma 1978. Redazione di Quotidiano Donna_©Paola Agosti (1200x779)

Informazioni Evento

Luogo

[MAXXI L'AQUILA](https://www.artribune.com/museo-galleria-arte/maxxi-laquila/)

(<https://www.artribune.com/museo-galleria-arte/maxxi-laquila/>)

[Piazza Santa Maria Paganica 15 , L'Aquila , Italia](#)

([Clicca qui per la mappa](#))

(<https://www.google.com/maps/place/Piazza+Santa+Maria+Paganica+15+%2C+L%E2%80%99Aquila+%2C+Italia>)

Date

Dal 23/10/2024 al 02/02/2025

Vernissage

23/10/2024

Artisti

[Paola Agosti \(https://www.artribune.com/artista-mostre-biografia/paola-agosti/\)](https://www.artribune.com/artista-mostre-biografia/paola-agosti/)

Curatori

[Simona Antonacci](#)

(<https://www.artribune.com/curatore-critico->

[arte/simona-antonacci/](#)

 Generi

fotografia

La mostra presenta il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita

Comunicato stampa

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da mercoledì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del Focus dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra *Lisbona, la notte è finita! - La Rivoluzione dei Garofani* nelle fotografie di Paola Agosti, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Ruffolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.

L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo Bernardo Futscher Pereira.

La mostra *Lisbona, la notte è finita!* testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta Rivoluzione dei Garofani. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu Paola Agosti, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fierezza di una Libertà che guida i popoli. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel camino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciaticissimo, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali,

conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso».

Il progetto, in coincidenza con il Cinquantenario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di Culture sonore 2024, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. "José Saramago" - Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua - Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del DSU, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film *Outro País*, del regista Sérgio Tréfaut che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 il FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI che presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile:

dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti - come quello al divorzio e all'aborto - alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa - in cui il suo interesse rimane costante - , emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: Riprendiamoci la vita, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e La donna e la macchina dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Come già avvenuto con Mimmo Jodice. Mediterraneo, il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di guardare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune figure chiave della ricerca visiva contemporanea.

f

X



HOME ART STREET ART DESIGN PHOTOGRAPHY MUSIC INSPIRATION

To search type and hit enter...

Photography

No Comments

Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti



Redazione Art-Vibes | On 19, Ott 2024

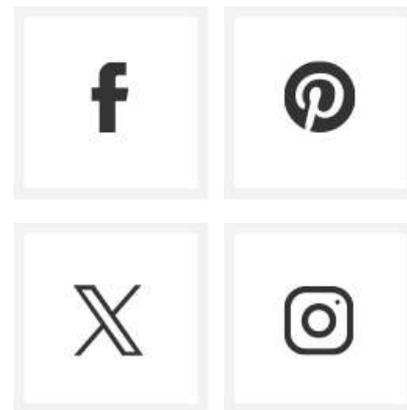
In mostra a L'Aquila il reportage della fotografa italiana Paola Agosti sulla "Rivoluzione dei Garofani", uno sguardo consapevole e partecipato su un fatto storico che ha contraddistinto l'identità libera del Portogallo.

di Redazione Art Vibes

Picture: ©Paola Agosti – Portogallo, 1974.

La **Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre** e il **MAXXI L'Aquila** omaggiano **Paola Agosti**, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da mercoledì 23 ottobre: a **Palazzo Ardinghelli**, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del Focus dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la **Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo**.

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra "**Lisbona, la notte è finita! – La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti**", a cura **Giorgio de Marchis** e



Art Vibes
12K followers

Follow Page

Popular Recent Facebook

WaterSeer – Acqua Potabile per tutti
73003 Views

Mario Wagner – Art & Illustrations
51672 Views

Blu: il messaggio social della Street Art
40350 Views

Edoardo Tresoldi – Sculture trasparenti
39891 Views

Daniel Arsham – L'archeologo del futuro
38024 Views

Bruce Riley – Pittura psichedelica
Views

Pasquale **Ruocco**, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Ruffolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola **Agosti**: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di **António Salazar** in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.

L'artista sarà presente alle 17.00 al **MAXXI L'Aquila** e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo Bernardo Futscher Pereira.



©Paola Agosti - Portogallo, 1974

La mostra è una testimonianza e documenta gli avvenimenti del **25 aprile 1974** e dei giorni seguenti fino alla **storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona**, così detta **Rivoluzione dei Garofani**.

Infatti il 25 aprile un **colpo di stato incruento** pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo.

Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per *“vedere da vicino la rivoluzione”* e tra questi vi fu Paola Agosti, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente **fotografe italiane** e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali.

L'esposizione riunisce **28 fotografie** realizzate da **Paola Agosti** in occasione di **due soggiorni in Portogallo**, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale **Ruocco** nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono *«un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fierezza di una Libertà che guida i popoli»*.

I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel camino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita.

A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciato, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso».



37656



Bruno Catalano – Sculture: I viaggiatori

37398 Views



Millo – Street art

35450 Views



L'Arbre à Vent® – L'albero che produce energia

31400 Views



Siena International Photography Awards 2015 – The Winners

30833 Views

Design

Design

CCA | Bernardo Quinzaños – Orchid Pavilion for Casa Wabi

dicembre 22, 2024 | Redazione Art-Vibes



Puerto Escondido (Messico): l'arte artigianale di Oaxaca, la filosofia giapponese del Wabi Sabi e il design sostenibile si mescolano per preservare le orchidee. di **Redazione Art Vibes**

Picture: CCA | Bernardo Quinzaños – Orchid Pavilion for Casa Wabi. Photo credit:

[Read More](#)

Inspiration

Inspiration

Woolmark – “Wear Wool, Not Waste”

settembre 24, 2024 | Redazione Art-Vibes



©Paola Agosti - Portogallo, 1974

Il progetto, in coincidenza con il **Cinquantenario della Rivoluzione portoghese**, è realizzato, nell'ambito di Culture sonore 2024, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. “José Saramago” – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla **Fondazione de Marchis** (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del DSU, Simona **Troilo**, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film **Outro País**, del regista Sérgio Tréfaut che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 il FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI che presenta, invece, il nucleo di **20 fotografie vintage** acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.



“Ogni capo sintetico che è stato realizzato esiste ancora in qualche forma”: un video targato Woolmark che innesca una potente riflessione sull'eccessivo impiego di materiali sintetici nel fast fashion e celebra il valore della lana come tessuto naturale e sostenibile. ...

[Read More](#)

Articoli recenti

Molichrom: la IV edizione del Festival della Fotografia Nomade

CCA | Bernardo Quinzaños – Orchid Pavilion for Casa Wabi

SoBA (Soft Build Architects) – “The Orchestra Park”, Kunshan

Arte in Trentino Alto Adige: 3 musei da visitare

Biancoshock – “IMMOBILI-AREE.IT”, Edicola Radetzky, Milano

©Paola Agosti - Portogallo, 1974

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali **fotogiornaliste italiane**, Paola **Agosti** ha seguito a lungo il **movimento femminista** e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti, come quello al divorzio e all'aborto, alle lotte contro **la violenza di genere**, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica.

La **passione per il femminile** non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa, in cui il suo interesse rimane costante, emergono alcuni intensi **ritratti scattati in Argentina**, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica.

Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: **Riprendiamoci la vita**, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e *La donna e la macchina* dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

PAOLA AGOSTI - NOTE BIOGRAFICHE

Paola Agosti, nata nel 1947 a Torino, si è trasferita a Roma nel 1970 dove ha iniziato la sua attività di fotografa indipendente, ritraendo leader politici, uomini di cultura e artisti di fama internazionale. Si è occupata con particolare attenzione di volti e fatti del **mondo femminile**.

Ha indagato **la fine della civiltà contadina** del Piemonte più povero, le vicende dell'**emigrazione piemontese in Argentina** e ha fotografato **i grandi protagonisti della cultura europea del '900**, realizzando su questi temi varie mostre e numerosi libri.

Le sue immagini fanno parte delle collezioni permanenti di importanti musei ed enti nazionali ed internazionali.

– **Exhibition info:** Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti, a cura Giorgio **de Marchis** e Pasquale **Ruocco**.

– **When:** 23 ottobre – 23 novembre 2024

– **Where:** *Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre*, Corso Vittorio Emanuele II, 23 – L'Aquila.

– **Exhibition info:** FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI, a cura di Simona **Antonacci**

– **When:** 23 ottobre 2024 – 2 febbraio 2025.

– **Where:** MAXXI L'Aquila, Piazza Santa Maria Paganica 15 – L'Aquila.

Related Articles:



Walter Bonatti –
Fotografie dai grandi
spazi



Jon Gorospe – DE
MAGNETE (North)



13 STORIE DALLA
STRADA – Fotografi
senza fissa dimora



Mario Dondero. La
libertà e l'impegno

Tags [Lisbona Rivoluzione dei Garofani](#) [Paola Agosti fotogiornalista](#) [Paola Agosti fotografia](#)

[Paola Agosti fotografia Portogallo](#) [Paola Agosti fotoreporter Portogallo](#)

[Paola Agosti La Rivoluzione dei Garofani](#) [Paola Agosti Lisbona La Rivoluzione dei Garofani](#)

[Paola Agosti Photography Lisbona](#) [Paola Agosti reportage La Rivoluzione dei Garofani Lisbona](#)

Post

Share

Salva

[ART CONTEST](#)[ART SHOP](#)[ART PROMOTION](#)[VIRT](#)[Select language](#)[News](#)[Art Magazine](#)[Art Fairs](#)[Partners](#)[Pubblicità](#)[Contatti](#)

L'AQUILA CELEBRA L'OPERA DI PAOLA AGOSTI

15 Ottobre 2024 / di [Roberta Melasecca](#)

 lettura 6 min.

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano **Paola Agosti**, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da mercoledì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del **Focus** dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della **Associazione**, inaugura la mostra **Lisbona, la notte è finita! – La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti**, a

BIANCOSCURO
News

Iscriviti per ricevere i nostri aggiornamenti sulle nostre pubblicazioni e sui nostri eventi!

cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Rufolo, nello scorso mese di settembre.



Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus
23 ottobre - 23 novembre 2024
Corso Vittorio Emanuele II, 23 - L'Aquila (AQ)
Inaugurazione mercoledì 23 ottobre h. 18.00

Lisbona, la notte è finita!
*La Rivoluzione dei garofani
nelle fotografie di Paola Agosti*



I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.

L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo *Bernardo Futscher Pereira*.

La mostra **Lisbona, la notte è finita!** testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta



[Abbonati a](#)
BIANCOSCuro

Dicembre

L	M	M	G
2	3	4	5
9	10	11	12
16	17	18	19

Rivoluzione dei Garofani. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu **Paola Agosti**, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fierezza di una Libertà *che guida i popoli*. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel camino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciato, senza

23	24	25	26
----	----	----	----

30	31
----	----

[« Nov](#)

Seleziona lingua

indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso».

Il progetto, in coincidenza con il Cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di *Culture sonore 2024*, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. "José Saramago" – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del DSU, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film *Outro País*, del regista Sérgio Tréfaut che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 il **FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI** che presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel

proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti – come quello al divorzio e all'aborto – alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa – in cui il suo interesse rimane costante –, emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: *Riprendiamoci la vita*, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e *La donna e la macchina* dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Come già avvenuto con *Mimmo Jodice. Mediterraneo*, il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di guardare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune figure chiave della ricerca visiva contemporanea.

BIOGRAFIE

Paola Agosti, nata nel 1947 a Torino, si è trasferita a Roma nel 1970 dove ha iniziato la sua attività di fotografa indipendente, ritraendo leader politici, uomini di cultura e artisti di fama internazionale. Si è occupata con particolare attenzione di volti e fatti del mondo femminile. Ha indagato la fine della civiltà contadina del Piemonte più povero, le vicende dell'emigrazione piemontese in Argentina e ha fotografato i grandi protagonisti della cultura europea del '900, realizzando su questi temi varie mostre e numerosi libri (*Riprendiamoci la vita*, Savelli Editore, 1976. *Immagine del "mondo dei vinti"*, Mazzotta, 1978. *San Magno fa prest*, Priuli e Verlucca, 1981. *La donna e la macchina*, Edizioni Oberon, 1983. *Dal Piemonte al Rio de la Plata*, Regione Piemonte, 1988. *Caro cane*, La Tartaruga, 1997. *El paraiso: entrada provisoria*, FIAF, 2011. *Il destino era già lì*, Araba Fenice, 2015. *Con Giovanna Borgese: Mi pare un secolo*, Einaudi, 1992 e *C'era una volta un bambino*, Baldini&Castoldi, 1996). Dal 2002 è tornata a vivere a Torino dedicandosi alla cura di vari volumi sulle memorie familiari, storie individuali che s'incrociano con la Storia. (con Camilla Bergamaschi: *Giorgio Agosti nelle lettere ai familiari*, Inside-out edizioni, 2004. *L'edera e l'olmo. Storia di Livio, Pinella, Ada e Alberto Bianco*, +eventi edizioni, 2007. *Con Marco Revelli: Bobbio e il suo mondo. Storie di impegno e di amicizia nel 900*, Nino Aragno Editore, 2009. *Con Alessandra Demichelis: Ricordati di non dimenticare. Nuto Revelli, una vita per immagini*, L'Artistica Savigliano, 2020). Nel 2023 Postcart ha pubblicato: *Paola Agosti. Itinerari. Il lungo viaggio di una fotografa* e Rai 5 le ha dedicato un documentario dal titolo *Paola Agosti: il mondo in uno scatto*. Le sue immagini fanno parte delle collezioni permanenti di alcuni musei tra cui Accademia Carrara, Bergamo, Museo Alinari, Firenze, Museo della Montagna,

Torino, Musée de l'Elysée, Losanna, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Beinecke Library, Università Yale, New Haven, USA, Montpellier Photo Vision, Montpellier, Mu.Fo.co, Museo di Fotografia contemporanea, Cinisello Balsamo, Ma.co.f, Centro della Fotografia Italiana, Brescia, Laboratorio di Cultura Fotografica, Città della Pieve, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, MAST, Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia, Bologna, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre viene istituita a L'Aquila nel 2004 allo scopo di conservare, tutelare e valorizzare il patrimonio documentario e librario raccolto dal professor Giorgio de Marchis nel corso della sua carriera di storico dell'arte. Manifesti, locandine, inviti e brossure sono solo alcuni esempi delle tipologie documentarie che caratterizzano l'archivio composto da quasi 200.000 pezzi. Cataloghi di mostre, monografie e saggi, che popolano la biblioteca, contribuiscono a restituire l'immagine di un periodo denso di cambiamenti non solo a livello sociale ma anche storico-artistico, quale gli anni Sessanta e Settanta in Europa. Dal 2018 abita gli spazi del primo piano del Palazzo Cappa Cappelli che apre costantemente per eventi, mostre e collaborazioni con artisti ed enti.

Il MAXXI L'Aquila, crocevia di comunicazione, incontri e collaborazione tra i linguaggi espressivi, si configura come un polo in grado di intrecciare reti a diversi livelli tra i protagonisti del contemporaneo e tra i soggetti operanti nel multiforme sistema artistico e scientifico (gallerie, fondazioni, associazioni, altri musei e istituti di ricerca) dando voce alle eccellenze della creatività nazionale e internazionale. Come accade nella sua

sede di Roma, il MAXXI L'Aquila punta a far dialogare arti visive, performance, fotografia e architettura interrogandosi sulla contemporaneità e a realizzare attraverso le produzioni di artisti e creativi la sua missione istituzionale e la sua vocazione culturale e sociale. Accanto a progetti site specific, le sale di Palazzo Ardinghelli ospitano opere della Collezione MAXXI con una programmazione di mostre temporanee d'arte, architettura e fotografia. Il MAXXI L'Aquila è un luogo di confronto e interazione: programmi di approfondimento, talk, workshop, progetti educativi e attività di formazione accompagnano le diverse mostre con uno scambio continuo e vivo con il territorio.

INFO

Lisbona, la notte è finita!

**La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di
Paola Agosti**

Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Corso Vittorio Emanuele II, 23 - L'Aquila

Fino al 23 novembre 2024

Ingresso libero

MAXXI L'AQUILA

Museo nazionale delle arti del XXI secolo

maxxilaquila@fondazionemaxxi.it



Lisbona, la notte è finita! FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

Ottobre 23, 2024 - Febbraio 2, 2025

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e MAXXI L'Aquila

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

A cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

23 ottobre – 23 novembre 2024

OPPORTUNITÀ PER ARTIST* PREMIO DON SANTE PER L'ARTE CONTEMPORANEA



Premio internazionale don Sante per l'arte contemporanea

Gennaio 6, 2025
Call for artists



Premio Marca

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

A cura di Simona Antonacci

23 ottobre 2024 – 2 febbraio 2025

MAXXI L'Aquila

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano **Paola Agosti**, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da giovedì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del **Focus** dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra **Lisbona, la notte è finita! – La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti**, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Ruffolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla

Corona 2025

Gennaio 10, 2025
Contest per
creativi e artisti
under 35



Circuito Off di Fotografia Europea 2025

Febbraio 28, 2025
Per raccontare il
significato di avere
vent'anni
attraverso la
fotografia

figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.

L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo *Bernardo Futscher Pereira*.

La mostra ***Lisbona, la notte è finita!*** testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta **Rivoluzione dei Garofani**. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu **Paola Agosti**, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fierezza di una Libertà *che guida i popoli*. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel camino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciato, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso».

Il progetto, in coincidenza con il Cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di *Culture sonore 2024*, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. "José

Saramago” – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del DSU, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film *Outro País*, del regista Sérgio Tréfaut che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 **il FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI** che presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale

il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti – come quello al divorzio e all'aborto – alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa – in cui il suo interesse rimane costante – , emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: *Riprendiamoci la vita*, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e *La donna e la macchina* dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Come già avvenuto con *Mimmo Jodice. Mediterraneo*, il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di guardare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune figure chiave della ricerca visiva contemporanea.

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Corso Vittorio Emanuele II 23, L'Aquila

Orari: giovedì 11.00-13.00 e 16.00 – 19.00; venerdì e sabato 16.00 – 19.00; domenica 11.00-13.00 e 16.00 – 19.00

Ingresso libero

MAXXI L'Aquila

Piazza Santa Maria Paganica 15, L'Aquila

Orari: da giovedì a domenica 11.00 – 19.00

Ufficio stampa: Roberta Melasecca_Melasecca PressOffice
– blowart

Cover: ©Paola Agosti – Da sinistra a destra_ Alvaro Cunhal, un soldato e Mario Soarez alla manifestazione del 1 maggio allo stadio di Lisbona



CABETTE

Info

Contatti 

ART CALENDAR

Exhibitions

Events

Call for Artists

Art Online

Art News

MAGAZINE

Arts

Space

Culture

Through the Looking-

Glass

Lifestyle

© Cabette 2017-21 | [Privacy and Cookie Policy](#) | Powered by [VHosting Solution](#)



e in un incidente a Catanzaro, altri 6 giovani feriti - Putin: "Vogliamo chiudere la guerra,

MERCOLEDÌ 16 OTTOBRE 2024

L'AQUILA CELEBRA L'OPERA DI PAOLA AGOSTI CON DUE MOSTRE ALLA FONDAZIONE GIORGIO DE MARCHIS E AL MAXXI L'AQUILA | INAUGURAZIONE E PRESENTAZIONE 23 OTTOBRE 2024



L'AQUILA - "La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da giovedì 23 ottobre: alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra *Lisbona, la notte è finita!* - La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Rufolo, nello scorso mese di settembre, a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del Focus dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.



Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Ocre
23 ottobre - 23 novembre 2024
Corso Vittorio Emanuele II, 23 - L'Aquila (AQ)
Inaugurazione mercoledì 23 ottobre h. 18.00

Lisbona, la notte è finita!
La Rivoluzione dei garofani
nelle fotografie di Paola Agosti



L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo Bernardo Futscher Pereira".

Posted by [centroabruzzoews](#) at 11:53

Nessun commento:
Posta un commento



BCC CREDITO COOPERATIVO - PRATOLA PELIGNA

Noi, il risparmio delle future generazioni, lo facciamo crescere davvero...

DEPOSITO A RISPARMIO MINORI
3,15% annuo lordo

Indicizzato al tasso BCE per giacenze fino a 20.000 euro
tasso alla data del 18.12.2024

BCC PRATOLA PELIGNA
Gruppo BCC Iccria

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Per le condizioni contrattuali del prodotto illustrato e per quanto non espressamente indicato è necessario fare riferimento ai Fogli Informativi che sono a disposizione dei clienti anche su supporto cartaceo, presso tutte le Agenzie della nostra Banca - [www.bccpratola.it](#)

CAMERATA MUSICALE SULMONESE STAGIONE 2024 - 2025

Comune Municipale Sulmonese

TEATRO COMUNALE MARIA CANIGLIA - SULMONA

Natale a Sulmona

26 Dicembre 2024
CONCERTO DI NATALE
Benedict Gospel Choir

1 Gennaio 2025
CONCERTO DI CARFABANO
Orchestra Sinfonica di Rieti
Robbie Douglas

12 Gennaio 2025
IL LAGO DEI CIGNI
Flavio Wozner Ballet

TEATRO COMUNALE MARIA CANIGLIA -

AVIS- L'IMPORTANTE E' DONARE

AVIS SULMONA - TELEFONO 3491665562... EMAIL avis.sulmona@alice.it

AUTOCARROZZERIA LIBERALE ROBERTO, IN ATTIVITÀ DA PIÙ DI 30 ANNI

AUTOCARROZZERIA

Liberale

SULMONA VIA WILLIAM DI CARLO

RETO DI CORTESIA - SERVIZI SOSTEGNO - SERVIZI ECOLOGICI

Via William di Carlo, 6 67039 SULMONA (AQ) TELEFONO: 0864 34190

INTRODACQUA - AGORÀ : @INTRODACQUA AGORA - SERVIZI LOCALI

LUNEDÌ 18 NOVEMBRE 2024

PAOLA AGOSTI A L'AQUILA- PROIEZIONE DEL FILM OUTRO PAÍS DI SÉRGIO TRÉFAUT AL MAXXI L'AQUILA



L'AQUILA - "All'interno delle celebrazioni e approfondimenti dell'opera di Paola Agosti alla Fondazione Giorgio de Marchis e al MAXXI L'Aquila con due esposizioni inaugurate il 23 ottobre 2024, il MAXXI ospiterà presso la sala polifunzionale, giovedì 21 novembre 2024 alle ore 18.00, la proiezione del Film *Outro País*, del regista Sérgio Tréfaut, che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento (Sebastião Salgado, Glauber Rocha, Robert Kramer, Thomas Harlan, Paa Holmquist, Guy Le Querrec, Dominique Issermann). Interverranno il giornalista Alessio Ludovici e il Consigliere João Camilo Costa, in rappresentanza dell'Ambasciatore del Portogallo Bernardo Futscher Pereira.



Fino al 23 novembre 2024 la Fondazione Giorgio de Marchis ospita la mostra *Libano, la notte è finita! La Rivoluzione dei Garofani* nelle fotografie di Paola Agosti; 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975, che testimoniano e documentano gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta Rivoluzione dei Garofani.



Fino al 2 febbraio 2025, invece, il MAXXI L'Aquila propone il FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI: un nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023 incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale".



RETE 8 - PRIMO VIAGGIO PER IL TRENO VELOCE PESCARA - L'AQUILA



BCC CREDITO COOPERATIVO - PIATOLA PELIGNA

Non, il risparmio della future generazioni, lo facciamo crescere davvero...

DEPOSITO A RISPARMIO MINORI
 3,15% lordo

Valido fino al 31/12/2024 per il deposito fino a 30.000 Euro
 Tasso a 14 anni dal 18/12/2024

BCC PIATOLA PELIGNA

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Per le condizioni contrattuali del prodotto illustrato e per quanto non espressamente indicato è necessario fare riferimento ai Fogli Informativi che sono a disposizione dei clienti anche su supporto cartaceo, presso tutte le Agenzie della nostra Banca - www.bccpiatola.it

CAMERATA MUSICALE SULMONESE STAGIONE 2024 - 2025

Teatro Comunale Maria Caniglia - SULMONA

Natale a Sulmona

28 Dicembre 2024
 CONCERTO DI NATAL
 Nuova Compagnia

1 Gennaio 2025
 CONCERTO DI CARNEVALE
 Nuova Compagnia

12 Gennaio 2025
 IL LORO 120 ANNI
 Nuova Compagnia

TEATRO COMUNALE MARIA CANIGLIA

AVIS: L'IMPORTANTE È DONARE

AVIS Sulmona

AVIS SULMONA - TELEFONO 349166562 - EMAIL avis.sulmona@alice.it

AUTOCARROZZERIA LIBERALE ROBERTO, IN ATTIVITÀ DA PIÙ DI 30 ANNI

Autocarrozzeria Liberale

SULMONA VIA WILLIAM DI CARLO

SPAZIO DI CORTESIA - SERVIZI SOSTITUIVA - SERVIZI ECOLOGICI

Via William di Carlo, 6 67039 SULMONA (AQ) TELEFONO: 0864 34190

INTRODACAQUA - ADDRÀ : @INTRODACAQUA ADDRÀ - SERVIZI LOCALI

Introducaqua - Addrà

Servizio locale - Informazioni fiscali e non rivolte alla comunità
 Tel. +39 3478290075 - mail introducaquaagora@hotmail.com

SERVIZI RETE 8 REDAZIONE VALLE PELIGNA - MARSAICA - ALTO SANGRO (MANUELA SODI)



CENTROABRUZZONEWS CANALE SU YOUTUBE

DIRETTA STREAMING

"Clicca" per vedere i nostri filmati su YouTube

Regione Campania



Comune di Ravello

[Home](#) / [Novità](#) / [Comunicati](#) /[Arte. Fa tappa a L'Aquila la mostra di Paola Agosti inaugurata a Ravello](#)

Arte. Fa tappa a L'Aquila la mostra di Paola Agosti inaugurata a Ravello

Dal 23 ottobre al 23 novembre, nel capoluogo abruzzese

Data:

22 ottobre 2024

Tempo di lettura:

1 min

Argomenti

[Comunicazione istituzionale](#)

Descrizione

Dopo Ravello, la mostra fotografica di Paola Agosti dal titolo "Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei garofani" fa tappa a L'Aquila.

Domani 23 ottobre, saranno due gli appuntamenti in programma per omaggiare la celebre fotografa torinese, che sarà presente alle ore 17 al MAXXI L'Aquila e alle 18 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco e all'ambasciatore del Portogallo, Bernardo Futscher Pereira. Ad un mese dall'inaugurazione nelle sale di Villa Rufolo, promossa nell'ambito della seconda edizione della rassegna "Culture Sonore" dal Comune di Ravello, dalla Fondazione Ravello, dall'Ambasciata del Portogallo in Italia, dall'Università Roma Tre e dall'Istituto di Cooperazione e Lingua del Portogallo, in collaborazione con la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus, l'esposizione propone immagini di piazza delle giornate che portarono alla fine della dittatura di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.

La mostra testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del primo maggio 1974 a Lisbona, detta Rivoluzione dei Garofani quando un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo.

A cura di



Ufficio del Sindaco (staff)

Municipio del Comune di
Ravello
Via San Giovanni del Toro,
1, Ravello
84010 (SA)



✉ Email:

staff@comune.ravello.sa.it

Responsabili:

[Ruocco Pasquale](#)

Ultimo aggiornamento

22/10/2024, 11:29

Contatta l'Ente

🔗 [Leggi le domande frequenti](#)

✉ [Richiedi assistenza](#)

☎ [Centralino: +39 089 857122](#)

📅 [Prenotazione appuntamento](#)

Problemi in città

Semplicemente affidabile.
L'energia solare su cui puoi sempre contare.

Semplicemente affidabile.
L'energia solare su cui puoi sempre contare.

Cerca

Cerca

Login

Registrati

Semplicemente affidabile.
L'energia solare su cui puoi sempre contare.

[CASE](#)
[RISTRUTTURARE CASA](#)
[ARREDAMENTO](#)
[CUCINA](#)
[BAGNO](#)
[ELETTRODOMESTICI](#)
[FAI DA TE](#)
[CASA IN FIORE](#)
[NORMATIVA E LEGGE](#)
[L'ESPERTO RISPONDE](#)

Informazione pubblicitaria

[Home](#) » [Mostre](#)

Mostra Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti - L'Aquila



A cura di Manuela Vaccarone
Pubblicato il 04/11/2024 | Aggiornato il 04/11/2024



AVVERTENZA: la Redazione non assume alcuna responsabilità, e pertanto non potrà essere ritenuta responsabile, per eventuali errori di indicazione delle date dei vari eventi che sono da considerare puramente indicative. Invitiamo i lettori a verificare l'esattezza delle date e degli orari di svolgimento delle varie manifestazioni, contattando preventivamente gli organizzatori ai numeri di telefono corrispondenti o visitando il sito web corrispondente.

Per segnalare una mostra scrivere a eventi@cosedicasa.com



23 ottobre 2024 - 23 novembre 2024

L'Aquila (L'Aquila)

La mostra testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta Rivoluzione dei Garofani.

Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo.

Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu Paola Agosti, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali.

L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

La mostra è a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco.

Regione: Abruzzo

Luogo: Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre, corso Vittorio Emanuele II, 23

Telefono: 349/8832591

Orari di apertura: 11-13; 16-19 giovedì; 16-19 venerdì e sabato; 11-13; 16-19 domenica

Costo: Ingresso libero

Dove acquistare: Ingresso libero

Sito web: www.fondazione-demarchis.it

Organizzatore: Fondazione Ravello, Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus



[» Mostre in programma a L'Aquila](#)

[» Mostre in programma in provincia di L'Aquila](#)

[» Mostre in programma in Abruzzo](#)

Informazione pubblicitaria

Informazione pubblicitaria

Case



Una casa luminosa in bianco e blu, "scaldata" da eleganti tocchi color ottone

25/12/2024

di Giovanna Strino, Monica Mattiacci



Un bilocale di 55 mq con cucina abitabile e camera con cabina armadio

23/12/2024

di Silvia Scognamiglio, Stylist Laura Mauceri, Monica Mattiacci

[Vedi tutti gli articoli di case](#)

Informazione pubblicitaria

Iscriviti alla newsletter

Iscriviti alla nostra newsletter. Riceverai una volta alla settimana una mail con i più significativi articoli del nostro sito divisi per categoria.





Informazione pubblicitaria

Home >> Mostre

Mostra FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI - L'Aquila



A cura di Manuela Vaccarone
Pubblicato il 04/11/2024 | Aggiornato il 04/11/2024



AVVERTENZA: la Redazione non assume alcuna responsabilità, e pertanto non potrà essere ritenuta responsabile, per eventuali errori di indicazione delle date dei vari eventi che sono da considerare puramente indicative. Invitiamo i lettori a verificare l'esattezza delle date e degli orari di svolgimento delle varie manifestazioni, contattando preventivamente gli organizzatori ai numeri di telefono corrispondenti o visitando il sito web corrispondente.

Per segnalare una mostra scrivere a eventi@cosedicasa.com



23 ottobre 2024 - 2 febbraio 2025

L'Aquila (L'Aquila)

La mostra ospitata al MAXXI L'Aquila presenta il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti (Torino, 1947) attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti - come quello al divorzio e all'aborto - alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica.

La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa - in cui il suo interesse rimane costante -, emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica.

Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: Riprendiamoci la vita, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e La donna e la macchina dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

La mostra è a cura di Simona Antonacci.

Regione: Abruzzo

Luogo: MAXXI L'Aquila, piazza Santa Maria Paganica 15

Telefono: 0862/414083

Orari di apertura: 11-19 da giovedì a domenica

Costo: Ingresso libero

Dove acquistare: Ingresso libero

Sito web: <https://maxxilaquila.art/>

Organizzatore: MAXXI L'AQUILA Museo nazionale delle arti del XXI secolo

[>> Mostre in programma a L'Aquila](#)

[>> Mostre in programma in provincia di L'Aquila](#)

[>> Mostre in programma in Abruzzo](#)



Informazione pubblicitaria



Informazione pubblicitaria

Case



Una casa luminosa in bianco e blu, "scaldata" da eleganti tocchi color ottone

25/12/2024

di Giovanna Strino, Monica Mattiacci



Un bilocale di 55 mq con cucina abitabile e camera con cabina armadio

23/12/2024

di Silvia Scognamiglio, Stylist Laura Mauceri, Monica Mattiacci

[Vedi tutti gli articoli di case](#)



Informazione pubblicitaria

**Iscriviti
alla newsletter**

Iscriviti alla nostra newsletter.



Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus
23 ottobre - 23 novembre 2024
Corso Vittorio Emanuele II, 23 - L'Aquila (AQ)
Inaugurazione mercoledì 23 ottobre h. 18.00

Lisbona, la notte è finita!
La Rivoluzione dei garofani
nelle fotografie di Paola Agosti



HOME

CHI SIAMO

CONTATTI

FACEBOOK

INSTAGRAM

PRIVACY POLICY

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea italiana

La Fondazione Giorgio de Marchis
Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila
omaggiano Paola Agosti, protagonista

Categorie

📁 Arte / Mostre

📁 Cinema / Festival

📁 Città / Paesi / Borghi / Luoghi

📁 Cultura

📁 Editoria / Libri / Poesie

📁 Eventi

📁 Fotografia

📁 Interviste

📁 magia

📁 Moda

📁 Musica / Concerti / Danza

📁 Notizie

📁 Personaggi

📁 Psicologia

📁 Società

📁 Teatro

📁 Televisione

📁 Varie

📁 Web/Social

© 2024 E-Art Magazine.

Powered by WordPress.

Tema di Anders Norén.

della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da mercoledì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del **Focus** dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra **Lisbona, la notte è finita! - La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti**, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Rufolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo

scorso.

L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo *Bernardo Futscher Pereira*.

La mostra ***Lisbona, la notte è finita!*** testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta **Rivoluzione dei Garofani**. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per “vedere da vicino la rivoluzione” e tra questi vi fu **Paola Agosti**, che presto si sarebbe affermata

come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fierezza di una Libertà *che guida i popoli*. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di

corsa, nel camino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciato, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso».

Il progetto, in coincidenza con il Cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di *Culture sonore 2024*, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. “José Saramago” – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del DSU, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film *Outro País*, del regista Sérgio Tréfaut che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 il ***FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI*** che presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre

una nuova visione culturale.

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti – come quello al divorzio e all'aborto – alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa – in cui il suo interesse rimane costante – , emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: *Riprendiamoci la vita*, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale

sulla scena politica italiana del 1976, e *La donna e la macchina* dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Come già avvenuto con *Mimmo Jodice. Mediterraneo*, il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di guardare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune figure chiave della ricerca visiva contemporanea.

BIOGRAFIE

Paola Agosti, nata nel 1947 a Torino, si è trasferita a Roma nel 1970 dove ha iniziato la sua attività di fotografa indipendente, ritraendo leader politici, uomini di cultura e artisti di fama internazionale. Si è occupata con particolare attenzione di volti e fatti del mondo femminile. Ha indagato la fine della civiltà contadina del

Piemonte più povero, le vicende dell'emigrazione piemontese in Argentina e ha fotografato i grandi protagonisti della cultura europea del '900, realizzando su questi temi varie mostre e numerosi libri (*Riprendiamoci la vita*, Savelli Editore, 1976. *Immagine del "mondo dei vinti"*, Mazzotta, 1978. *San Magno fa prest*, Priuli e Verlucca, 1981. *La donna e la macchina*, Edizioni Oberon, 1983. *Dal Piemonte al Rio de la Plata*, Regione Piemonte, 1988. *Caro cane*, La Tartaruga, 1997. *El paraiso: entrada provisoria*, FIAF, 2011. *Il destino era già lì*, Araba Fenice, 2015. Con Giovanna Borgese: *Mi pare un secolo*, Einaudi, 1992 e *C'era una volta un bambino*, Baldini&Castoldi, 1996). Dal 2002 è tornata a vivere a Torino dedicandosi alla cura di vari volumi sulle memorie familiari, storie individuali che s'incrociano con la Storia. (con Camilla Bergamaschi: *Giorgio Agosti nelle lettere ai familiari*, Inside-out edizioni, 2004. *L'edera e l'olmo. Storia di Livio, Pinella, Ada e Alberto Bianco*, +eventi edizioni, 2007. Con Marco Revelli: *Bobbio e il suo mondo. Storie di impegno e di amicizia nel 900*, Nino Aragno Editore, 2009. Con

Alessandra Demichelis: *Ricordati di non dimenticare. Nuto Revelli, una vita per immagini*, L'Artistica Savigliano, 2020).

Nel 2023 Postcart ha pubblicato: *Paola Agosti. Itinerari. Il lungo viaggio di una fotografa* e Rai 5 le ha dedicato un documentario dal titolo *Paola Agosti: il mondo in uno scatto*. Le sue immagini fanno parte delle collezioni permanenti di alcuni musei tra cui Accademia Carrara, Bergamo, Museo Alinari, Firenze, Museo della Montagna, Torino, Musée de l'Elysée, Losanna, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Beinecke Library, Università Yale, New Haven, USA, Montpellier Photo Vision, Montpellier, Mu.Fo.co, Museo di Fotografia contemporanea, Cinisello Balsamo, Ma.co.f, Centro della Fotografia Italiana, Brescia, Laboratorio di Cultura Fotografica, Città della Pieve, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, MAST, Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia, Bologna, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.

La Fondazione Giorgio de Marchis

Bonanni d'Ocre viene istituita a L'Aquila nel 2004 allo scopo di conservare, tutelare e valorizzare il patrimonio documentario e librario raccolto dal professor Giorgio de Marchis nel corso della sua carriera di storico dell'arte. Manifesti, locandine, inviti e brosure sono solo alcuni esempi delle tipologie documentarie che caratterizzano l'archivio composto da quasi 200.000 pezzi. Cataloghi di mostre, monografie e saggi, che popolano la biblioteca, contribuiscono a restituire l'immagine di un periodo denso di cambiamenti non solo a livello sociale ma anche storico-artistico, quale gli anni Sessanta e Settanta in Europa. Dal 2018 abita gli spazi del primo piano del Palazzo Cappa Cappelli che apre costantemente per eventi, mostre e collaborazioni con artisti ed enti.

Il MAXXI L'Aquila, crocevia di comunicazione, incontri e collaborazione tra i linguaggi espressivi, si configura come un polo in grado di intrecciare reti a diversi livelli tra i protagonisti del contemporaneo e tra i soggetti operanti nel multiforme

sistema artistico e scientifico (gallerie, fondazioni, associazioni, altri musei e istituti di ricerca) dando voce alle eccellenze della creatività nazionale e internazionale. Come accade nella sua sede di Roma, il MAXXI L'Aquila punta a far dialogare arti visive, performance, fotografia e architettura interrogandosi sulla contemporaneità e a realizzare attraverso le produzioni di artisti e creativi la sua missione istituzionale e la sua vocazione culturale e sociale. Accanto a progetti site specific, le sale di Palazzo Ardinghelli ospitano opere della Collezione MAXXI con una programmazione di mostre temporanee d'arte, architettura e fotografia. Il MAXXI L'Aquila è un luogo di confronto e interazione: programmi di approfondimento, talk, workshop, progetti educativi e attività di formazione accompagnano le diverse mostre con uno scambio continuo e vivo con il territorio.

SCHEDA INFO

Lisbona, la notte è finita!

**La Rivoluzione dei Garofani nelle
fotografie di Paola Agosti**

A cura di: Giorgio de Marchis e
Pasquale Ruocco

Promotori: Comune di Ravello,
Ambasciata del Portogallo,
Dipartimento di Lingue, Letterature e
Culture Straniere – Università Roma
Tre Cátedra Camões, I.P. “José
Saramago” – Università Roma Tre,
Camões, Instituto da Cooperação e da
Língua – Portugal

Nell'ambito di: Culture sonore 2024

In collaborazione con: Fondazione
Ravello, Fondazione Giorgio de
Marchis Bonanni d'Ocre Onlus

Coordinamento: Vesuvio Factory APS

Ufficio stampa per il Comune di

Ravello: Luigi D'Alise – Ago Press

Stampa, montaggio fotografie e

grafica catalogo: SISHO – Fotografia &
Archivi, Silvio Ortolani

**Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore
18.00**

**Fondazione Giorgio de Marchis
Bonanni d'Ocre**

**Corso Vittorio Emanuele II, 23 –
L'Aquila**

Fino al 23 novembre 2024

Orari: giovedì 11.00-13.00 / 16.00 –
19.00; venerdì e sabato 16.00 – 19.00;
domenica 11.00-13.00 / 16.00 – 19.00
– Ingresso libero

**FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni
del MAXXI**

a cura di Simona Antonacci

Apertura 23 ottobre 2024 ore 17.00

MAXXI L'Aquila

Piazza Santa Maria Paganica 15 –
L'Aquila

Fino al 2 febbraio 2025

Orari: da giovedì a domenica 11.00 –
19.00

Fondazione Giorgio de Marchis

Bonanni d'Ocre

Contatti

Diana Di Bernardino – tel. 338458 1985

Barbara Olivieri – tel 3498832591

fondazione.demarchis@gmail.com

www.fondazionedemarchis.it

Ufficio stampa

Roberta Melasecca_Melasecca

PressOffice – blowart

roberta.melasecca@gmail.com –

info@melaseccapressoffice.it – tel.

3494945612

cartella stampa su

www.melaseccapressoffice.it

MAXXI L'AQUILA

**Museo nazionale delle arti del XXI
secolo**

tel. 0862 414083

Informazioni generali

maxxilaquila@fondazionemaxxi.it

Ufficio stampa

Elisa Cerasoli

elisa.cerasoli@fondazionemaxxi.it -

pressaq@fondazionemaxxi.it

Share on Facebook

18/10/2024 in Arte / Mostre

← ARTICOLO
PRECEDENTE

ARTICOLO
SUCCESSIVO →



exibart



LUIGI GHIRRI
ZONE DI PASSAGGIO



FINO AL 02.03.25
REGGIO EMILIA
PALAZZO DEI MUSEI



Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus
23 ottobre - 23 novembre 2024
Corso Vittorio Emanuele II, 23 - L'Aquila (AQ)
Inaugurazione mercoledì 23 ottobre h. 18.00

Lisbona, la notte è finita!
*La Rivoluzione dei garofani
nelle fotografie di Paola Agosti*



Paola Agosti – Lisbona, la notte è finita!

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea italiana.

Comunicato stampa

Segnala l'evento

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da mercoledì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del Focus dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della

Fondazione, inaugura la mostra Lisbona, la notte è finita! - La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Rufolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso. L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo Bernardo Futscher Pereira.

La mostra Lisbona, la notte è finita! testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta Rivoluzione dei Garofani. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu Paola Agosti, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fierezza di una Libertà che guida i popoli. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel camino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciato, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce

la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso».

Il progetto, in coincidenza con il Cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di Culture sonore 2024, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. "José Saramago" - Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua - Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

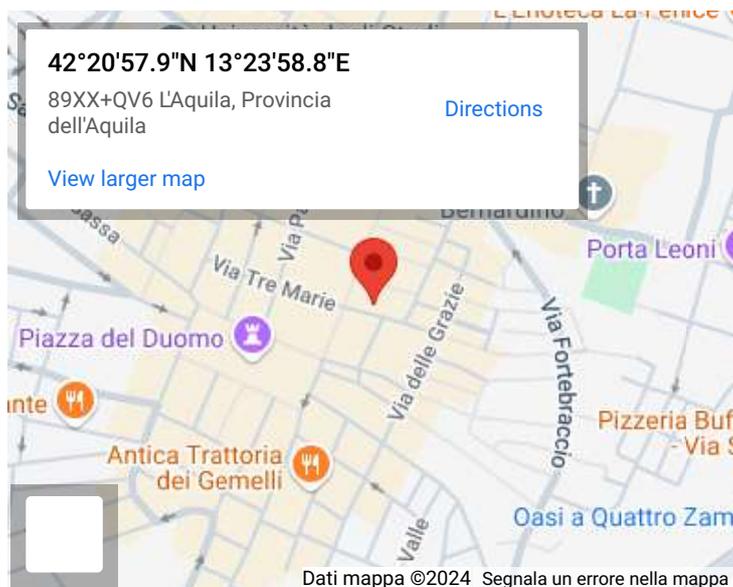
Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del DSU, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film *Outro País*, del regista Sérgio Tréfaut che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 il FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI che presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti - come quello al divorzio e all'aborto - alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa - in cui il suo interesse rimane costante - , emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: *Riprendiamoci la vita*, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e *La donna e la macchina* dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche

dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Come già avvenuto con Mimmo Jodice. Mediterraneo, il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di guardare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune figure chiave della ricerca visiva contemporanea.



Vai al navigatore dell'arte

23

OTTOBRE 2024

Paola Agosti – Lisbona, la notte è finita!

Dal 23 ottobre al 23 novembre 2024

ARTE CONTEMPORANEA

FOTOGRAFIA

Location

FONDAZIONE GIORGIO DE MARCHIS

L'Aquila, Corso Vittorio Emanuele II, 23, (L'Aquila)

Orario di apertura

giovedì 11.00-13.00 / 16.00 - 19.00; venerdì e sabato 16.00 - 19.00; domenica 11.00-13.00 / 16.00 - 19.00

Vernissage

23 Ottobre 2024, 18:00

Sito web

<https://www.melaseccapressoffice.it/2024/10/16/laquila-celebration-opera-di-paola-agosti-con-due-mostre-alla-fondazione-giorgio-de-marchis-e-al-maxxi-laquila/>

Ufficio stampa

Melasecca PressOffice

Autore

Paola Agosti

Curatore

Giorgio de Marchis

Pasquale Ruocco

LASCIA UN COMMENTO

Commento:

Nome:*

Email:*

Sito Web:

Do il mio consenso affinché un cookie salvi i miei dati per il prossimo commento.

Non sono un robot

PUBBLICA COMMENTO

Direzione generale:
[Uros Gorgone](#)
[Federico Pazzagli](#)
Direttrice Responsabile:
[Giulia Ronchi](#)
Direttore Editoriale:
[Cesare Biasini Selvaggi](#)
Direttore Commerciale e Marketing:
[Federico Pazzagli](#)
Amministrazione:
[Pietro Guglielmino](#)
[Adriana Proietti](#)
Caporedattore:
[Mario Francesco Simeone](#)
Responsabile Opening:
[Elsa Barbieri](#)



SpedireAdesso Hai bisogno di **spedire bagagli?** Spedisci online con i migliori **corrieri espressi!** [Clicca qui](#)

mer 23 ottobre 2024 18:00 - sab 23 novembre 2024 20:00

Fondazione Giorgio de Marchis, L'Aquila, Abruzzo, Italia, Italia

<https://www.melaseccapressoffice.it/2024/10/16/laquila-celebra-l-opera-di-paola-agosti-con-due-mostre-alla-fondazione-giorgio-de-marchis-e-al-maxxi-laquila/>

fondazione.demarchis@gmail.com

L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea

Lisbona, la notte è finita!
La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco
23 ottobre - 23 novembre 2024
Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00 | Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre
Corso Vittorio Emanuele II, 23 - L'Aquila

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI a cura di Simona Antonacci
MAXXI L'Aquila
23 ottobre 2024 - 2 febbraio 2025
Apertura 23 ottobre 2024 ore 17.00 | MAXXI L'Aquila Piazza Santa Maria Paganica 15 - L'Aquila

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da mercoledì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del Focus dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra Lisbona, la notte è finita! - La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Rufolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso. L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo Bernardo Futscher Pereira.

La mostra Lisbona, la notte è finita! testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta Rivoluzione dei Garofani. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu Paola Agosti, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fierezza di una Libertà che guida i popoli. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel cammino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciato, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso».

Il progetto, in coincidenza con il Cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di Culture sonore 2024, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. "José Saramago" - Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua - Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del DSU, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film Outro Pais, del regista Sérgio Tréfaut che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 il FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI che presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale. Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti - come quello al divorzio e all'aborto - alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa - in cui il suo interesse rimane costante - , emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: Riprendiamoci la vita, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e La donna e la macchina dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta. Come già avvenuto con Mimmo Jodice. Mediterraneo, il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di guardare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune figure chiave della ricerca visiva contemporanea.

BIOGRAFIE

Paola Agosti, nata nel 1947 a Torino, si è trasferita a Roma nel 1970 dove ha iniziato la sua attività di fotografa indipendente, ritraendo leader politici, uomini di cultura e artisti di fama internazionale. Si è occupata con particolare attenzione di volti e fatti del mondo femminile. Ha indagato la fine della civiltà contadina del Piemonte più povero, le vicende dell'emigrazione piemontese in Argentina e ha fotografato i grandi protagonisti della cultura europea del '900, realizzando su questi temi varie mostre e numerosi libri (Riprendiamoci la vita, Savelli Editore, 1976. Immagine del "mondo dei vinti", Mazzotta, 1978. San Magno fa prest, Priuli e Verlucca, 1981. La donna e la macchina, Edizioni Oberon, 1983. Dal Piemonte al Rio de la Plata, Regione Piemonte, 1988. Caro cane, La Tartaruga, 1997. El paraiso: entrada provisoria, FIAF, 2011. Il destino era già lì, Araba Fenice, 2015. Con Giovanna Borgese: Mi pare un secolo, Einaudi, 1992 e C'era una volta un bambino, Baldini&Castoldi, 1996). Dal 2002 è tornata a vivere a Torino dedicandosi alla cura di vari volumi sulle memorie familiari, storie individuali che s'incrociano con la Storia. (con Camilla Bergamaschi: Giorgio Agosti nelle lettere ai familiari, Inside-out edizioni, 2004. L'edera e l'olmo. Storia di Livio, Pinella, Ada e Alberto Bianco, eventi edizioni, 2007. Con Marco Revelli: Bobbio e il suo mondo. Storie di impegno e di amicizia nel 900, Nino Aragno Editore, 2009. Con Alessandra Demichelis: Ricordati di non dimenticare. Nuto Revelli, una vita per immagini, L'Artistica Savigliano, 2020). Nel 2023 Postcart ha pubblicato: Paola Agosti. Itinerari. Il lungo viaggio di una fotografa e Rai 5 le ha dedicato un documentario dal titolo Paola Agosti: il mondo in uno scatto. Le sue immagini fanno parte delle collezioni permanenti di alcuni musei tra cui Accademia Carrara, Bergamo, Museo Alinari, Firenze, Museo della Montagna, Torino, Musée de l'Elysée, Losanna, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Beinecke Library, Università Yale, New Haven, USA, Montpellier Photo Vision, Montpellier, Mu.Fo.co, Museo di Fotografia contemporanea, Cinisello Balsamo, Ma.co.f, Centro della Fotografia Italiana, Brescia, Laboratorio di Cultura Fotografica, Città della Pieve, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, MAST, Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia, Bologna, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre viene istituita a L'Aquila nel 2004 allo scopo di conservare, tutelare e valorizzare il patrimonio documentario e librario raccolto dal professor Giorgio de Marchis nel corso della sua carriera di storico dell'arte. Manifesti, locandine, inviti e brossure sono solo alcuni esempi delle tipologie documentarie che caratterizzano l'archivio composto da quasi 200.000 pezzi. Cataloghi di mostre, monografie e saggi, che popolano la biblioteca, contribuiscono a restituire l'immagine di un periodo denso di cambiamenti non solo a livello sociale ma anche storico-artistico, quale gli anni Sessanta e Settanta in Europa. Dal 2018 abita gli spazi del primo piano del Palazzo Cappa Cappelli che apre costantemente per eventi, mostre e collaborazioni con artisti ed enti.

Il MAXXI L'Aquila, crocevia di comunicazione, incontri e collaborazione tra i linguaggi espressivi, si configura come un polo in grado di intrecciare reti a diversi livelli tra i protagonisti del contemporaneo e tra i soggetti operanti nel multiforme sistema artistico e scientifico (gallerie, fondazioni, associazioni, altri musei e istituti di ricerca) dando voce alle eccellenze della creatività nazionale e internazionale. Come accade nella sua sede di Roma, il MAXXI L'Aquila punta a far dialogare arti visive, performance, fotografia e architettura interrogandosi sulla contemporaneità e a realizzare attraverso le produzioni di artisti e creativi la sua missione istituzionale e la sua vocazione culturale e sociale. Accanto a progetti site specific, le sale di Palazzo Ardinghelli ospitano opere della Collezione MAXXI con una programmazione di mostre temporanee d'arte, architettura e fotografia. Il MAXXI L'Aquila è un luogo di confronto e interazione: programmi di approfondimento, talk, workshop, progetti educativi e attività di formazione accompagnano le diverse mostre con uno scambio continuo e vivo con il territorio.

SCHEDA INFO

Lisbona, la notte è finita!
La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti
A cura di: Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco
Promotori: Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. "José Saramago" - Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua - Portugal Nell'ambito di: Culture sonore 2024 In collaborazione con: Fondazione Ravello, Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus Coordinamento: Vesuvio Factory APS Ufficio stampa per il Comune di Ravello: Luigi D'Alise - Ago Press Stampa, montaggio fotografie e grafica catalogo: SISHO - Fotografia & Archivi, Silvio Ortolani
Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00 Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre
Corso Vittorio Emanuele II, 23 - L'Aquila
Fino al 23 novembre 2024
Orari: giovedì 11.00-13.00 / 16.00 - 19.00; venerdì e sabato 16.00 - 19.00; domenica 11.00-13.00 / 16.00 - 19.00 - Ingresso libero

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI a cura di Simona Antonacci
Apertura 23 ottobre 2024 ore 17.00
MAXXI L'Aquila
Piazza Santa Maria Paganica 15 - L'Aquila
Fino al 2 febbraio 2025
Orari: da giovedì a domenica 11.00 - 19.00

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre
Contatti
Diana Di Berardino - tel. 338458 1985
Barbara Olivieri - tel 3498832591 fondazione.demarchis@gmail.com www.fondazione-demarchis.it
Ufficio stampa
Roberta Melasecca_Melasecca PressOffice - blowart.roberta.melasecca@gmail.com - info@melaseccapressoffice.it - tel. 3494945612
cartella.stampa.com www.melaseccapressoffice.it

MAXXI L'AQUILA
Museo nazionale delle arti del XXI secolo tel. 0862 414083
Informazioni generali
maxxilaquila@fondazionemaxxi.it
Ufficio stampa
Elisa Cerasoli
elisa.cerasoli@fondazionemaxxi.it - pressaq@fondazionemaxxi.it

Organizzatore:
Fondazione Giorgio de Marchis
Diana Di Berardino
www.fondazione-demarchis.it

Chiedi un preventivo
0 ha
SpedireAdesso
Hai bisogno di **spedire PACCHI?**

Spedisci online con i migliori **corrieri espressi!**
[Clicca qui](#)



EXPERIENCES

(<https://www.experiences.it/>) A life of art and culture

(<https://www.experiences.it/>)

Home (<http://www.experien>

L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti con due mostre

Home (<https://www.experiences.it/>) / L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti con due m

**Lisbona,
la notte è finita!**
**La Rivoluzione dei Garofani nelle
fotografie di Paola Agosti**
L'Aquila - Fondazione Giorgio de Marchis
Bonanni d'Ocre
23 ottobre - 23 novembre 2024



(<https://www.experiences.it/hashtag/artnovecento>)

L'AQUILA CELEBRA L'OPERA DI PAOLA AGOSTI CON DUE MOSTRE

📅 OTT 23, 2024 ([HTTPS://WWW.EXPERIENCES.IT/ARCHIVES/DATE/2024/10](https://www.experiences.it/archives/date/2024/10)) 👤 EXPERIENCES

📁 MOSTRE&EVENTI ([HTTPS://WWW.EXPERIENCES.IT/ARCHIVES/CATEGORY/ANTICIPAZIONI/MOSTREEVENTI](https://www.experiences.it/archives/category/anticipazioni/mostreeventi))

💬 NO COMMENTS YET ([HTTPS://WWW.EXPERIENCES.IT/ARCHIVES/81077#COMMENTS](https://www.experiences.it/archives/81077#comments))

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano **Paola Agosti**, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da giovedì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del **Focus** dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.



Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus
 23 ottobre - 23 novembre 2024
 Corso Vittorio Emanuele II, 23 - L'Aquila (AQ)
 Inaugurazione mercoledì 23 ottobre h. 18.00

Lisbona, la notte è finita!
La Rivoluzione dei garofani
 nelle fotografie di Paola Agosti

Promotori 		Nell'ambito di 	In collaborazione 	Coordinamento
----------------------	--	---------------------------	------------------------------	--------------------------

(<https://www.experiences.it/manet-et-manebit-eroismo-sottinteso-della-vita>)

JULY
 (https://www.experiences.it/07-luglio-2024)

AUGUST
 (https://www.experiences.it/08-agosto-2024)

SEPTEMBER
 (https://www.experiences.it/09-settembre-2024)

OCTOBER
 (https://www.experiences.it/10-ottobre-2024)

NOVEMBER
 (https://www.experiences.it/11-novembre-2024)

DECEMBER
 (https://www.experiences.it/12-dicembre-2024)

CHI CERCA TROVA

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus
 23 ottobre - 23 novembre 2024
 Corso Vittorio Emanuele II, 23 - L'Aquila (AQ)
 Inaugurazione mercoledì 23 ottobre h. 18.00

Ingresso libero

giovedì 11.00 - 13.00 / 16.00 - 19.00
 venerdì e sabato 16.00 - 19.00
 domenica 11.00 - 13.00 / 16.00 - 19.00

Lisbona, la notte è finita! *La Rivoluzione dei garofani nelle fotografie di Paola Agosti*

Il 25 aprile del 1974 un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale. Si trattò di un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu Paola Agosti – che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare, in maniera mirabile, i primi, straordinari giorni della "Rivoluzione dei Garofani".

In coincidenza con il Cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese e con il sostegno dell'Ambasciata del Portogallo in Italia e della Cattedra "José Saramago", dell'Università Roma Tre, la mostra "Lisbona, la notte è finita!" riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Lisbona, la notte è finita! **La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti**

a cura Giorgio de Marchis e
 Pasquale Ruocco
 23 ottobre – 23 novembre
 2024

**Inaugurazione 23 ottobre
 2024 ore 18.00**

**Fondazione Giorgio de
 Marchis Bonanni d'Ocre**
 Corso Vittorio Emanuele II, 23
 – L'Aquila

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

a cura di Simona Antonacci

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra **Lisbona, la notte è finita! – La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di**

Paola Agosti, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Ruffolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.

L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle



(<https://www.entasis.it/pensieri-scapi-sommario-degli-articoli/pensieri-scapi-architettura-come-nel-gioco-degli-scacchi-muove-per-primo-il-bianco>)

**IN ARCHITETTURA, COME
 GIOCO DEGLI SCACCHI,
 MUOVE PER PRIMO IL
 BIANCO**
 (HTTPS://WWW.ENTASIS.IT/SCAPIGLIATI-SOMMARIO-DEGLI-ARTICOLI/PENSIERI-SCAPIGLIATI-IN-ARCHITETTURA-COME-NE-GIOCO-DEGLI-SCACCHI-MUOVE-PER-PRIMO-IL-BIANCO)

**La Camera di
 Commercio di
 Messina, l'opera
 prima di Camillo
 Puglisi Allegra**

(<https://www.experiences.it/la-camera-commercio-di-messina-lopera-primacamillo-puglisi-allegra>)

**LA CAMERA DI COMMERCIO
 DI MESSINA, L'OPERA
 PRIMA DI CAMILLO
 PUGLISI ALLEGRA**
 (HTTPS://WWW.EXPERIENCES.IT/CAMERA-DI-COMMERCIO-MESSINA-LOPERA-PRIMA-CAMILLO-PUGLISI-ALLEGRA)

23 ottobre 2024 – 2 febbraio 2025

Apertura 23 ottobre 2024
ore 17.00 | MAXXI L'Aquila
 Piazza Santa Maria Paganica
 15 – L'Aquila

18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo *Bernardo Futscher Pereira*.

Alcune opere di Paola Agosti in esposizione alla Fondazione Giorgio de Marchis



La mostra ***Lisbona, la notte è finita!*** testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta **Rivoluzione dei Garofani**. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu **Paola Agosti**, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei

giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fierezza di una Libertà *che guida i popoli*. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel camino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciato, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso».

Il progetto, in coincidenza con il Cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di *Culture sonore 2024*, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. “José Saramago” – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia

contemporanea del DSU, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film *Outro País*, del regista Sérgio Tréfaut che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 il **FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI** che presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti – come quello al divorzio e all'aborto – alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa – in cui il suo interesse rimane costante – , emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: *Riprendiamoci la vita*, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e *La donna e la macchina* dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Come già avvenuto con *Mimmo Jodice. Mediterraneo*, il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di guardare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune figure chiave della ricerca visiva contemporanea.

Paola Agosti – Note biografiche

Paola Agosti, nata nel 1947 a Torino, si è trasferita a Roma nel 1970 dove ha iniziato la sua attività di fotografa indipendente, ritraendo leader politici, uomini di cultura e artisti di fama internazionale. Si è occupata con particolare attenzione di volti e fatti del mondo femminile. Ha indagato la fine della civiltà contadina del Piemonte più povero, le vicende dell'emigrazione piemontese in Argentina e ha fotografato i grandi protagonisti della cultura europea del '900, realizzando su questi temi varie mostre e numerosi libri (*Riprendiamoci la vita*, Savelli Editore, 1976. *Immagine del "mondo dei vinti"*, Mazzotta, 1978. *San Magno fa prest*, Priuli e Verlucca, 1981. *La donna e la macchina*, Edizioni Oberon, 1983. *Dal Piemonte al Rio de la Plata*, Regione Piemonte, 1988. *Caro cane*, La Tartaruga, 1997. *El paraiso: entrada provisoria*, FIAF, 2011. *Il destino era già lì*, Araba Fenice, 2015. Con Giovanna Borgese: *Mi pare un secolo*, Einaudi, 1992 e *C'era una volta un bambino*, Baldini&Castoldi, 1996). Dal 2002 è tornata a vivere a Torino dedicandosi alla cura di vari volumi sulle memorie familiari, storie individuali che s'incrociano con la Storia. (con Camilla Bergamaschi: *Giorgio Agosti nelle lettere ai familiari*, Inside-out edizioni, 2004. *L'edera e l'olmo. Storia di Livio, Pinella, Ada e Alberto Bianco*, +eventi edizioni, 2007. Con Marco Revelli: *Bobbio e il suo mondo. Storie di impegno e di amicizia nel 900*, Nino Aragno Editore, 2009. Con Alessandra Demichelis: *Ricordati di non dimenticare. Nuto Revelli, una vita per immagini*, L'Artistica Savigliano, 2020). Nel 2023 Postcart ha pubblicato: *Paola Agosti. Itinerari. Il*

lungo viaggio di una fotografa e Rai 5 le ha dedicato un documentario dal titolo *Paola Agosti: il mondo in uno scatto*. Le sue immagini fanno parte delle collezioni permanenti di alcuni musei tra cui Accademia Carrara, Bergamo, Museo Alinari, Firenze, Museo della Montagna, Torino, Musée de l'Elysée, Losanna, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Beinecke Library, Università Yale, New Haven, USA, Montpellier Photo Vision, Montpellier, Mu.Fo.co, Museo di Fotografia contemporanea, Cinisello Balsamo, Ma.co.f, Centro della Fotografia Italiana, Brescia, Laboratorio di Cultura Fotografica, Città della Pieve, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, MAST, Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia, Bologna, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre viene istituita a L'Aquila nel 2004 allo scopo di conservare, tutelare e valorizzare il patrimonio documentario e librario raccolto dal professor Giorgio de Marchis nel corso della sua carriera di storico dell'arte. Manifesti, locandine, inviti e brossure sono solo alcuni esempi delle tipologie documentarie che caratterizzano l'archivio composto da quasi 200.000 pezzi. Cataloghi di mostre, monografie e saggi, che popolano la biblioteca, contribuiscono a restituire l'immagine di un periodo denso di cambiamenti non solo a livello sociale ma anche storico-artistico, quale gli anni Sessanta e Settanta in Europa. Dal 2018 abita gli spazi del primo piano del Palazzo Cappa Cappelli che apre costantemente per eventi, mostre e collaborazioni con artisti ed enti.

Il MAXXI L'Aquila, crocevia di comunicazione, incontri e collaborazione tra i linguaggi espressivi, si configura come un polo in grado di intrecciare reti a diversi livelli tra i protagonisti del contemporaneo e tra i soggetti operanti nel multiforme sistema artistico e scientifico (gallerie, fondazioni, associazioni, altri musei e istituti di ricerca) dando voce alle eccellenze della creatività nazionale e internazionale. Come accade nella sua sede di Roma, il MAXXI L'Aquila punta a far dialogare arti visive, performance, fotografia e architettura interrogandosi sulla contemporaneità e a realizzare attraverso le produzioni di artisti e creativi la sua missione istituzionale e la sua vocazione culturale e sociale. Accanto a progetti site specific, le sale di Palazzo Ardinghelli ospitano opere della Collezione MAXXI con una programmazione di mostre temporanee d'arte, architettura e fotografia. Il MAXXI L'Aquila è un luogo di confronto e interazione: programmi di approfondimento, talk, workshop, progetti educativi e attività di formazione accompagnano le diverse mostre con uno scambio continuo e vivo con il territorio.

Lisbona, la notte è finita!**La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti****A cura di:** Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco**Promotori:** Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. “José Saramago” – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal**Nell'ambito di:** Culture sonore 2024**In collaborazione con:** Fondazione Ravello, Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus **Coordinamento:****Vesuvio Factory APS****Ufficio stampa per il Comune di Ravello:** Luigi D'Alise – Ago Press**Stampa, montaggio fotografie e grafica catalogo:** SISHO – Fotografia & Archivi, Silvio Ortolani**Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00****Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre**

Corso Vittorio Emanuele II, 23 – L'Aquila

Fino al 23 novembre 2024**Orari:** giovedì 11.00-13.00 / 16.00 – 19.00; venerdì e sabato 16.00 – 19.00; domenica 11.00-13.00 / 16.00 – 19.00 –

Ingresso libero

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI**a cura di** Simona Antonacci**Apertura 23 ottobre 2024 ore 17.00****MAXXI L'Aquila**

Piazza Santa Maria Paganica 15 – L'Aquila

Fino al 2 febbraio 2025**Orari:** da giovedì a domenica 11.00 – 19.00**Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre****Contatti**

Diana Di Berardino – tel. 338458 1985

Barbara Olivieri – tel 3498832591

fondazione.demarchis@gmail.com (mailto:fondazione.demarchis@gmail.com)

www.fondazionedemarchis.it (https://melaseccapressoffice.us8.list-manage.com/track/click?

u=fede34494f0f165e32be0bc3c&id=9c775cb2c8&e=b498d4c68d)

Ufficio stampa**Roberta Melasecca**_Melasecca PressOffice – blowart

roberta.melasecca@gmail.com (mailto:roberta.melasecca@gmail.com) – info@melaseccapressoffice.it

(mailto:info@melaseccapressoffice.it)

cartella stampa su www.melaseccapressoffice.it (https://melaseccapressoffice.us8.list-manage.com/track/click?

u=fede34494f0f165e32be0bc3c&id=2e7ef03fba&e=b498d4c68d)

MAXXI L'AQUILA**Museo nazionale delle arti del XXI secolo**

tel. 0862 414083

Informazioni generali

maxxilaquila@fondazionemaxxi.it (mailto:maxxilaquila@fondazionemaxxi.it)

Ufficio stampa**Elisa Cerasoli**

elisa.cerasoli@fondazionemaxxi.it (mailto:elisa.cerasoli@fondazionemaxxi.it) – pressaq@fondazionemaxxi.it

(mailto:pressaq@fondazionemaxxi.it)

A chiarimento delle problematiche relative al copyright delle immagini.

Le immagini eventualmente riprodotte in pagina sono coperte da copyright (diritto d'autore) e – qualora non fosse di per sé chiaro – specifichiamo che sono state fornite a Experiences S.r.l. dagli Organizzatori o dagli Uffici Stampa degli eventi, esclusivamente per accompagnarne segnalazioni o articoli inerenti. Tali immagini non possono essere acquisite in alcun modo, come ad esempio download o screenshot. Qualunque indebito utilizzo è perseguibile ai sensi di Legge, per iniziativa di ogni avente diritto, e pertanto Experiences S.r.l. è sollevata da qualsiasi tipo di responsabilità.



(<https://www.experiences.it/>)

 Ottobre-24 (<https://www.experiences.it/archives/tag/ottobre-24>)

ABOUT THE AUTHOR: EXPERIENCES**RELATED POSTS**

 Milano, BKV Fine Art: si inaugura la mostra "Perdere la testa" (<https://www.experiences.it/archives/81109>)

Roma, Spazio Urano: catalogo opere selezionate dal 2009 al 2024 (<https://www.experiences.it/archives/81079>)

↑ TOP



STOP ALLA GUERRA IN UCRAINA!

Gli articoli recenti**Foto da Flickr**

Auguri, e ancora Auguri
 (<https://www.experiences.it/archives/83626>)

Una proposta originale e provocatoria ideata da Roberto Panizza (<https://www.experiences.it/archives/83632>)

Editoria: a L'Aquila "La Via degli Angeli", lettura rivoluzionaria della vita e dell'opera di Celestino V
 (<https://www.experiences.it/archives/83628>)

'On The Border' è il nuovo videoclip dei Southlands
 (<https://www.experiences.it/archives/83630>)

Augusto De Luca l'artista che cerca le chiavi per aprire la porta delle emozioni e delle sensazioni
 (<https://www.experiences.it/archives/83638>)

La Puglia ospita il concerto di Natale dell'orchestra sinfonica di Matera (<https://www.experiences.it/archives/83636>)

Natale a Brescia con Lelastiko APS – La città si racconta tra gesti e parole (<https://www.experiences.it/archives/83634>)



[wp_ulike]

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea italiana.

Artista

Paola Agosti

A cura di

Giorgio de Marchis

Pasquale Ruocco

Simona Antonacci

Genere

Fotografia

Mostra Personale

Vernissage

🕒 23 Ott 2024 - 18:00

Esposizione

📅 23 Ott - 23 Nov 2024

🕒 giovedì 11.00-13.00 / 16.00 - 19.00; venerdì e sabato 16.00 - 19.00; domenica 11.00-13.00 / 16.00 - 19.00

🗉 Ingresso libero

🌐 melaseccapressoffice.it/2024/10/16/laquila-celebra-l-opera-di-paola-agosti-con-due-mostre-alla-fondazione-giorgio-de-marchis-e-al-maxxi-laquila/

Location

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

🏠 Corso Vittorio Emanuele II, 23 - L'Aquila

PROFILO ROME ART WEEK

INFORMAZIONI

L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti

L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea

Lisbona, la notte è finita!

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

23 ottobre - 23 novembre 2024

Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00 | Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Corso Vittorio Emanuele II, 23 - L'Aquila

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

a cura di Simona Antonacci

MAXXI L'Aquila

23 ottobre 2024 - 2 febbraio 2025

Apertura 23 ottobre 2024 ore 17.00 | MAXXI L'Aquila

Piazza Santa Maria Paganica 15 - L'Aquila

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da mercoledì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del Focus dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra

Lisbona, la notte è finita! - La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima

presentazione a Ravello, a Villa Rufolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso. L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo Bernardo Futscher Pereira.

La mostra Lisbona, la notte è finita! testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta Rivoluzione dei Garofani. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu Paola Agosti, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fierezza di una Libertà che guida i popoli. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel camino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciato, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso».

Il progetto, in coincidenza con il Cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di Culture sonore 2024, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. "José Saramago" - Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua - Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del DSU, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film Outro País, del regista Sérgio Tréfaut che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 il FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI che presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti - come quello al divorzio e all'aborto - alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa - in cui il suo interesse rimane costante - , emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: Riprendiamoci la vita, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e La donna e la macchina dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Come già avvenuto con Mimmo Jodice. Mediterraneo, il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di guardare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune figure chiave della ricerca visiva contemporanea.

BIOGRAFIE

Paola Agosti, nata nel 1947 a Torino, si è trasferita a Roma nel 1970 dove ha iniziato la sua attività di fotografa indipendente, ritraendo leader politici, uomini di cultura e artisti di fama internazionale. Si è occupata con particolare attenzione di volti e fatti del mondo femminile. Ha indagato la fine della civiltà contadina del Piemonte più povero, le vicende dell'emigrazione piemontese in Argentina e ha fotografato i grandi protagonisti della cultura europea del '900, realizzando su questi temi varie mostre e numerosi libri (Riprendiamoci la vita, Savelli Editore, 1976. Immagine del "mondo dei vinti", Mazzotta, 1978. San Magno fa prest, Priuli e Verlucca, 1981. La donna e la macchina, Edizioni Oberon, 1983. Dal Piemonte al Rio de la Plata, Regione Piemonte, 1988. Caro cane, La Tartaruga, 1997. El paraiso: entrada provisoria, FIAF, 2011. Il destino era già lì, Araba Fenice, 2015. Con Giovanna Borgese: Mi pare un secolo, Einaudi, 1992 e C'era una volta un bambino, Baldini&Castoldi, 1996). Dal 2002 è tornata a vivere a Torino dedicandosi alla cura di vari volumi sulle memorie familiari, storie individuali che s'incrociano con la Storia. (con Camilla Bergamaschi: Giorgio Agosti nelle lettere ai familiari, Inside-out edizioni, 2004. L'edera e l'olmo. Storia di Livio, Pinella, Ada e Alberto Bianco, +eventi edizioni, 2007. Con Marco Revelli: Bobbio e il suo mondo. Storie di impegno e di amicizia nel 900, Nino Aragno Editore, 2009. Con Alessandra Demichelis: Ricordati di non dimenticare. Nuto Revelli, una vita per immagini, L'Artistica Savigliano, 2020). Nel 2023 Postcart ha pubblicato: Paola Agosti. Itinerari. Il lungo viaggio di una fotografa e Rai 5 le ha dedicato un documentario dal titolo Paola Agosti: il mondo in uno scatto. Le sue immagini fanno parte delle collezioni permanenti di alcuni musei tra cui Accademia Carrara, Bergamo, Museo Alinari, Firenze, Museo della Montagna, Torino, Musée de l'Elysée, Losanna, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Beinecke Library, Università Yale, New Haven, USA, Montpellier Photo Vision, Montpellier, Mu.Fo.co, Museo di Fotografia contemporanea, Cinisello Balsamo, Ma.co.f, Centro della Fotografia Italiana, Brescia, Laboratorio di Cultura Fotografia, Città della Pieve, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, MAST, Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia, Bologna, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre viene istituita a L'Aquila nel 2004 allo scopo di conservare, tutelare e valorizzare il patrimonio documentario e librario raccolto dal professor Giorgio de Marchis nel corso della sua carriera di storico dell'arte. Manifesti, locandine, inviti e brosure sono solo alcuni esempi delle tipologie documentarie che caratterizzano l'archivio composto da quasi 200.000 pezzi. Cataloghi di mostre, monografie e saggi, che popolano la biblioteca, contribuiscono a restituire l'immagine di un periodo denso di cambiamenti non solo a livello sociale ma anche storico-artistico, quale gli anni Sessanta e Settanta in Europa. Dal 2018 abita gli spazi del primo piano del Palazzo Cappa Cappelli che apre costantemente per eventi, mostre e collaborazioni con artisti ed enti.

Il MAXXI L'Aquila, crocevia di comunicazione, incontri e collaborazione tra i linguaggi espressivi, si configura come un polo in grado di intrecciare reti a diversi livelli tra i protagonisti del contemporaneo e tra i soggetti operanti nel multiforme sistema artistico e scientifico (gallerie, fondazioni, associazioni, altri musei e istituti di ricerca) dando voce alle eccellenze della creatività nazionale e internazionale. Come accade nella sua sede di Roma, il MAXXI L'Aquila punta a far dialogare arti visive, performance, fotografia e architettura interrogandosi sulla contemporaneità e a realizzare attraverso le produzioni di artisti e creativi la sua missione istituzionale e la sua vocazione culturale e sociale. Accanto a progetti site specific, le sale di Palazzo Ardinghelli ospitano opere della Collezione MAXXI con una programmazione di mostre temporanee d'arte, architettura e fotografia. Il MAXXI L'Aquila è un luogo di confronto e interazione: programmi di approfondimento, talk, workshop, progetti educativi e attività di formazione accompagnano le diverse mostre con uno scambio continuo e vivo con il territorio.

SCHEDA INFO

Lisbona, la notte è finita!

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

A cura di: Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

Promotori: Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue,

Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. "José

Saramago" - Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua -

Portugal

Nell'ambito di: Culture sonore 2024

In collaborazione con: Fondazione Ravello, Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni

d'Ocre Onlus

Coordination: Vesuvio Factory APS

Ufficio stampa per il Comune di Ravello: Luigi D'Alise - Ago Press Stampa,

montaggio fotografie e grafica catalogo: SISHO - Fotografia & Archivi, Silvio Ortolani

Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Corso Vittorio Emanuele II, 23 - L'Aquila

Fino al 23 novembre 2024

Orari: giovedì 11.00-13.00 / 16.00 - 19.00; venerdì e sabato 16.00 - 19.00; domenica

11.00-13.00 / 16.00 - 19.00 - Ingresso libero

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

a cura di Simona Antonacci

Apertura 23 ottobre 2024 ore 17.00

MAXXI L'Aquila

Piazza Santa Maria Paganica 15 - L'Aquila

Fino al 2 febbraio 2025

Orari: da giovedì a domenica 11.00 - 19.00

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Contatti

Diana Di Berardino - tel. 338458 1985

Barbara Olivieri - tel 3498832591

fondazione.demarchis@gmail.com

www.fondazionemarchis.it

Ufficio stampa

Roberta Melasecca_Melasecca PressOffice - blowart

roberta.melasecca@gmail.com - info@melaseccapressoffice.it - tel. 3494945612

cartella stampa su www.melaseccapressoffice.it

MAXXI L'AQUILA

Museo nazionale delle arti del XXI secolo

tel. 0862 414083

Informazioni generali

maxxilaquila@fondazionemaxxi.it

Ufficio stampa

Elisa Cerasoli

elisa.cerasoli@fondazionemaxxi.it - pressa@fondazionemaxxi.it



© 22 OTTOBRE 2024

CONDIVIDI

'Lisbona, la notte è finita!', L'Aquila celebra Paola Agosti

Un doppio omaggio alle fotografie di Paola Agosti è in programma all'Aquila per iniziativa della Fondazione Giorgio De Marchis Bonanni d'Ocre e del MAXXI.

La fotografa, i cui scatti hanno catturato l'essenza della Rivoluzione dei Garofani, le giornate che segnarono la fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, sarà nel capoluogo abruzzese domani pomeriggio per lanciare le due iniziative in parallelo.

Alle 17, la Project Room di palazzo Ardinghelli sede del MAXXI L'Aquila vedrà l'apertura dello spazio dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle 18, invece, palazzo Cappa Cappelli ospiterà l'inaugurazione dell'esposizione 'Lisbona, la notte è finita! – La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti'. Un'iniziativa a cura di Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello (Salerno) a settembre.

I due appuntamenti si propongono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso. Interverrà anche l'ambasciatore del Portogallo, Bernardo Futscher Pereira.

La mostra 'Lisbona, la notte è finita!' testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, la cosiddetta Rivoluzione dei Garofani. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento entrato nell'immaginario collettivo, non solo portoghese. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu Paola Agosti, che, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza di quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie.

Y3M



TAGS

ANSA

LIBERTADE

RIVOLUZIONE GAROFANI

VIVA

17

DIC
18:40

OCEANS
OCEANS, LA RECENSIONE
SU MANGIALIBRI

11

DIC
09:09

CULTURE AND SOCIETY
MATERIALITÀ,
QUOTIDIANO E MEMORIA
NEL NUOVO
ALLESTIMENTO DEL
MAXXI L'AQUILA

11

DIC
08:41

INTERVISTE
ROBERTA BRUZZONE,
VIAGGIO NELLA
MANIPOLAZIONE
AFFETTIVA MORTALE

SOCIALIZE



PIÙ VISTI



TERREMOTO

Collettivo 99, idee
innovative per la
riconversione urbana



PRESS

Premio Polidoro rassegna
stampa internazionale



PRESS

Premio Giornalistico "Guido
Polidoro" 2007



MUSIC ON THE ROAD

Concerto 2008 Adsu –
Laboratorio Dietro le Quinte



BLOG

Da Repubblica.it – il giallo
dei gruppi pro-Silvio nati in
una notte



CULTURE AND SOCIETY

Il Salento di Winspeare



BLOG

L'Aquila al Flaminio con la
forza dei tifosi



BLOGGER

Pescara, ragazzino down
multato sull'autobus

⚡ [Ultime Notizie](#) [Località](#) ▾ [Turismo](#) [Food](#) [Lifestyle](#) [Intrattenimer](#)

⚡ [Localita:](#) [Fiumicino](#) [Fondi](#) [Formia](#) [Gaeta](#) [Itri](#) [Latina](#) [Ostia](#) [Scauri](#)
[Sperlonga](#) [Terracina](#)

► **NOTIZIE**

L'Aquila celebra Paola Agosti: due eventi dedicati alla fotografa della Rivoluzione dei Garofani

L'Aquila ospita un evento dedicato alla fotografa Paola Agosti, con mostre sulla Rivoluzione dei Garofani e il ruolo delle donne, offrendo un'importante riflessione storica e culturale.

by Marco Mintillo 22 Ottobre 2024



Con il patrocinio del
Comune di Gaeta



CITTÀ DI GAETA
PROVINCIA DI LATINA
Terra dell'arte, del mito e del mare

L'Aquila celebra Paola Agosti: due eventi dedicati alla fotografa della Rivoluzione dei Garofani - (Credit: www.ansa.it)

 Facebook

 WhatsApp

 Twitter

L'Aquila sarà il palcoscenico di un doppio evento dedicato all'illustre fotografa **Paola Agosti**, le cui immagini hanno immortalato la **Rivoluzione dei Garofani**, la storica insurrezione che ha segnato la fine del regime di **António Salazar** in **Portogallo**. Organizzato dalla **Fondazione Giorgio De Marchis Bonanni d'Ocre** e dal **MAXXI**, l'evento offre un'opportunità unica per scoprire l'opera di **Agosti** e la sua rilevanza storica e culturale. L'inaugurazione si terrà oggi pomeriggio e prevede due appuntamenti distinti.

ULTIME NOTIZIE

Tragedia a Nola: un bambino di dieci anni morto investito da un'auto

Vicenza in festa: un Natale di cultura e attrazioni nei Musei civici

Ristrutturazione della Cesa di Ladins a Ortisei: 8,5 milioni di euro per la cultura ladina

Tragico incidente stradale a Spilamberto: un giovane perde la vita in un sinistro

Tour de Ski: tutto pronto a Dobbiaco per una quattro giorni di emozioni nel mondo dello sci di fondo

Mostra presso la

Project Room del MAXXI

Alle 17, la **Project Room** di **Palazzo Ardinghelli**, sede del **MAXXI L'Aquila**, ospiterà l'apertura di un'area dedicata a **Paola Agosti**. Questa sarà la prima volta che le sue fotografie, recentemente acquisite per la **Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo**, saranno presentate al pubblico. Le opere esposte offrono uno spaccato di vita e storia di un'epoca cruciale, documentando eventi e figure chiave che hanno contribuito alla fine del regime dittatoriale e alla rinascita democratica del **Portogallo**.



**L'economista italiano n
che il microfono era ac**

La mostra si propone di esaminare non solo le immagini storiche della **Rivoluzione dei Garofani**, ma anche l'evoluzione del ruolo delle donne in un contesto di cambiamento sociale e politico. *Attraverso il suo obiettivo, Agosti ha saputo catturare l'essenza della lotta per i diritti e delle nuove opportunità che si sono presentate alle donne durante gli anni '70 e '80, aprendo la strada a una riflessione più ampia sulla società dell'epoca.*

L'inaugurazione della mostra "Lisbona, la notte è finita!"

Alle 18, **Palazzo Cappa Cappelli** accoglierà l'inaugurazione della mostra "*Lisbona, la notte è finita! – La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti*". Questa rassegna, curata da **Giorgio De Marchis** e **Pasquale Ruocco**, ha già avuto un precedente successo a **Ravello** nel mese di settembre. La mostra include 28 fotografie che offrono uno sguardo profondo sui giorni cruciali del **25 aprile 1974** e le manifestazioni che seguirono.

Il **25 aprile** è una data che segna una svolta nella storia del **Portogallo**, rappresentando la caduta di un regime che ha dominato il paese per quasi cinquant'anni. Gli eventi di quel giorno hanno attratto l'attenzione di cineasti, scrittori e giornalisti che si sono recati a **Lisbona** per documentare la rivoluzione. Tra di loro, **Paola Agosti**, che ha avuto un ruolo significativo nell'immortalare gli stati d'animo e le emozioni della popolazione. *Le sue fotografie testimoniano non solo il clima di festa e speranza, ma anche le sfide e le ambizioni di un popolo che si liberava da anni di oppressione.*

Ringraziamenti speciali vanno all'ambasciatore del **Portogallo**, **Bernardo Futscher Pereira**, che interverrà durante gli eventi, sottolineando l'importanza storica di

queste iniziative. La mostra non si limiterà a esporre immagini, ma offrirà anche un dibattito attuale sulle tematiche della libertà, giustizia e diritti umani, rendendola un appuntamento imperdibile per chiunque sia interessato alla comprensione della storia europea contemporanea.

Ultimo aggiornamento il 22 Ottobre 2024 da [Marco Mintillo](#)

 Facebook

 WhatsApp

 Twitter

INTERESSANTE PER TE



Ecco Le Nuove Tendenze Della Cucina Nel 2025 (Clicca Per Vedere)



HOME / 2024 / OTTOBRE / 18
/ L'AQUILA CELEBRA L'OPERA DI PAOLA AGOSTI CON DUE MOSTRE ALLA FONDAZIONE GIORGIO DE MARCHIS E AL MAXXI L'AQUILA

L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti con due mostre alla Fondazione Giorgio de Marchis e al MAXXI L'Aquila

PUBLISHED ON : 18/10/2024 BY LARA

CER

CATEGORI



Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus
23 ottobre - 23 novembre 2024
Corso Vittorio Emanuele II, 23 - L'Aquila (AQ)
Inaugurazione mercoledì 23 ottobre h. 18.00

Lisbona, la notte è finita!
La Rivoluzione dei garofani
nelle fotografie di Paola Agosti



La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano **Paola Agosti**, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da mercoledì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del **Focus** dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra **Lisbona, la notte è finita! – La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti**, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Rufolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e

E

Amici animali

Arte / Mostre

Cinema / Festival

Città / Paesi /
Borghi / Luoghi

Cultura

Editoria / Libri /
Poesie

Eventi

Food & Wine

Fotografia

Interviste

Moda

Musica / Concerti /
Danza

Notizie

approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.

L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo *Bernardo Futscher Pereira*.

La mostra ***Lisbona, la notte è finita!*** testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta **Rivoluzione dei Garofani**. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu **Paola Agosti**, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974,

Personaggi

Psicologia

Società

Spettacolo

sport

Stampa /
Comunicati

Teatro

Televisione

Varie

Web/Social

giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fierezza di una Libertà *che guida i popoli*. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel camino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciato, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione

emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso».

Il progetto, in coincidenza con il Cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di *Culture sonore 2024*, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. “José Saramago” – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del DSU, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film *Outro País*, del regista Sérgio Tréfaut che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 **il FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI** che presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto

trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti – come quello al divorzio e all'aborto – alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa – in cui il suo interesse rimane costante – , emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: *Riprendiamoci la vita*, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e *La donna e la macchina* dedicato alle donne al

lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Come già avvenuto con *Mimmo Jodice. Mediterraneo*, il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di guardare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune figure chiave della ricerca visiva contemporanea.

BIOGRAFIE

Paola Agosti, nata nel 1947 a Torino, si è trasferita a Roma nel 1970 dove ha iniziato la sua attività di fotografa indipendente, ritraendo leader politici, uomini di cultura e artisti di fama internazionale. Si è occupata con particolare attenzione di volti e fatti del mondo femminile. Ha indagato la fine della civiltà contadina del Piemonte più povero, le vicende dell'emigrazione piemontese in Argentina e ha fotografato i grandi protagonisti della cultura europea del '900, realizzando su questi temi varie mostre e numerosi libri (*Riprendiamoci la vita*, Savelli Editore, 1976. *Immagine del "mondo dei vinti"*, Mazzotta, 1978. *San Magno fa prest*, Priuli e Verlucca, 1981. *La donna e la macchina*, Edizioni Oberon, 1983. *Dal Piemonte al Rio de la Plata*, Regione Piemonte, 1988. *Caro cane*,

La Tartaruga, 1997. *El paraiso: entrada provisoria*, FIAF, 2011. *Il destino era già lì*, Araba Fenice, 2015. Con Giovanna Borgese: *Mi pare un secolo*, Einaudi, 1992 e *C'era una volta un bambino*, Baldini&Castoldi, 1996). Dal 2002 è tornata a vivere a Torino dedicandosi alla cura di vari volumi sulle memorie familiari, storie individuali che s'incrociano con la Storia. (con Camilla Bergamaschi: *Giorgio Agosti nelle lettere ai familiari*, Inside-out edizioni, 2004. *L'edera e l'olmo. Storia di Livio, Pinella, Ada e Alberto Bianco*, +eventi edizioni, 2007. Con Marco Revelli: *Bobbio e il suo mondo. Storie di impegno e di amicizia nel 900*, Nino Aragno Editore, 2009. Con Alessandra Demichelis: *Ricordati di non dimenticare. Nuto Revelli, una vita per immagini*, L'Artistica Savigliano, 2020). Nel 2023 Postcart ha pubblicato: *Paola Agosti. Itinerari. Il lungo viaggio di una fotografa* e Rai 5 le ha dedicato un documentario dal titolo *Paola Agosti: il mondo in uno scatto*. Le sue immagini fanno parte delle collezioni permanenti di alcuni musei tra cui Accademia Carrara, Bergamo, Museo Alinari, Firenze, Museo della Montagna, Torino, Musée de l'Elysée, Losanna, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Beinecke Library, Università Yale, New Haven, USA, Montpellier Photo Vision, Montpellier, Mu.Fo.co, Museo di Fotografia contemporanea, Cinisello Balsamo, Ma.co.f, Centro della Fotografia Italiana, Brescia, Laboratorio di Cultura Fotografica, Città della Pieve, Centro per l'arte

contemporanea Luigi Pecci, Prato, MAST, Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia, Bologna, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre viene istituita a L'Aquila nel 2004 allo scopo di conservare, tutelare e valorizzare il patrimonio documentario e librario raccolto dal professor Giorgio de Marchis nel corso della sua carriera di storico dell'arte. Manifesti, locandine, inviti e brosure sono solo alcuni esempi delle tipologie documentarie che caratterizzano l'archivio composto da quasi 200.000 pezzi. Cataloghi di mostre, monografie e saggi, che popolano la biblioteca, contribuiscono a restituire l'immagine di un periodo denso di cambiamenti non solo a livello sociale ma anche storico-artistico, quale gli anni Sessanta e Settanta in Europa. Dal 2018 abita gli spazi del primo piano del Palazzo Cappa Cappelli che apre costantemente per eventi, mostre e collaborazioni con artisti ed enti.

Il MAXXI L'Aquila, crocevia di comunicazione, incontri e collaborazione tra i linguaggi espressivi, si configura come un polo in grado di intrecciare reti a diversi livelli tra i protagonisti del contemporaneo e tra i soggetti operanti nel multiforme sistema artistico e scientifico (gallerie, fondazioni, associazioni, altri musei e istituti di ricerca) dando voce alle eccellenze della creatività

nazionale e internazionale. Come accade nella sua sede di Roma, il MAXXI L'Aquila punta a far dialogare arti visive, performance, fotografia e architettura interrogandosi sulla contemporaneità e a realizzare attraverso le produzioni di artisti e creativi la sua missione istituzionale e la sua vocazione culturale e sociale. Accanto a progetti site specific, le sale di Palazzo Ardinghelli ospitano opere della Collezione MAXXI con una programmazione di mostre temporanee d'arte, architettura e fotografia. Il MAXXI L'Aquila è un luogo di confronto e interazione: programmi di approfondimento, talk, workshop, progetti educativi e attività di formazione accompagnano le diverse mostre con uno scambio continuo e vivo con il territorio.

SCHEDA INFO

Lisbona, la notte è finita!

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

A cura di: Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

Promotori: Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. “José Saramago” – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal

Nell'ambito di: Culture sonore 2024

In collaborazione con: Fondazione Ravello,
Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni
d'Ocre Onlus **Coordinamento: Vesuvio**

Factory APS

Ufficio stampa per il Comune di Ravello:

Luigi D'Alise – Ago Press

Stampa, montaggio fotografie e grafica

catalogo: SISHO – Fotografia & Archivi, Silvio
Ortolani

Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00

**Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni
d'Ocre**

Corso Vittorio Emanuele II, 23 – L'Aquila

Fino al 23 novembre 2024

Orari: giovedì 11.00-13.00 / 16.00 – 19.00;
venerdì e sabato 16.00 – 19.00; domenica
11.00-13.00 / 16.00 – 19.00 – Ingresso libero

**FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del
MAXXI**

a cura di Simona Antonacci

Apertura 23 ottobre 2024 ore 17.00

MAXXI L'Aquila

Piazza Santa Maria Paganica 15 – L'Aquila

Fino al 2 febbraio 2025

Orari: da giovedì a domenica 11.00 – 19.00

**Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni
d'Ocre**

Contatti

Diana Di Bernardino – tel. 338458 1985

Barbara Olivieri – tel 3498832591

fondazione.demarchis@gmail.com

www.fondazionedemarchis.it

Ufficio stampa

Roberta Melasecca_Melasecca PressOffice –

blowart

roberta.melasecca@gmail.com –

info@melaseccapressoffice.it – tel.

3494945612

cartella stampa su

www.melaseccapressoffice.it

MAXXI L'AQUILA

Museo nazionale delle arti del XXI secolo

tel. 0862 414083

Informazioni generali

maxxilaquila@fondazionemaxxi.it

Ufficio stampa

Elisa Cerasoli

elisa.cerasoli@fondazionemaxxi.it –

pressaq@fondazionemaxxi.it

Share on Facebook

 **ARTE / MOSTRE**

Related Articles

Aggiornato alle 11:30

[CHIETI](#) [L'AQUILA](#) [PESCARA](#) [TERAMO](#)

SPETTACOLI

La Rivoluzione dei Garofani nelle foto di Agosti La Storia alla Fondazione De Marchis e al Maxxi



22 OTTOBRE 2024



L'AQUILA. Il suo obiettivo ha catturato l'essenza della Rivoluzione dei Garofani, le giornate che hanno segnato la fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo. Un impegno che è... alla Fondazione De Marchis e al Maxxi L'Aquila"

di Fabio Iuliano

Riservatezza

L'AQUILA. Il suo obiettivo ha catturato l'essenza della Rivoluzione dei Garofani, le giornate che hanno segnato la fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo. Un impegno che è valso a Paola Agosti un ruolo da protagonista nella fotografia contemporanea italiana. Quel ruolo che ha spinto la Fondazione Giorgio De Marchis Bonanni d'Ocre e il Maxxi L'Aquila a omaggiarla con una doppia iniziativa.

In primis a Palazzo Ardinghelli, domani alle 17 nella Project Room del museo con l'apertura dello spazio dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del Maxxi Architettura e Design contemporaneo. Alle 18, invece, Palazzo Cappa Cappelli ospiterà l'inaugurazione dell'esposizione "Lisbona, la notte è finita! – La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti".

Un'iniziativa a cura di Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Ruffolo, nello scorso mese di settembre. I due appuntamenti si propongono come un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso. L'artista sarà presente in entrambi gli appuntamenti a cui, peraltro, interverrà anche l'ambasciatore del Portogallo Bernardo Futscher Pereira. La mostra "Lisbona, la notte è finita!" testimonia e documenta in un bianco e nero scavato nella luce gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, detta Rivoluzione dei Garofani. Infatti il 25 aprile un colpo di Stato incruento pose fine in Portogallo al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento entrato nell'immaginario collettivo, non solo portoghese. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per «vedere da vicino la rivoluzione». Tra loro c'era Paola Agosti, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, in quel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni nuovi. L'esposizione riunisce 28 scatti realizzati da Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 dunque e nell'estate del 1975. Le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti», scrive Pasquale Ruocco nel testo in catalogo. «Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fierezza di una libertà che guida i popoli. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore». Il 21 novembre, a ridosso del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del Dipartimento di Scienze umane dell'Università dell'Aquila, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film "Outro País", del regista Sérgio Tréfaut.

[CONTINUA A LEGGERE SU ILCENTRO.IT](#)

LEGGI ANCHE

Aggiornato alle 12:26

CHIETI L'AQUILA PESCARA TERAMO

SPETTACOLI

Il racconto in immagini di una rivolta



19 NOVEMBRE 2024



Giovedì al Maxxi la Rivoluzione dei garofani nel film “Outro país”

di Sabrina Dei Nobili

Proseguono all'Aquila gli eventi di celebrazione e di approfondimento dell'opera di Paola Agosti, protagonista di due esposizioni alla Fondazione Giorgio de Marchis e al Maxxi L'Aquila inaugurate lo scorso 23 ottobre.

Giovedì 21 novembre, il Maxxi ospiterà nella sala polifunzionale, alle 18, la proiezione del film *Outro país* di

Riservatezza

Sérgio Tréfaut, che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali, come Sebastião Salgado, Glauber, Rocha, Robert Kramer, Thomas Harlan, Pea Holmquist, Guy Le Querrec, Dominique Issermann.

Alla proiezione interverranno il giornalista Alessio Ludovici e, in rappresentanza dell'Ambasciatore del Portogallo Bernardo Futscher Pereira, il consigliere João Camilo Costa.

La mostra alla Fondazione Giorgio de Marchis, *Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti* è visitabile fino al 23 novembre: ventotto scatti realizzati da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975, che testimoniano e documentano gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, la cosiddetta Rivoluzione dei Garofani.

Fino al 2 febbraio 2025, invece, il Maxxi L'Aquila propone il focus *Paola Agosti nelle Collezioni del Maxxi*: un nucleo di venti fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.

[CONTINUA A LEGGERE SU ILCENTRO.IT](#)

LEGGI ANCHE



Piero Mazzocchetti: la musica nel sangue tra sacrifici e successi

La voce abruzzese nel mondo racconta gli inizi duri e i viaggi a Monaco di Baviera: «Quella discussione con Rummenigge e la crescita fino al terzo posto a Sanremo»

LEGGI ANCHE



You are here ▶

Home > Provincia e Regione > Arte. Fa tappa a L'Aquila la mostra di Paola Agosti inaugurata a Ravello Dal 23 ottobre al 23 novembre, nel capoluogo abruzzese



ARTE. FA TAPPA A L'AQUILA LA MOSTRA DI PAOLA AGOSTI INAUGURATA A RAVELLO DAL 23 OTTOBRE AL 23 NOVEMBRE, NEL CAPOLUOGO ABRUZZESE

Dopo Ravello, la mostra fotografica di Paola Agosti dal titolo "Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei garofani" fa tappa a L'Aquila.

Domani 23 ottobre, saranno due gli appuntamenti in programma per omaggiare la celebre fotografa torinese, che sarà presente alle ore 17 al MAXXI L'Aquila e alle 18 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco e all'ambasciatore del Portogallo, Bernardo Futscher Pereira.

Ad un mese dall'inaugurazione nelle sale di Villa Rufolo, promossa nell'ambito della seconda edizione della rassegna "Culture Sonore" dal Comune di Ravello, dalla Fondazione Ravello, dall'Ambasciata del Portogallo in Italia, dall'Università Roma Tre e dall'Istituto di Cooperazione e Lingua del Portogallo, in collaborazione con la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus, l'esposizione propone immagini di piazza delle giornate che portarono alla fine della dittatura di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.

La mostra testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del primo maggio 1974 a Lisbona, detta Rivoluzione dei Garofani quando un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo.

[WhatsApp](#)


L'AVVOCATO RISPONDE



FORZE DELL'ORDINE E CORPI SPECIALI



PUBBLICA LE PROPRIE GESTA AMOROSE CON LA FIDANZATINA, MA CADE IN UN BRUTTO GUAIO!

SPORT



FROSINONE, MISTER LONGO: CON LA SALERNITANA NON È STATA UNA VITTORIA FACILE



SALERNITANA, COLANTUONO: MOMENTO NO, DISPIACE PER I TIFOSI



SALERNITANA, ANCHE A FROSINONE DISCO ROSSO: È NOTTE FONDA



SALERNITANA VERSO FROSINONE, COLANTUONO: "RIMBOCCHIAMOCI LE MANICHE PER DARE DI PIÙ"

ECONOMIA

PRIMARK HA APERTO IL NUOVO I

TU SEI QUI: [CULTURA](#) >

"LISBONA, LA NOTTE È FINITA! LA RIVOLUZIONE DEI GAROFANI": LA MOSTRA DI PAOLA AGOSTI SI SPOSTA DA RAVELLO A L'AQUILA



[Cultura](#)



Dopo Ravello, la mostra fotografica di Paola Agosti dal titolo "Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei garofani" fa tappa a L'Aquila.

"Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei garofani": la mostra di Paola Agosti si sposta da Ravello a L'Aquila

Domani 23 ottobre, saranno due gli appuntamenti in programma per omaggiare la celebre fotografa torinese, che sarà presente alle ore 17 al MAXXI L'Aquila e alle 18 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco e all'ambasciatore del Portogallo, Bernardo Futscher Pereira.

Inserito da (Redazione Costa d'Amalfi), martedì 22 ottobre 2024 11:53:44



CINEMA
IRIS
 AMALFI
 via S.Maria Maggiore
 84011 AMALFI (SA)
 + 39 089 8736184
 +39 320 8450116

GIO 19	VEN
18:00	18:00
20:30	20:30
GIO 25	VEN
18:00	18:00
20:30	20:30

GUSTA
 LA NOSTRA FAVOLA
NATALIZIA
 scarta la magia di un Natale al cioccolato

I BUONI REGALI DI NATALE.

frai form
 RAVELLO
 EPILAZIONE LASER
 EFFICACE e INDOLORE



Dopo **Ravello**, la mostra fotografica di **Paola Agosti** dal titolo "**Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei garofani**" fa tappa a **L'Aquila**.

Domani 23 ottobre, saranno due gli appuntamenti in programma per omaggiare la celebre fotografa torinese, che sarà presente alle ore 17 al MAXXI L'Aquila e alle 18 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco e all'ambasciatore del Portogallo, Bernardo Futscher Pereira.

Ad un mese dall'inaugurazione nelle sale di Villa Rufolo, promossa nell'ambito della seconda edizione della rassegna "Culture Sonore" dal Comune di Ravello, dalla Fondazione Ravello, dall'Ambasciata del Portogallo in Italia, dall'Università Roma Tre e dall'Istituto di Cooperazione e Lingua del Portogallo, in collaborazione con la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus, l'esposizione propone immagini di piazza delle giornate che portarono alla fine della dittatura di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.

La mostra testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del primo maggio 1974 a Lisbona, detta Rivoluzione dei Garofani quando un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo.

Se sei arrivato fino a qui sei una delle tante persone che ogni giorno leggono senza limitazioni le nostre notizie perché offriamo a tutti la possibilità di accesso gratuito.

Questo è possibile anche grazie alle donazioni dei lettori. Sostieni l'informazione di qualità, sostieni **Il Vescovado!**

Scegli il tuo contributo con

L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti con due mostre alla Fondazione Giorgio de Marchis e al MAXXI L'Aquila

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea italiana.

COMUNICATO PRECEDENTE COMUNICATO SUCCESSIVO

Vai alla categoria: ARTE E CULTURA SHREK IL MUSICAL A CATANIA. REGIA DI GRAZIANO GALATONE. A SEGUIRE TRENTO E...



L'Aquila, 18/10/2024 (informazione.it - comunicati stampa - arte e cultura)

L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea

Lisbona, la notte è finita!

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

23 ottobre - 23 novembre 2024

Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00 | Fondazione Giorgio de Marchis

Bonanni d'Ocre

Corso Vittorio Emanuele II, 23 - L'Aquila

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

a cura di Simona Antonacci

MAXXI L'Aquila

23 ottobre 2024 - 2 febbraio 2024 Apertura 23 ottobre 2024 ore 17.00 | MAXXI

L'Aquila

Piazza Santa Maria Paganica 15 - L'Aquila

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da mercoledì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del Focus dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra Lisbona, la notte è finita! - La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Rufolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.

Segui i comunicati stampa su



In evidenza

- TEVIMBRA approvato negli Stati Uniti per il trattamento di prima linea dei tumori gastrici e della giunzione gastroesofagea, in associazione a chemioterapia
- Perfect Corp. Acquisisce l'Innovatore Fashion Tech Wannaby, Ampliando l'Offerta di Prove Virtuali e la Presenza nell'Alta Moda
- Seoul Semiconductor: ordinato il ritiro di articoli Philips Lighting vecchi di 7 anni
- ispace-EUROPE e l'Agenzia Spaziale Italiana (ASI) siglano un accordo per il trasporto di un array di retroriflettori laser (LaRA2) sulla superficie lunare
- Kolmar Korea è stata nominata dal TIME una delle migliori aziende al mondo per la crescita sostenibile

I comunicati stampa sul tuo sito

comunicati widget

Se lo desideri puoi pubblicare i comunicati stampa presenti su informazione.it sul tuo sito. **Scopri come...**

L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo Bernardo Futscher Pereira.

La mostra Lisbona, la notte è finita! testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta Rivoluzione dei Garofani. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu Paola Agosti, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fierezza di una Libertà che guida i popoli. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel camino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciato, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso».

Il progetto, in coincidenza con il Cinquantenario dell'anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di Culture sonore 2024, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre Cátedra Camões, I. P. "José Saramago" - Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua - Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del DSU, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film Outro Pais, del regista Sérgio Tréfaut che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 il FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI che presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti - come quello al divorzio e all'aborto - alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa - in cui il suo interesse rimane costante -, emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: Riprendiamoci la vita, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e La donna e la macchina dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Come già avvenuto con Mimmo Jodice, Mediterraneo, il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di guardare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune figure chiave della ricerca visiva contemporanea.

BIOGRAFIE

Paola Agosti, nata nel 1947 a Torino, si è trasferita a Roma nel 1970 dove ha iniziato la sua attività di fotografa indipendente, ritraendo leader politici, uomini di cultura e artisti di fama internazionale. Si è occupata con particolare attenzione di volti e fatti del mondo femminile. Ha indagato la fine della civiltà contadina del Piemonte più povero, le vicende dell'emigrazione piemontese in Argentina e ha fotografato i grandi protagonisti della cultura europea del '900, realizzando su questi temi varie mostre e numerosi libri (Riprendiamoci la vita, Savelli Editore, 1976. Immagine del "mondo dei vinti", Mazzotta, 1978. San Magno fa prest, Priuli e Verlucca, 1981. La donna e la macchina, Edizioni Oberon, 1983. Dal Piemonte al Rio de la Plata, Regione Piemonte, 1988. Caro cane, La Tartaruga, 1997. El paraiso: entrata provvisoria, FIAF, 2011. Il destino era già lì, Araba Fenice, 2015. Con Giovanna Borgese: Mi pare un secolo, Einaudi, 1992 e C'era una volta un bambino, Baldini&Castoldi, 1996). Dal 2002 è tornata a vivere a Torino dedicandosi alla cura di vari volumi sulle memorie familiari, storie individuali che s'incrociano con la Storia. (con Camilla Bergamaschi: Giorgio Agosti nelle lettere ai familiari, Inside-out edizioni, 2004. L'edera e l'olmo. Storia di Livio, Pinella, Ada e Alberto Bianco, +eventi edizioni, 2007. Con Marco Revelli: Bobbio e il suo mondo. Storie di impegno e di amicizia nel '900, Nino Aragno Editore, 2009. Con Alessandra Demichelis: Ricordati di non dimenticare. Nuto Revelli, una vita per immagini, L'Artista Savigliano, 2020). Nel 2023 Postcart ha pubblicato: Paola Agosti. Itinerari. Il lungo viaggio di una fotografa e Rai 5 le ha dedicato un documentario dal titolo Paola Agosti: il mondo in uno scatto. Le sue immagini fanno parte delle collezioni permanenti di alcuni musei tra cui Accademia Carrara, Bergamo, Museo Alinari, Firenze, Museo della Montagna, Torino, Musée de l'Elysée, Losanna, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Beinecke Library, Università Yale, New Haven, USA, Montpellier Photo Vision, Montpellier, Mu. Fo. co, Museo di Fotografia contemporanea, Cinisello Balsamo, Ma. co. f, Centro della Fotografia Italiana, Brescia, Laboratorio di Cultura Fotografica, Città della Pieve, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, MAST, Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia, Bologna, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.

SCHEDA INFO

Lisbona, la notte è finita!

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

A cura di: Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

Promotori: Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre Cátedra Camões, I. P. "José Saramago" - Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua - Portugal

Nell'ambito di: Culture sonore 2024

In collaborazione con: Fondazione Ravello, Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Onlus Coordinamento: Vesuvio Factory APS

Ufficio stampa per il Comune di Ravello: Luigi D'Alise - Ago Press

Stampa, montaggio fotografie e grafica catalogo: SISHO - Fotografia & Archivi, Silvio Ortolani

Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Corso Vittorio Emanuele II, 23 - L'Aquila

Fino al 23 novembre 2024

Orari: giovedì 11.00-13.00 / 16.00 - 19.00; venerdì e sabato 16.00 - 19.00; domenica 11.00-13.00 / 16.00 - 19.00 - Ingresso libero

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

a cura di Simona Antonacci

Apertura 23 ottobre 2024 ore 17.00

MAXXI L'Aquila

Piazza Santa Maria Paganica 15 - L'Aquila

Fino al 2 febbraio 2025

Orari: da giovedì a domenica 11.00 - 19.00

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Contatti

Diana Di Berardino - tel. 338458 1985

Barbara Olivieri - tel 3498832591

fondazione.demarchis@gmail.com

www.fondazione-demarchis.it

Ufficio stampa

Roberta Melasecca_Melasecca PressOffice - blowart

roberta.melasecca@gmail.com - info@melaseccapressoffice.it - tel. 3494945612

cartella stampa su www.melaseccapressoffice.it

MAXXI L'AQUILA

Museo nazionale delle arti del XXI secolo

tel. 0862 414083

Informazioni generali

maxxilaquila@fondazionemaxxi.it

Ufficio stampa

Elisa Cerasoli elisa.cerasoli@fondazionemaxxi.it - pressaq@fondazionemaxxi.it



CleanBnB

Metti a reddito la tua casa

L'affitto te lo paghiamo noi. Gestiamo il tuo appartamento sfitto e lo mettiamo a reddito

CleanBnB SpA

Apri >

Ricerca una mostra, una città, un artista



HOME / MOSTRE / FOTOGRAFIA

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI e "Lisbona, la notte è finita!" a Palazzo Cappa Cappelli

QUANDO: 23/10/2024 - 02/02/2025

LUOGO: L'Aquila, MAXXI e Palazzo Cappa Cappelli

REGIONE: Abruzzo

fotografia mostre a l'aquila paola agosti l'aquila

160.2-9.35_Portogallo_1974_©Paola Agosti

La **Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre** e il **MAXXI L'Aquila** omaggiano **Paola Agosti**, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a **L'Aquila** da giovedì 23 ottobre: un Focus dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, **le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo**.

[Corsi di arte online](#)

Presso **Palazzo Cappa Cappelli**, sede della Fondazione, viene presentata la mostra **Lisbona, la notte è finita!** - La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Ruffolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.



La mostra **Lisbona, la notte è finita!** testimonia e documenta gli **avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona**, così detta Rivoluzione dei Garofani. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu Paola Agosti, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

[Corsi di arte online](#)

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «*un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fierezza di una Libertà che guida i popoli. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel camino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciatissimo, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano*

[leggi il resto dell'articolo»](#)



RESTA AGGIORNATO SU EVENTI ED ESPOSIZIONI D'ARTE E DESIGN ORGANIZZATI IN ITALIA!

Indirizzo email* [ISCRIVITI](#)

Accetto l'informativa sulla privacy e di ricevere le newsletter

Mostra: **FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI e "Lisbona, la notte è finita!" a Palazzo Cappa Cappelli**

L'Aquila - MAXXI e Palazzo Cappa Cappelli

Apertura: 23/10/2024

Conclusione: 02/02/2025

Organizzazione: MAXXI L'Aquila

Curatore: Simona Antonacci e Giorgio de Marchis, Pasquale Ruocco

Indirizzo: Piazza Santa Maria Paganica 15 - L'Aquila

Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

A cura di: Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

Fino al 23 novembre 2024

Orari: giovedì 11.00-13.00 / 16.00 - 19.00; venerdì e sabato 16.00 - 19.00; domenica 11.00-13.00 / 16.00 - 19.00 -

Ingresso libero

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

a cura di Simona Antonacci

Fino al 2 febbraio 2025

Orari: da giovedì a domenica 11.00 - 19.00

QUANTO TEMPO DEVO DIGIUNARE PER PERDERE 20 KG DA PRINCIPIANTE DI MEZZA ETÀ



ITINERARTE PLAY

Guarda l'ultimo video



ITINERARTE MAG

INIZIATIVE

Musei: aperture straordinarie per le festività natalizie

MOSTRE

La magia della fotografia d'autore: le imperdibili mostre di inizio 2025

ARTE IN ITALIA

Settimana d'Arte 24/51

MUSEI

Aprire al pubblico la nuova Ala Roi di Palazzo Chiericati a Vicenza

L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti

by JULIET ART MAGAZINE • 23 OTTOBRE 2024 •



Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus
23 ottobre - 23 novembre 2024
Corso Vittorio Emanuele II, 23 - L'Aquila (AQ)
Inaugurazione mercoledì 23 ottobre h. 18.00

Lisbona, la notte è finita!
La Rivoluzione dei garofani
nelle fotografie di Paola Agosti



Data / Ora

Date(s) - 23/10/2024 - 23/11/2024
6:00 pm - 9:00 pm

Luogo

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Categorie

TUTTI GLI EVENTI



L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti,
protagonista della fotografia contemporanea

Lisbona, la notte è finita!

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

23 ottobre – 23 novembre 2024

Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00 | Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Corso Vittorio Emanuele II, 23 – L'Aquila

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

a cura di Simona Antonacci

MAXXI L'Aquila

25 ottobre 2024 – 2 febbraio 2025

Apertura 23 ottobre 2024 ore 17.00 | MAXXI L'Aquila

Piazza Santa Maria Paganica 15 – L'Aquila

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da mercoledì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del Focus dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra Lisbona, la notte è finita! – La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Rufolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.

L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo Bernardo Futscher Pereira.

La mostra Lisbona, la notte è finita! testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta Rivoluzione dei Garofani. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu Paola Agosti, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fiera di una Libertà che guida i popoli. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel cammino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciato, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso».

Il progetto, in coincidenza con il Cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di Culture sonore 2024, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Catedra Camões, I.P. "José Saramago" – Università Roma Tre, Camões, Istituto da Cooperação e da Língua – Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del DSU, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film Oundo Pais, del regista Sérgio Tréfaut che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 il FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI che presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti – come quello al divorzio e all'aborto – alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa – in cui il suo interesse rimane costante –, emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: Riprendiamoci la vita, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e La donna e la macchina dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Come già avvenuto con Mimmo Jodice. Mediterraneo, il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di guardare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune figure chiave della ricerca visiva contemporanea.

BIOGRAFIE

Paola Agosti, nata nel 1947 a Torino, si è trasferita a Roma nel 1970 dove ha iniziato la sua attività di fotografa indipendente, ritraendo leader politici, uomini di cultura e artisti di fama internazionale. Si è occupata con particolare attenzione di volti e fatti del mondo femminile. Ha indagato la fine della civiltà contadina del Piemonte più povero, le vicende dell'emigrazione piemontese in Argentina e ha fotografato i grandi protagonisti della cultura europea del '900, realizzando su questi temi varie mostre e numerosi libri (Riprendiamoci la vita, Savelli Editore, 1976. Immagine del "mondo dei vinti", Mazzotta, 1978. San Magno fa prest, Priuli e Verlucca, 1981. La donna e la macchina, Edizioni Oberon, 1985. Dal Piemonte al Rio de la Plata, Regione Piemonte, 1988. Caro cane, La Tartaruga, 1997. El paraiso: entrada provisoria, FIAF, 2011. Il destino era già lì, Araba Fenice, 2015. Con Giovanna Borgese: Mi pare un secolo, Einaudi, 1992 e C'era una volta un bambino, Baldini&Castoldi, 1996). Dal 2002 è tornata a vivere a Torino dedicandosi alla cura di vari volumi sulle memorie familiari, storie individuali che s'incrociano con la Storia. (con Camilla Bergamaschi: Giorgio Agosti nelle lettere ai familiari, Inside-out edizioni, 2004. L'edera e l'olmo. Storia di Livio, Pinella, Ada e Alberto Bianco, +eventi edizioni, 2007. Con Marco Revelli: Bobbio e il suo mondo. Storie di impegno e di amicizia nel 900, Nino Aragno Editore, 2009. Con Alessandra Demichelis: Ricordati di non dimenticare. Nuto Revelli, una vita per immagini, L'Artistica Savigliano, 2020). Nel 2023 Postcart ha pubblicato: Paola Agosti. Itinerari. Il lungo viaggio di una fotografa e Rai 5 le ha dedicato un documentario dal titolo Paola Agosti: il mondo in uno scatto. Le sue immagini fanno parte delle collezioni permanenti di alcuni musei tra cui Accademia Carrara, Bergamo, Museo Alinari, Firenze, Museo della Montagna, Torino, Musée de l'Elysée, Losanna, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Beinecke Library, Università Yale, New Haven, USA, Montpellier Photo Vision, Montpellier, Mu.Fo.co, Museo di Fotografia contemporanea, Cinisello Balsamo, Ma.co.f, Centro della Fotografia Italiana, Brescia, Laboratorio di Cultura Fotografica, Città della Pieve, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, MAST, Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia, Bologna, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre viene istituita a L'Aquila nel 2004 allo scopo di conservare, tutelare e valorizzare il patrimonio documentario e librario raccolto dal professor Giorgio de Marchis nel corso della sua carriera di storico dell'arte. Manifesti, locandine, inviti e brochure sono solo alcuni esempi delle tipologie documentarie che caratterizzano l'archivio composto da quasi 200.000 pezzi. Cataloghi di mostre, monografie e saggi, che popolano la biblioteca, contribuiscono a restituire l'immagine di un periodo denso di cambiamenti non solo a livello sociale ma anche storico-artistico, quale gli anni Sessanta e Settanta in Europa. Dal 2018 abita gli spazi del primo piano del Palazzo Cappa Cappelli che apre costantemente per eventi, mostre e collaborazioni con artisti ed enti.

Il MAXXI L'Aquila, crocevia di comunicazione, incontri e collaborazione tra i linguaggi espressivi, si configura come un polo in grado di intrecciare reti a diversi livelli tra i protagonisti del contemporaneo e tra i soggetti operanti nel multiforme sistema artistico e scientifico (gallerie, fondazioni, associazioni, altri musei e istituti di ricerca) dando voce alle eccellenze della creatività nazionale e internazionale. Come accade nella sua sede di Roma, il MAXXI L'Aquila punta a far dialogare arti visive, performance, fotografia e architettura interrogandosi sulla contemporaneità e a realizzare attraverso le produzioni di artisti e creativi la sua missione istituzionale e la sua vocazione culturale e sociale. Accanto a progetti site specific, le sale di Palazzo Ardinghelli ospitano opere della Collezione MAXXI con una programmazione di mostre temporanee d'arte, architettura e fotografia. Il MAXXI L'Aquila è un luogo di confronto e interazione: programmi di approfondimento, talk, workshop, progetti educativi e attività di formazione accompagnano le diverse mostre con uno scambio continuo e vivo con il territorio.

SCHEDE INFO

Lisbona, la notte è finita!

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

A cura di: Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

Promotori: Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Catedra Camões, I.P. "José Saramago" – Università Roma Tre, Camões, Istituto da Cooperação e da Língua – Portugal

Nell'ambito di: Culture sonore 2024

In collaborazione con: Fondazione Ravello, Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus Coordinamento: Vesuvio Factory APS

Ufficio stampa per il Comune di Ravello: Luigi D'Alise – Ago Press

Stampa, montaggio fotografie e grafica catalogo: SISHO – Fotografia & Archivi, Silvio Ortolani

Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Corso Vittorio Emanuele II, 23 – L'Aquila

Fino al 23 novembre 2024

Orari: giovedì 11.00-13.00 / 16.00 – 19.00; venerdì e sabato 16.00 – 19.00; domenica 11.00-13.00 / 16.00 – 19.00 – Ingresso libero

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

a cura di Simona Antonacci

Apertura 23 ottobre 2024 ore 17.00

MAXXI L'Aquila

Piazza Santa Maria Paganica 15 – L'Aquila

Fino al 2 febbraio 2025

Orari: da giovedì a domenica 11.00 – 19.00

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Contatti

Diana Di Bernardino – tel. 538458 1985

Barbara Olivieri – tel 5498832591

fondazione.demarchis@gmail.com

www.fondazione.demarchis.it

Ufficio stampa

Roberta Melasecca_Melasecca PressOffice – blowart

roberta.melasecca@gmail.com – info@melaseccapressoffice.it – tel. 3494945612

cartella stampa su www.melaseccapressoffice.it

MAXXI L'AQUILA

Museo nazionale delle arti del XXI secolo

tel. 0862 414083

Informazioni generali

maxxilaquila@fondazionemaxxi.it

Ufficio stampa

Elisa Cerasoli elisa.cerasoli@fondazionemaxxi.it – pressaq@fondazionemaxxi.it

NO COMMENT

Add Comment

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Comment...

By using this form you agree with the storage and handling of your data by this website.

Name*

E-Mail*

Web Site

Submit Comment →

LA NOTIZIA.net

HOME	MONDO	ITALIA	MARCHE E ABRUZZO	LAZIO	ARTE E CULTURA
BELLEZZA E SALUTE		SPORT	VIDEO	LA VOCE DI TUTTI	



Home > Abruzzo > L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti

ARTICOLI RECENTI

L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti



Redazione 20/10/2024 Abruzzo, Arte, Cultura e Spettacoli

L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti con due mostre alla Fondazione Giorgio de Marchis e al MAXXI L'Aquila – La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano **Paola Agosti**, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in

programma a L'Aquila da giovedì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del **Focus** dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra **Lisbona, la notte è finita! – La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti**, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Ruffolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.

L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo *Bernardo Futscher Pereira*.

La mostra **Lisbona, la notte è finita!** testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta **Rivoluzione dei Garofani**. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX

secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per “vedere da vicino la rivoluzione” e tra questi vi fu **Paola Agosti**, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fierezza di una Libertà *che guida i popoli*. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel camino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciato, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso».

Il progetto, in coincidenza con il Cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di *Culture sonore 2024*, con il sostegno del Comune di

Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre
Cátedra Camões, I.P. “José Saramago” – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del DSU, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film *Outro País*, del regista Sérgio Tréfaut che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 il **FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI** che presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti – come quello al divorzio e all'aborto – alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di

fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa – in cui il suo interesse rimane costante –, emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: *Riprendiamoci la vita*, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e *La donna e la macchina* dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Come già avvenuto con *Mimmo Jodice. Mediterraneo*, il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di guardare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune figure chiave della ricerca visiva contemporanea.

Lisbona, la notte è finita!

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco
23 ottobre – 23 novembre 2024

Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre
Corso Vittorio Emanuele II, 23 – L'Aquila

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

a cura di Simona Antonacci
23 ottobre 2024 – 2 febbraio 2025

Cerca nel sito...

redazione@laquilablog.it



Ultimo aggiornamento:
Ore 12:12, Venerdì 27 Dicembre
2024



RUBRICHE ▾

CRONACA

SPORT

ATTUALITA' ▾

CULTURA ▾

ALTRO ▾

GENERAL TRACTOR ITALIA

info@generaltractoritalia.it www.generaltractoritalia.it

Piattaforme Aeree Gruppi Elettrogeni

La Fondazione de Marchis e il MAXXI L'Aquila omaggiano la fotografia di Paola Agosti

di Redazione | 16 Ottobre 2024 @ 11:49 | EVENTI



e Marchis Bonanni d'Ocre Onlus
re 2024
Il, 23 - L'Aquila (AQ)
3 ottobre h. 18.00

Lisbona, la
La Rivoluzione
nelle fotografie

Nell'ambito di in collaborazione

Print PDF Email

REDAZIONALE

A L'Aquila c'è Vivinforma, centro d'eccellenza per il fitness ed il benessere



04 October 2024 @ 12:40

ARTICOLI PIÙ LETTI

Abruzzo, adottata la nuova classificazione sismica del territorio: L'Aquila in zona 1

20 July 2024 @ 05:00

Altro che Cinecittà, l'Abruzzo è un set a cielo aperto

07 July 2024 @ 05:49

Il mondo di Sant'Antonio in Abruzzo

14 January 2024 @ 05:49

L'Abruzzo visto da Escher, l'artista dei mondi impossibili

12 November 2023 @ 05:00

Mal di testa: all'ospedale dell'Aquila si può guarire

10 November 2023 @ 12:09

L'AQUILA – La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il **MAXXI L'Aquila** omaggiano **Paola Agosti**, protagonista della **fotografia** contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da giovedì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del **Focus** dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra **Lisbona, la notte è finita! – La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti**, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Ruffolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.

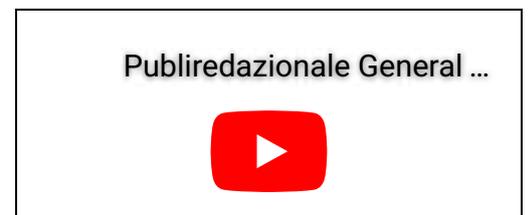
L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo *Bernardo Futscher Pereira*.

La mostra **Lisbona, la notte è finita!** testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta **Rivoluzione dei Garofani**. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per “vedere da vicino la rivoluzione” e tra questi vi fu **Paola Agosti**, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in



GENERAL TRACTOR



00:00

00:39

catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fierezza di una Libertà *che guida i popoli*. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel camino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciato, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso».

Il progetto, in coincidenza con il Cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di *Culture sonore 2024*, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. “José Saramago” – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del DSU, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film *Outro País*, del regista Sérgio Tréfaut che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 il **FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI** che presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali



fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti – come quello al divorzio e all'aborto – alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa – in cui il suo interesse rimane costante –, emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: *Riprendiamoci la vita*, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e *La donna e la macchina* dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Come già avvenuto con *Mimmo Jodice. Mediterraneo*, il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di guardare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune figure chiave della ricerca visiva contemporanea.

BIOGRAFIE

Paola Agosti, nata nel 1947 a Torino, si è trasferita a Roma nel 1970 dove ha iniziato la sua attività di fotografa indipendente, ritraendo leader politici, uomini di cultura e artisti di fama internazionale. Si è occupata con particolare attenzione di volti e fatti del mondo femminile. Ha indagato la fine della civiltà contadina del Piemonte più povero, le vicende dell'emigrazione piemontese in Argentina e ha fotografato i grandi protagonisti della cultura europea del '900, realizzando su questi temi varie mostre e numerosi libri (*Riprendiamoci la vita*, Savelli Editore, 1976. *Immagine del "mondo dei vinti"*, Mazzotta, 1978. *San Magno fa prest*, Priuli e Verlucca, 1981. *La donna e la macchina*, Edizioni Oberon, 1983. *Dal Piemonte al Rio de la Plata*, Regione Piemonte, 1988. *Caro cane*, La Tartaruga, 1997. *El paraiso: entrada provisoria*, FIAF, 2011. *Il destino era già lì*, Araba Fenice, 2015. Con Giovanna Borgese: *Mi pare un secolo*, Einaudi, 1992 e *C'era una volta un bambino*, Baldini&Castoldi, 1996). Dal 2002 è tornata a vivere a Torino dedicandosi alla cura di vari volumi sulle memorie familiari, storie individuali che s'incrociano con la Storia. (con Camilla Bergamaschi: *Giorgio Agosti nelle lettere ai familiari*, Inside-out edizioni, 2004. *L'edera e l'olmo. Storia di Livio, Pinella, Ada e Alberto Bianco*, +eventi edizioni, 2007.



Ultimi articoli

[Ultim'ora. Ritrovato il corpo di uno](#)

Con Marco Revelli: *Bobbio e il suo mondo. Storie di impegno e di amicizia nel 900*, Nino Aragno Editore, 2009. Con Alessandra Demichelis: *Ricordati di non dimenticare. Nuto Revelli, una vita per immagini*, L'Artistica Savigliano, 2020). Nel 2023 Postcart ha pubblicato: *Paola Agosti. Itinerari. Il lungo viaggio di una fotografa* e Rai 5 le ha dedicato un documentario dal titolo *Paola Agosti: il mondo in uno scatto*. Le sue immagini fanno parte delle collezioni permanenti di alcuni musei tra cui Accademia Carrara, Bergamo, Museo Alinari, Firenze, Museo della Montagna, Torino, Musée de l'Elysée, Losanna, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Beinecke Library, Università Yale, New Haven, USA, Montpellier Photo Vision, Montpellier, Mu.Fo.co, Museo di Fotografia contemporanea, Cinisello Balsamo, Ma.co.f, Centro della Fotografia Italiana, Brescia, Laboratorio di Cultura Fotografica, Città della Pieve, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, MAST, Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia, Bologna, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre viene istituita a L'Aquila nel 2004 allo scopo di conservare, tutelare e valorizzare il patrimonio documentario e librario raccolto dal professor Giorgio de Marchis nel corso della sua carriera di storico dell'arte. Manifesti, locandine, inviti e brossure sono solo alcuni esempi delle tipologie documentarie che caratterizzano l'archivio composto da quasi 200.000 pezzi. Cataloghi di mostre, monografie e saggi, che popolano la biblioteca, contribuiscono a restituire l'immagine di un periodo denso di cambiamenti non solo a livello sociale ma anche storico-artistico, quale gli anni Sessanta e Settanta in Europa. Dal 2018 abita gli spazi del primo piano del Palazzo Cappa Cappelli che apre costantemente per eventi, mostre e collaborazioni con artisti ed enti.

Il MAXXI L'Aquila, crocevia di comunicazione, incontri e collaborazione tra i linguaggi espressivi, si configura come un polo in grado di intrecciare reti a diversi livelli tra i protagonisti del contemporaneo e tra i soggetti operanti nel multiforme sistema artistico e scientifico (gallerie, fondazioni, associazioni, altri musei e istituti di ricerca) dando voce alle eccellenze della creatività nazionale e internazionale. Come accade nella sua sede di Roma, il MAXXI L'Aquila punta a far dialogare arti visive, performance, fotografia e architettura interrogandosi sulla contemporaneità e a realizzare attraverso le produzioni di artisti e creativi la sua missione istituzionale e la sua vocazione culturale e sociale. Accanto a progetti site specific, le sale di Palazzo Ardinghelli ospitano opere della Collezione MAXXI con una programmazione di mostre temporanee d'arte, architettura e fotografia. Il MAXXI L'Aquila è un luogo di confronto e interazione: programmi di

[due alpinisti dispersi](#)

27 Dicembre 2024

[‘Mamma Sogni d’Oro’: un successo la prima serata del progetto](#)

27 Dicembre 2024

[Al Caniglia, ‘L'altra metà di Giove’, di Mariateresa Rossini e Jacopo Lupi](#)

27 Dicembre 2024

[Nasce ‘visitnavelli.it’](#)

27 Dicembre 2024

[Calascio. Rinvii a gennaio la prima edizione di ‘Bus’](#)

27 Dicembre 2024

[Trovati a Paganica cinque cuccioli di cane abbandonati](#)

27 Dicembre 2024

[Il meteo di Stefano Bernardi, previsioni per il 27 dicembre: torna l'alta pressione](#)

27 Dicembre 2024

[San Giovanni Apostolo. Il teologo che chinò il capo sul petto del maestro](#)

27 Dicembre 2024

[Dispersi sul Gran Sasso. Un Paese col fiato sospeso](#)

27 Dicembre 2024

[Arte e scienza. Spigolature sulle interazioni dell'Architetto Franca Colozzo](#)

27 Dicembre 2024

[ICityRank 2024: “L'Aquila è in ritardo nella trasformazione digitale”](#)

27 Dicembre 2024

[Vacanze di Natale. Codici invita alla prudenza per viaggiare sicuri](#)

26 Dicembre 2024

[Giubileo 2025. “Suicidio in Carcere” è la nuova opera di Francesco Guadagnuolo](#)

26 Dicembre 2024

approfondimento, talk, workshop, progetti educativi e attività di formazione accompagnano le diverse mostre con uno scambio continuo e vivo con il territorio.



Fondazione Giorgio de Marchis Boonani d'Ore Orlus
23 ottobre - 23 novembre 2024
Corso Vittorio Emanuele II, 73 - L'Aquila (AQ)
Inaugurazione mercoledì 23 ottobre h. 18.30

Lisbona, la notte è finita!
La Rivoluzione dei garofani
nelle fotografie di Paola Agosti



Print PDF Email

TAGS [fondazione de marchis](#) [laquila](#) [MAXXI L'Aquila](#) [Paola Agosti](#)



Sullo stesso argomento

[Marsica Experience, tre giorni alla scoperta del territorio](#)

26 Dicembre 2024

[ALI Abruzzo su Legge di bilancio regionale: "Mancano aiuti ai Comuni"](#)

26 Dicembre 2024

[Babbo Natale porta nuovi alberi nella Riserva Borsacchio](#)

26 Dicembre 2024

[Natale in jazz. A L'Aquila tre giorni di eventi](#)

26 Dicembre 2024

[Raggiunto il Vallone dell'Inferno. I soccorsi non trovano gli alpinisti dispersi](#)

26 Dicembre 2024

[Una favola di Natale in chiave moderna sulla strada verso Opi](#)

26 Dicembre 2024

["Sampogne e altri piffari". Al Palazzetto dei Nobili l'antica tradizione aquilana](#)

26 Dicembre 2024

Cerca nel sito...

redazione@laquilablog.it



Ultimo aggiornamento:
Ore 12:12, Venerdì 27 Dicembre
2024



RUBRICHE ▾

CRONACA

SPORT

ATTUALITA' ▾

CULTURA ▾

ALTRO ▾

GENERAL TRACTOR ITALIA

info@generaltractoritalia.it www.generaltractoritalia.it

Piattaforme Aeree Gruppi Elettrogeni Accessori

Outro Pais, giovedì 21 novembre a L'Aquila il documentario sulla Rivoluzione dei Garofani

Giovedì 21 novembre 2024 la proiezione del Film Outro Pais del regista Sérgio Tréfaut

di Redazione | 18 Novembre 2024 @ 10:27 | EVENTI



REDAZIONALE

A L'Aquila c'è Vivinforma, centro d'eccellenza per il fitness ed il benessere



04 October 2024 @ 12:40

ARTICOLI PIÙ LETTI

[Abruzzo, adottata la nuova classificazione sismica del territorio: L'Aquila in zona 1](#)

20 July 2024 @ 05:00

[Altro che Cinecittà, l'Abruzzo è un set a cielo aperto](#)

07 July 2024 @ 05:49

[Il mondo di Sant'Antonio in Abruzzo](#)

14 January 2024 @ 05:49

[L'Abruzzo visto da Escher, l'artista dei mondi impossibili](#)

12 November 2023 @ 05:00

[Mal di testa: all'ospedale dell'Aquila si può guarire](#)

10 November 2023 @ 12:09



L'AQUILA – All'interno delle celebrazioni e approfondimenti dell'opera di **Paola Agosti** alla [Fondazione Giorgio de Marchis](#) e al [MAXXI L'Aquila](#) con due esposizioni inaugurate il 23 ottobre 2024, il MAXXI ospiterà presso la sala polifunzionale, giovedì 21 novembre 2024 alle ore 18.00, la **proiezione del Film *Outro País***, del regista **Sérgio Tréfaut**, che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento (Sebastião Salgado, Glauber, Rocha, Robert Kramer, Thomas Harlan, Pea Holmquist, Guy Le Querrec, Dominique Issermann).

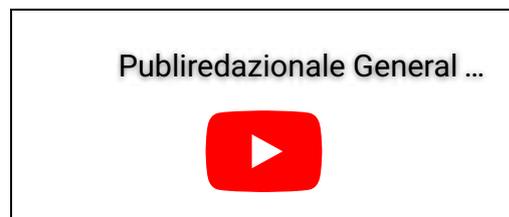
Interverranno il giornalista **Alessio Ludovici** e il Consigliere **João Camilo Costa**, in rappresentanza dell'Ambasciatore del Portogallo **Bernardo Futscher Pereira**.

Fino al 23 novembre 2024 la Fondazione Giorgio de Marchis ospita la mostra **Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti**: 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975, che testimoniano e documentano gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta Rivoluzione dei Garofani. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu Paola Agosti, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. Il progetto, in coincidenza con il Cinquantenario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di *Culture sonore 2024*, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. "José Saramago" – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Fino al 2 febbraio 2025, invece, il MAXXI L'Aquila propone il **FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI**: un nucleo di 20 fotografie



GENERAL TRACTOR



00:00

00:39

vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale. Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti – come quello al divorzio e all'aborto – alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa – in cui il suo interesse rimane costante –, emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: *Riprendiamoci la vita*, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e *La donna e la macchina* dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.



BIOGRAFIE

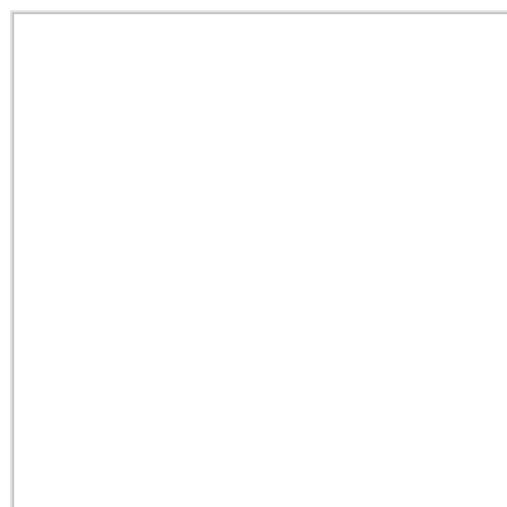
Paola Agosti, nata nel 1947 a Torino, si è trasferita a Roma nel 1970 dove ha iniziato la sua attività di fotografa indipendente, ritraendo leader politici, uomini di cultura e artisti di fama internazionale. Si è occupata con particolare attenzione di volti e fatti del mondo femminile. Ha indagato la fine della civiltà contadina del Piemonte più povero, le vicende dell'emigrazione piemontese in Argentina e ha fotografato i grandi protagonisti della cultura europea del '900, realizzando su questi temi varie mostre e numerosi libri (*Riprendiamoci la vita*, Savelli Editore, 1976. *Immagine del "mondo dei vinti"*, Mazzotta, 1978. *San Magno fa prest*, Priuli e Verlucca, 1981. *La donna e la macchina*, Edizioni Oberon, 1983. *Dal Piemonte al Rio de la Plata*, Regione Piemonte, 1988. *Caro cane*, La Tartaruga, 1997. *El paraiso: entrada provisoria*, FIAF, 2011. *Il destino era già lì*, Araba Fenice, 2015. Con Giovanna Borgese: *Mi pare un secolo*, Einaudi, 1992 e *C'era una volta un bambino*, Baldini&Castoldi, 1996). Dal 2002 è tornata a vivere a Torino dedicandosi alla cura di vari volumi sulle memorie familiari, storie individuali che s'incrociano con la Storia. (con Camilla Bergamaschi: *Giorgio Agosti nelle lettere ai familiari*, Inside-out edizioni, 2004. *L'edera e l'olmo. Storia di Livio, Pinella, Ada e Alberto Bianco*, +eventi edizioni, 2007. Con



Marco Revelli: *Bobbio e il suo mondo. Storie di impegno e di amicizia nel 900*, Nino Aragno Editore, 2009. Con Alessandra Demichelis: *Ricordati di non dimenticare. Nuto Revelli, una vita per immagini*, L'Artistica Savigliano, 2020). Nel 2023 Postcart ha pubblicato: *Paola Agosti. Itinerari. Il lungo viaggio di una fotografa* e Rai 5 le ha dedicato un documentario dal titolo *Paola Agosti: il mondo in uno scatto*. Le sue immagini fanno parte delle collezioni permanenti di alcuni musei tra cui Accademia Carrara, Bergamo, Museo Alinari, Firenze, Museo della Montagna, Torino, Musée de l'Elysée, Losanna, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Beinecke Library, Università Yale, New Haven, USA, Montpellier Photo Vision, Montpellier, Mu.Fo.co, Museo di Fotografia contemporanea, Cinisello Balsamo, Ma.co.f, Centro della Fotografia Italiana, Brescia, Laboratorio di Cultura Fotografica, Città della Pieve, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, MAST, Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia, Bologna, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre viene istituita a L'Aquila nel 2004 allo scopo di conservare, tutelare e valorizzare il patrimonio documentario e librario raccolto dal professor Giorgio de Marchis nel corso della sua carriera di storico dell'arte. Manifesti, locandine, inviti e brossure sono solo alcuni esempi delle tipologie documentarie che caratterizzano l'archivio composto da quasi 200.000 pezzi. Cataloghi di mostre, monografie e saggi, che popolano la biblioteca, contribuiscono a restituire l'immagine di un periodo denso di cambiamenti non solo a livello sociale ma anche storico-artistico, quale gli anni Sessanta e Settanta in Europa. Dal 2018 abita gli spazi del primo piano del Palazzo Cappa Cappelli che apre costantemente per eventi, mostre e collaborazioni con artisti ed enti.

Il MAXXI L'Aquila, crocevia di comunicazione, incontri e collaborazione tra i linguaggi espressivi, si configura come un polo in grado di intrecciare reti a diversi livelli tra i protagonisti del contemporaneo e tra i soggetti operanti nel multiforme sistema artistico e scientifico (gallerie, fondazioni, associazioni, altri musei e istituti di ricerca) dando voce alle eccellenze della creatività nazionale e internazionale. Come accade nella sua sede di Roma, il MAXXI L'Aquila punta a far dialogare arti visive, performance, fotografia e architettura interrogandosi sulla contemporaneità e a realizzare attraverso le produzioni di artisti e creativi la sua missione istituzionale e la sua vocazione culturale e sociale. Accanto a progetti site specific, le sale di Palazzo Ardinghelli ospitano opere della Collezione MAXXI con una programmazione di mostre temporanee d'arte, architettura e fotografia. Il MAXXI L'Aquila è un luogo di confronto e interazione: programmi di



Ultimi articoli

[Doppio evento conclusivo del 2024](#)

approfondimento, talk, workshop, progetti educativi e attività di formazione accompagnano le diverse mostre con uno scambio continuo e vivo con il territorio.

INFO

Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti A cura di: Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

Promotori: Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. “José Saramago” – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal

Nell’ambito di: Culture sonore 2024

In collaborazione con: Fondazione Ravello, Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d’Ocre Onlus **Coordinamento:** Vesuvio Factory APS

Ufficio stampa per il Comune di Ravello: Luigi D’Alise – Ago Press

Stampa, montaggio fotografie e grafica catalogo: SISHO – Fotografia & Archivi, Silvio Ortolani **Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d’Ocre**

Corso Vittorio Emanuele II, 23 – L’Aquila

Fino al 23 novembre 2024

Orari: giovedì 11.00-13.00 / 16.00 – 19.00; venerdì e sabato 16.00 – 19.00; domenica 11.00-13.00 / 16.00 – 19.00 – Ingresso libero

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI a cura di Simona Antonacci

MAXXI L’Aquila

Piazza Santa Maria Paganica 15 – L’Aquila

Fino al 2 febbraio 2025

Orari: da giovedì a domenica 11.00 – 19.00



Print PDF Email

[nel Centro polifunzionale di Preturo](#)

27 Dicembre 2024

[Ultim’ora. Ritrovato il corpo di uno due alpinisti dispersi](#)

27 Dicembre 2024

[‘Mamma Sogni d’Oro’: un successo la prima serata del progetto](#)

27 Dicembre 2024

[Al Caniglia, ‘L’altra metà di Giove’, di Mariateresa Rossini e Jacopo Lupi](#)

27 Dicembre 2024

[Nasce ‘visitnavelli.it’](#)

27 Dicembre 2024

[Calascio. Rinviata a gennaio la prima edizione di ‘Bus’](#)

27 Dicembre 2024

[Trovati a Paganica cinque cuccioli di cane abbandonati](#)

27 Dicembre 2024

[Il meteo di Stefano Bernardi, previsioni per il 27 dicembre: torna l’alta pressione](#)

27 Dicembre 2024

[San Giovanni Apostolo. Il teologo che chinò il capo sul petto del maestro](#)

27 Dicembre 2024

[Dispersi sul Gran Sasso. Un Paese col fiato sospeso](#)

27 Dicembre 2024

[Arte e scienza. Spigolature sulle interazioni dell’Architetto Franca Colozzo](#)

27 Dicembre 2024

[ICityRank 2024: “L’Aquila è in ritardo nella trasformazione digitale”](#)

27 Dicembre 2024

[Vacanze di Natale. Codici invita alla prudenza per viaggiare sicuri](#)

26 Dicembre 2024

[Giubileo 2025. “Suicidio in Carcere” è](#)



Mostre, arte e fotografia



adv



I cingoli soavi di Paola
di [Michele Smargiassi](#)





Paola Agosti, Outshorn (Sudafrica), 1983

Libri, mostre, pensieri su Paola Agosti, fragile corazzata testimone del secolo

29 OTTOBRE 2024 ALLE 07:00

🕒 4 MINUTI DI LETTURA

f

✕

✉

in

📌

🗨

Aveva ragione Piero Berengo Gardin, grande fotologo e cugino di Gianni: Paola Agosti è “il più fragile carro armato che io abbia mai incontrato”. Anche io l’ho incontrata, Paola, fugacemente, molto più tardi di quando avrei dovuto, e mi sono trovato di fronte una donna dallo sguardo indagatore, dal sorriso accattivante, dall’atteggiamento gentile, ma ironico e vagamente dolcemente canzonatorio. E mi sono detto, eccola, finalmente, è dunque lei la fotografa dell’America Latina dei combattimenti di galli e di umani, degli Usa delle persone sole, della Marsica delle contadine diventate operaie, del Portogallo dei garofani nelle canne dei fucili, dell’Africa dell’apartheid che non finisce mai e delle ribellioni che finiranno male, dei villaggi dimenticati dell’Italia dei vinti e di quell’altra Italia da dimenticare, quella dei satrapi democristiani che ridono, ridono, ma che diavolo avranno da ridere...





▲ Paola Agosti, Lisbona, Portogallo, 1974 ©Paola Agosti

Sono davvero felice che per Paola Agosti sia questo un tempo di intensa attività, non dico riscoperta perché non c'era mai stata dimenticanza, ma di grande attenzione sì: diverse mostre quest'anno, una appena aperta a [L'Aquila, Lisbona, la notte è finita!](#), nel cinquantésimo anniversario della rivoluzione portoghese; un libro autobiografico, [Itinerari. Il lungo viaggio di una fotografa](#), che è anche una splendida antologia retrospettiva, e un altro, attesissimo, in arrivo, *Covando un mondo nuovo*, uno sguardo all'universo femminile e femminista degli anni Settanta, pensato e organizzato assieme a Benedetta Tobagi. Ne sono felice non solo da guardatore professionale di fotografie, ma anche da partecipante civile degli stessi eventi che Paola ha raccontato in quel suo lungo viaggio. Considero Paola, una mia contemporanea, non solo perché vederla nelle foto che fecero a lei allora, quella figurina esile, striminzita ancora di più dai tremendi pantaloni a zampa di elefante, quella pettinatura a caschetto, quei golfini a righe me la rende simile nel ricordo a certe mie compagne di classe più emancipate e disinvoltate; ma soprattutto perché lo spirito che perfora la carta delle sue immagini di quegli anni è riuscito a rimanere nel tempo sapientemente fresco. Se non ci fossero le cose che ci racconta a parole, basterebbero quelle immagini a farci capire che il suo segreto è sempre stato lo stupore, uno stupore informato e consapevole, ma aperto alla sorpresa della vita e della storia.

È solo così che Agosti ha saputo cogliere qualcosa che non sembrava importante, ma che lo sarebbe diventato: come quel suo ritratto a Salvador Allende mentre gioca ridendo col suo cane, a Valparaíso, nel 1970, che adesso è l'icona di quel che non è stato ma che era giusto che fosse. Quel fragile carro armato sapeva demolire barriere formidabili. Per esempio, quelle che le opponevano grandi intellettuali un po' troppo patriarcamente sussiegosi di fronte alle lente di quella ragazzina. Riuscì, ad esempio, a forzare il rifiuto ostinato a sorridere di Eugene Ionesco. Barriere infrante con un'alzata di spalle, come quando a una festa in di casa Agnelli venne chiamata per le foto di rito e poi invitata a pranzare in cucina assieme alla servitù; o con

una battuta feroce, come quando, a un annoiato Alberto Moravia, che detestava farsi fotografare, chiese “Ha già preso il caffè?”, “No, perché?”, “Perché così la smetterebbe di sbadigliarmi in faccia”. Fragile ma senza soggezione, non ha mai taciuto i suoi giudizi anche taglienti sui mostri sacri, per esempio Claude Lévi-Strauss: “Raramente ho incontrato un uomo più antipatico”...





▲ Paola Agosti, Salvador Allende, Santiago del Cile, 1970 ©Paola Agosti

I colleghi maschi, speriamo non tutti, la vedevano di malocchio, Ai photoeditor dei rotocalchi sussurravano a denti stretti: “Nun je comprà compra le foto a quella, che c’ha er padre miliardario“. Questa maldicenza, di essere “torinese e borghese”, l’ha accompagnata tutta la vita. Lei ha fatto spallucce. E i colleghi li ha lasciati spesso con tanto di naso, come quando Giancarlo Pajetta la prese sottobraccio e spacciandola per la sua assistente la fece entrare nella riservatissima conferenza dei partiti comunisti europei, unica fotografa ammessa, per la rabbia verde dei colleghi rimasti fuori. Con lei, insomma, la storia è stata indulgente, perfino protettiva: nel dicembre 1973 Muḥammad Gheddafi la strattonò in una strada di Algeri, togliendola dalla traiettoria di una jeep in corsa; insomma Agosti è una delle poche persone al mondo che possa dire di essere stata salvata e non minacciata dal despota libico.

Fotografa corsara, nel senso che non aveva problemi a correre dietro la storia, fotografa da scatto e non da stampa, “Non mi piace il lavoro da camera oscura, ho sempre fatto sviluppare e stampare le mie fotografie dai laboratori per professionisti”. Fotogiornalista ribelle fondatrice con Aldo Bonasia di una agenzia sovversiva che si chiamava Dfp, Documents For Press, ma che tutti gli aderenti chiamavano Difesa Fotografi Poveri. Fotografa fiera di lavorare per il documento e non per l’arte, convinta ad allontanarsi dalle velleità creative già quand’era sui banchi del liceo artistico. Per lei la fotografia “non è una vocazione ma uno strumento che mi ha consentito di sentirmi libera, di disporre del mio tempo come meglio credevo, di viaggiare per il mondo, fare esperienze importanti. E poi, quell’etichetta che non ha mai accettato, che le hanno un po’ troppo imposto: “fotografa femminista”.





▲ Paola Agosti. Manifestazione femminista davanti al tribunale, Roma 1977 ©Paola Agosti

Certo, le sorelle dell'ioconomia le ha fotografate tanto, ma tanto, però come fotografa, non come militante: “Non avevo lo slancio e la rabbia delle attiviste”, e non le piaceva che nei cortei e nei girotondi con le gonne a fiori e gli zoccoli la accogliessero volentieri “solo in quanto donna, non perché si comprendesse il valore della fotografia”. Anni dopo, Agosti sa esercitare il suo giudizio critico anche su quella stagione, a cui pure fornì icone formidabili e una valanga di copertine per Noi Donne: “Trovo che la fotografia abbia avuto un ruolo contraddittorio rispetto alle emancipazione e alla liberazione femminile: raccontava la condizione della donna ma veicolando anche stereotipi”. Di Paola Agosti, poi, va ammirata una scelta, che davvero pochi dei suoi colleghi e delle sue colleghe hanno saputo fare: abbandonare la fotografia quando si è accorta che era il momento. Per lo stupore e magari anche il rammarico di sue grandi amiche, come la storica Liliana Lanzardo: “: “Da cosa dipende? Da mutamenti nella società, da un percorso di saturazione individuale, di stanchezza, o è vero rifiuto?”

”La risposta è in quello che Paola ha fatto dopo aver appeso la fotocamera al chiodo (tranne che per gli animali, cani e gatti, ma anche pinguini e struzzi: il suo progetto per una reincarnazione è fare l'etologa). Non ha rifiutato nulla, ha continuato a lavorare per la fotografia, con le fotografie sue e soprattutto con quelle degli altri, facendosi storica, ricercatrice, curatrice, editor. Avanti, ancora avanti anche adesso, nello sferragliare dei suoi fragili cingoli corazzati. “Così mi piacerebbe essere ricordata: per la determinazione e la tenacia nel perseguire l'obiettivo che mi sono prefissa”.

FOTOLIBRI SUL COMODINO



s:/ w.f w.i
ac ns
eb ta
m/ gr
Li k. a
qu co m.
id com/ co
art m/ liq
eit /) ui da
) rte it/

LiquidArte

(https://www.liquidarte.it/)

Informazione creata ad arte (e cultura)



Cerca su LiquidArte



Arte & Mostre (https://www.liquidarte.it/category/arte)

L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea

📅 21 Ottobre 2024 | 🖨️ Ufficio stampa | ⌚ Tempo di lettura stimato: 9 minuti



Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus
23 ottobre - 23 novembre 2024
Corso Vittorio Emanuele II, 23 - L'Aquila (AQ)
Inaugurazione mercoledì 23 ottobre h. 18.00

Lisbona, la notte è finita!
*La Rivoluzione dei garofani
nelle fotografie di Paola Agosti*

Promotori



La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti.

Lisbona, la notte è finita!**La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti**

a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

23 ottobre – 23 novembre 2024

Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Corso Vittorio Emanuele II, 23 – L'Aquila

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

a cura di Simona Antonacci

23 ottobre 2024 – 2 febbraio 2025

Apertura 23 ottobre 2024 ore 17.00

MAXXI L'Aquila

Piazza Santa Maria Paganica 15 – L'Aquila

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da mercoledì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del Focus dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra Lisbona, la notte è finita! – La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Rufolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso. L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo Bernardo Futscher Pereira.

La mostra Lisbona, la notte è finita! testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta Rivoluzione dei Garofani. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il

mondo si recarono immediatamente a Lisbona per “vedere da vicino la rivoluzione” e tra questi vi fu Paola Agosti, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fierezza di una Libertà che guida i popoli. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel camino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciato, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso».

Il progetto, in coincidenza con il Cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di Culture sonore 2024, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. “José Saramago” – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del DSU, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film *Outro País*, del regista Sérgio Tréfaut che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 il FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI che presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un

diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti – come quello al divorzio e all'aborto – alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa – in cui il suo interesse rimane costante –, emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: *Riprendiamoci la vita*, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e *La donna e la macchina* dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Come già avvenuto con Mimmo Jodice. Mediterraneo, il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di guardare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune figure chiave della ricerca visiva contemporanea.

BIOGRAFIE

Paola Agosti, nata nel 1947 a Torino, si è trasferita a Roma nel 1970 dove ha iniziato la sua attività di fotografa indipendente, ritraendo leader politici, uomini di cultura e artisti di fama internazionale. Si è occupata con particolare attenzione di volti e fatti del mondo femminile. Ha indagato la fine della civiltà contadina del Piemonte più povero, le vicende dell'emigrazione piemontese in Argentina e ha fotografato i grandi protagonisti della cultura europea del '900, realizzando su questi temi varie mostre e numerosi libri (*Riprendiamoci la vita*, Savelli Editore, 1976. *Immagine del "mondo dei vinti"*, Mazzotta, 1978. *San Magno fa prest*, Priuli e Verlucca, 1981. *La donna e la macchina*, Edizioni Oberon, 1983. *Dal Piemonte al Rio de la Plata*, Regione Piemonte, 1988. *Caro cane*, La Tartaruga, 1997. *El paraiso: entrada provisoria*, FIAF, 2011. *Il destino era già lì*, Araba Fenice, 2015. Con Giovanna Borgese: *Mi pare un secolo*, Einaudi, 1992 e *C'era una volta un bambino*, Baldini&Castoldi, 1996). Dal 2002 è tornata a vivere a Torino dedicandosi alla cura di vari volumi sulle memorie familiari, storie individuali che s'incrociano con la Storia. (con Camilla Bergamaschi: *Giorgio Agosti nelle lettere ai familiari*, Inside-out edizioni, 2004. *L'edera e l'olmo*. Storia di Livio, Pinella, Ada e Alberto Bianco, +eventi edizioni, 2007. Con Marco Revelli: *Bobbio e il suo mondo*. Storie di impegno e di amicizia nel 900, Nino Aragno Editore, 2009. Con Alessandra Demichelis: *Ricordati di non dimenticare*. Nuto Revelli, una vita per immagini, L'Artistica Savigliano, 2020). Nel 2023 Postcart ha pubblicato: *Paola Agosti. Itinerari*. Il lungo viaggio di una fotografa e Rai 5 le ha dedicato un documentario dal titolo *Paola Agosti: il mondo in uno scatto*. Le sue

immagini fanno parte delle collezioni permanenti di alcuni musei tra cui Accademia Carrara, Bergamo, Museo Alinari, Firenze, Museo della Montagna, Torino, Musée de l'Elysée, Losanna, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Beinecke Library, Università Yale, New Haven, USA, Montpellier Photo Vision, Montpellier, Mu.Fo.co, Museo di Fotografia contemporanea, Cinisello Balsamo, Ma.co.f, Centro della Fotografia Italiana, Brescia, Laboratorio di Cultura Fotografica, Città della Pieve, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, MAST, Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia, Bologna, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre viene istituita a L'Aquila nel 2004 allo scopo di conservare, tutelare e valorizzare il patrimonio documentario e librario raccolto dal professor Giorgio de Marchis nel corso della sua carriera di storico dell'arte. Manifesti, locandine, inviti e brossure sono solo alcuni esempi delle tipologie documentarie che caratterizzano l'archivio composto da quasi 200.000 pezzi. Cataloghi di mostre, monografie e saggi, che popolano la biblioteca, contribuiscono a restituire l'immagine di un periodo denso di cambiamenti non solo a livello sociale ma anche storico-artistico, quale gli anni Sessanta e Settanta in Europa. Dal 2018 abita gli spazi del primo piano del Palazzo Cappa Cappelli che apre costantemente per eventi, mostre e collaborazioni con artisti ed enti.

Il **MAXXI L'Aquila**, crocevia di comunicazione, incontri e collaborazione tra i linguaggi espressivi, si configura come un polo in grado di intrecciare reti a diversi livelli tra i protagonisti del contemporaneo e tra i soggetti operanti nel multiforme sistema artistico e scientifico (gallerie, fondazioni, associazioni, altri musei e istituti di ricerca) dando voce alle eccellenze della creatività nazionale e internazionale. Come accade nella sua sede di Roma, il MAXXI L'Aquila punta a far dialogare arti visive, performance, fotografia e architettura interrogandosi sulla contemporaneità e a realizzare attraverso le produzioni di artisti e creativi la sua missione istituzionale e la sua vocazione culturale e sociale. Accanto a progetti site specific, le sale di Palazzo Ardinghelli ospitano opere della Collezione MAXXI con una programmazione di mostre temporanee d'arte, architettura e fotografia. Il MAXXI L'Aquila è un luogo di confronto e interazione: programmi di approfondimento, talk, workshop, progetti educativi e attività di formazione accompagnano le diverse mostre con uno scambio continuo e vivo con il territorio.

SCHEDA INFO

Lisbona, la notte è finita!

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

A cura di: Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre
Corso Vittorio Emanuele II, 23 – L'Aquila



Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00

Fino al 23 novembre 2024

Orari: giovedì 11.00-13.00 / 16.00 – 19.00; venerdì e sabato 16.00 – 19.00; domenica 11.00-13.00 / 16.00 – 19.00

Ingresso libero

montaggio fotografie e grafica catalogo: SISHO – Fotografia & Archivi, Silvio Ortolani

Promotori: Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. “José Saramago” – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal

Nell'ambito di: Culture sonore 2024

In collaborazione con: Fondazione Ravello, Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus

Coordinamento: Vesuvio Factory APS

Ufficio stampa per il Comune di Ravello: Luigi D'Alise – Ago Press Stampa,

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

a cura di Simona Antonacci

MAXXI L'Aquila

Piazza Santa Maria Paganica 15 – L'Aquila

Apertura 23 ottobre 2024 ore 17.00

Fino al 2 febbraio 2025

Orari: da giovedì a domenica 11.00 – 19.00

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Contatti

Diana Di Berardino – tel. 338458 1985

Barbara Olivieri – tel 3498832591

fondazione.demarchis@gmail.com

www.fondazionedemarchis.it

Ufficio stampa

Roberta Melasecca_Melasecca PressOffice – blowart

roberta.melasecca@gmail.com – info@melaseccapressoffice.it – tel. 3494945612

cartella stampa su www.melaseccapressoffice.it

MAXXI L'AQUILA

Museo nazionale delle arti del XXI secolo

tel. 0862 414083

Informazioni generali: maxxilaquila@fondazionemaxxi.it

(<mailto:maxxilaquila@fondazionemaxxi.it>).

Ufficio stampa: Elisa Cerasoli – elisa.cerasoli@fondazionemaxxi.it –

pressaq@fondazionemaxxi.it

 **Maggiori informazioni** (<https://www.melaseccapressoffice.it/2024/10/16/laquila-celebra-lopera-di-paola-agosti-con-due-mostre-alla-fondazione-giorgio-de-marchis-e-al-maxxi-laquila/>)

Tags: Abruzzo (<https://www.liquidarte.it/tag/abruzzo>), In Vetrina (<https://www.liquidarte.it/tag/in-vetrina>), L'Aquila (<https://www.liquidarte.it/tag/laquila>)



Informazioni sulla pubblicazione

Testo inviato da Ufficio stampa

ID: 407232

Licenza di distribuzione:  (<http://creativecommons.org/licenses/publicdomain/deed.it>)



(<https://www.liquidarte.it/author/dianam>)

Diana Millan

(<https://www.liquidarte.it/author/dianam>)

Magistero in Scienze Religiose conseguito presso l'ISSR "Beato Niccolò Stenone" di Pisa, lavoro per comunicati-stampa.net e sono responsabile editoriale di LiquidArte.it. Appassionata di cinema e libri.



LOBODILATTICE

Arte e Cultura Online dal 2004

[HOME \(/\)](#) [COPERTINE \(HTTPS://MAGAZINE.LOBODILATTICE.COM/COPERTINE-COVERS\)](https://magazine.lobodilattice.com/copertine-covers)

[GET INSPIRED \(HTTPS://MAGAZINE.LOBODILATTICE.COM/ISPIRAMIO\)](https://magazine.lobodilattice.com/ispiramio) [NETWORK ▾ \(HTTPS://WWW.LOBODILATTICE.COM/NETWORK-ARTISTI\)](https://www.lobodilattice.com/network-artisti)

[SEGNALA EVENTO \(/NODE/ADD/EVENTI\)](/node/add/eventi) [LOGIN \(/USER\)](/user) [ISCRIVITI \(/USER/REGISTER\)](/user/register)

L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea

Inaugura

Mercoledì, 23 Ottobre, 2024 - 18:00

Presso

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre
Corso Vittorio Emanuele II, 23 - L'Aquila
[L'Aquila \(/attributi/laquila-0\)](/attributi/laquila-0)

A cura di

Lisbona, la notte è finita! a cura di Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco; FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI a cura di Simona Antonacci

Partecipa

Paola Agosti

Fino a

Sabato, 23 Novembre, 2024 - 19:00



Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus

Lisbona. la notte è finita!

L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea

Comunicato

L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti,
protagonista della fotografia contemporanea

Lisbona, la notte è finita!

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

23 ottobre - 23 novembre 2024

Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00 | Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Corso Vittorio Emanuele II, 23 – L'Aquila

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

a cura di Simona Antonacci

MAXXI L'Aquila

23 ottobre 2024 - 2 febbraio 2025

Apertura 23 ottobre 2024 ore 17.00 | MAXXI L'Aquila

Piazza Santa Maria Paganica 15 - L'Aquila

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative programma a L'Aquila da mercoledì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del Focus dedicato all'artista presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra Lisbona, la notte è finita! - La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Rufolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli '70 e '90 del secolo scorso. L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo Bernardo Futscher Pereira.

La mostra Lisbona, la notte è finita! testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 Lisbona, così detta Rivoluzione dei Garofani. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu Paola Agosti, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fiera di una Libertà che guida i popoli. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di cor nel camino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciato, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e d che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso».

Il progetto, in coincidenza con il Cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di Culture sonore 2024, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. "José Saramago" – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del DSU, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film *Outro País*, del regista Sérgio Tréfara che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 il FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI che presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2012 incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di là di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visio culturale.

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti - come quello al divorzio e all'aborto - alle contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa - in cui il suo interesse rimane costante - , emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: *Riprendiamoci la vita*, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e *La donna e la macchina* dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Come già avvenuto con Mimmo Jodice. Mediterraneo, il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di guardare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune figure chiave della ricerca visiva contemporanea.

BIOGRAFIE

Paola Agosti, nata nel 1947 a Torino, si è trasferita a Roma nel 1970 dove ha iniziato la sua attività di fotografa indipendente, ritraendo leader politici, uomini di cultura artisti di fama internazionale. Si è occupata con particolare attenzione di volti e fatti del mondo femminile. Ha indagato la fine della civiltà contadina del Piemonte più povero, le vicende dell'emigrazione piemontese in Argentina e ha fotografato i grandi protagonisti della cultura europea del '900, realizzando su questi temi varie mostre e numerosi libri (*Riprendiamoci la vita*, Savelli Editore, 1976. *Immagine del "mondo dei vinti"*, Mazzotta, 1978. *San Magno fa prest*, Priuli e Verlucca, 1981. *La donna e la macchina*, Edizioni Oberon, 1983. *Dal Piemonte al Rio de la Plata*, Regione Piemonte, 1988. *Caro cane*, La Tartaruga, 1997. *El paraiso: entrada provisoria*, FIAF, 2011. *destino era già lì*, Araba Fenice, 2015. Con Giovanna Borgese: *Mi pare un secolo*, Einaudi, 1992 e *C'era una volta un bambino*, Baldini&Castoldi, 1996). Dal 2002 è tornata a vivere a Torino dedicandosi alla cura di vari volumi sulle memorie familiari, storie individuali che s'incrociano con la Storia. (con Camilla Bergamaschi: *Giorgio Agosti lettere ai familiari*, Inside-out edizioni, 2004. *L'edera e l'olmo*. Storia di Livio, Pinella, Ada e Alberto Bianco, +eventi edizioni, 2007. Con Marco Revelli: *Bobbio e il suo mondo*. Storie di impegno e di amicizia nel 900, Nino Aragno Editore, 2009. Con Alessandra Demichelis: *Ricordati di non dimenticare*. Nuto Revelli, una vita per immagini (L'Artistica Savigliano, 2020). Nel 2023 Postcard ha pubblicato: Paola Agosti. Itinerari. Il lungo viaggio di una fotografa e Rai 5 le ha dedicato un documentario dal titolo Paola Agosti: il mondo in uno scatto. Le sue immagini fanno parte delle collezioni permanenti di alcuni musei tra cui Accademia Carrara, Bergamo, Museo Alinari, Fire Museum della Montagna, Torino, Musée de l'Elysée, Losanna, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Beinecke Library, Università Yale, New Haven, USA, Montpellier Photo Vision, Montpellier, Mu.Fo.co, Museo di Fotografia contemporanea, Cinisello Balsamo, Ma.co.f, Centro della Fotografia Italiana, Brescia, Laboratorio di Cultura Fotografica, Città della Pieve, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, MAST, Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia, Bologna, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre viene istituita a L'Aquila nel 2004 allo scopo di conservare, tutelare e valorizzare il patrimonio documentario e librario raccolto dal professor Giorgio de Marchis nel corso della sua carriera di storico dell'arte. Manifesti, locandine, inviti e brosure sono solo alcuni esempi delle tipologie documentarie che caratterizzano l'archivio composto da quasi 200.000 pezzi. Cataloghi di mostre, monografie e saggi, che popolano la biblioteca, contribuiscono a restituire l'immagine di un periodo denso di cambiamenti non solo a livello sociale ma anche storico-artistico, quale gli anni Sessanta e Settanta in Europa. Dal 2018 al gli spazi del primo piano del Palazzo Cappa Cappelli che apre costantemente per eventi, mostre e collaborazioni con artisti ed enti.

Il MAXXI L'Aquila, crocevia di comunicazione, incontri e collaborazione tra i linguaggi espressivi, si configura come un polo in grado di intrecciare reti a diversi livelli tra protagonisti del contemporaneo e tra i soggetti operanti nel multiforme sistema artistico e scientifico (gallerie, fondazioni, associazioni, altri musei e istituti di ricerca) dando voce alle eccellenze della creatività nazionale e internazionale. Come accade nella sua sede di Roma, il MAXXI L'Aquila punta a far dialogare arti visive, performance, fotografia e architettura interrogandosi sulla contemporaneità e a realizzare attraverso le produzioni di artisti e creativi la sua missione istituzionale e la sua vocazione culturale e sociale. Accanto a progetti site specific, le sale di Palazzo Ardinghelli ospitano opere della Collezione MAXXI con una programmazione di mostre temporanee d'arte, architettura e fotografia. Il MAXXI L'Aquila è un luogo di confronto e interazione: programmi di approfondimento, talk, workshop, progetti educativi e attività di formazione accompagnano le diverse mostre con uno scambio continuo e vivo con il territorio.

SCHEDA INFO

Lisbona, la notte è finita!

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

A cura di: Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

Promotori: Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. "José Saramago" – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal

Nell'ambito di: Culture sonore 2024

In collaborazione con: Fondazione Ravello, Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus

Coordinamento: Vesuvio Factory APS

Ufficio stampa per il Comune di Ravello: Luigi D'Alise – Ago Press Stampa,

montaggio fotografie e grafica catalogo: SISHO – Fotografia & Archivi, Silvio Ortolani

Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Corso Vittorio Emanuele II, 23 - L'Aquila

Fino al 23 novembre 2024

Orari: giovedì 11.00-13.00 / 16.00 - 19.00; venerdì e sabato 16.00 - 19.00; domenica 11.00-13.00 / 16.00 - 19.00 - Ingresso libero

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

a cura di Simona Antonacci

Apertura 23 ottobre 2024 ore 17.00

MAXXI L'Aquila

Piazza Santa Maria Paganica 15 - L'Aquila

Fino al 2 febbraio 2025

Orari: da giovedì a domenica 11.00 - 19.00

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Contatti

Diana Di Berardino - tel. 338458 1985

Barbara Olivieri - tel 3498832591

fondazione.demarchis@gmail.com

www.fondazione-demarchis.it

Ufficio stampa

Roberta Melasecca_Melasecca PressOffice - blowart

roberta.melasecca@gmail.com - info@melaseccapressoffice.it - tel. 3494945612

cartella stampa su www.melaseccapressoffice.it

MAXXI L'AQUILA

Museo nazionale delle arti del XXI secolo

tel. 0862 414083

Informazioni generali

maxxilaquila@fondazionemaxxi.it

Ufficio stampa

Elisa Cerasoli

elisa.cerasoli@fondazionemaxxi.it - pressaq@fondazionemaxxi.it

Come arrivare

View larger map (<https://www.google.com/maps?q=Corso+Vittorio+Emanuele+II%2C+23+%E2%80%93+L%E2%80%99Aquila&hl=it&z=14&t=m>)
letto 123 volte

categoria

Mostre Arte (/categorie/mostre-arte)

inviato da

roberta melasecca (/users/roberta-melasecca)

info@meloarte.net



Blog e ultime notizie L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti, protagonista della fotografia con...



Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus
23 ottobre - 23 novembre 2024

Lisbona, la notte è finita!
La Rivoluzione dei garofani

L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea

L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti,

protagonista della fotografia contemporanea

Lisbona, la notte è finita!

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

23 ottobre – 23 novembre 2024

Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00 | Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Corso Vittorio Emanuele II, 23 – L'Aquila

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

a cura di Simona Antonacci

MAXXI L'Aquila

23 ottobre 2024 – 2 febbraio 2025

Invia il tuo comunicato a [info@meloarte](mailto:info@meloarte.net) per la pubblicazione free. Gli articoli sono pubblicati gratuitamente.



CATEGORIE
Categorie

Apertura 23 ottobre 2024 ore 17.00 | MAXXI L'Aquila

Piazza Santa Maria Paganica 15 – L'Aquila



FONDAZIONE
GIORGIO DE MARCHIS BONANNI D'OCRE CHIUSI
L'AQUILA



Museo nazionale
delle arti del XXI secolo

L'AQUILA

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano **Paola Agosti**, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da giovedì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del **Focus** dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra **Lisbona, la notte è finita! – La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti**, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Ruffolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.



[https://www.melobox.it/wp-content/uploads/2024/10/1602ads/2024101602ads/11.35A_©Paola-Agosti-1030x685.jpg] [https://www.melobox.it/wp-content/uploads/2024/10/1602ads/2024101602ads/9.35_Portogallo_1974_©Paola-Agosti-1030x679.jpg] [https://www.melobox.it/wp-content/uploads/2024/10/1602ads/2024101602ads/1973_©Paola-Agosti-1030x683.jpg]

L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle

Seleziona una



Il M



Mel

YouTube

Segui @arte

IL CANALE
ITGV
MELOBOX

18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo Bernardo Futscher Pereira.

La mostra **Lisbona, la notte è finita!** testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta **Rivoluzione dei Garofani**. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu **Paola Agosti**, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fierezza di una Libertà che guida i popoli. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel camino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciato, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali,

IL CANALE
ITGV IL
MELOGRANC
ART
GALLERY

conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso».

Il progetto, in coincidenza con il Cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di Culture sonore 2024, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. “José Saramago” – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del DSU, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film *Outro País*, del regista Sérgio Tréfaut che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 **il FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI** che presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti – come quello al divorzio e all'aborto – alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia

dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa – in cui il suo interesse rimane costante – , emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: Riprendiamoci la vita, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e La donna e la macchina dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Come già avvenuto con Mimmo Jodice. Mediterraneo, il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di guardare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune figure chiave della ricerca visiva contemporanea.

BIOGRAFIE

Paola Agosti, nata nel 1947 a Torino, si è trasferita a Roma nel 1970 dove ha iniziato la sua attività di fotografa indipendente, ritraendo leader politici, uomini di cultura e artisti di fama internazionale. Si è occupata con particolare attenzione di volti e fatti del mondo femminile. Ha indagato la fine della civiltà contadina del Piemonte più povero, le vicende dell'emigrazione piemontese in Argentina e ha fotografato i grandi protagonisti della cultura europea del '900, realizzando su questi temi varie mostre e numerosi libri (Riprendiamoci la vita, Savelli Editore, 1976. Immagine del "mondo dei vinti", Mazzotta, 1978. San Magno fa prest, Priuli e Verlucca, 1981. La donna e la macchina, Edizioni Oberon, 1983. Dal Piemonte al Rio de la Plata, Regione Piemonte, 1988. Caro cane, La Tartaruga, 1997. El paraiso: entrada provisoria, FIAF, 2011. Il destino era già lì, Araba Fenice, 2015. Con Giovanna Borgese: Mi pare un secolo, Einaudi, 1992 e C'era una volta un bambino, Baldini&Castoldi,

1996). Dal 2002 è tornata a vivere a Torino dedicandosi alla cura di vari volumi sulle memorie familiari, storie individuali che s'incrociano con la Storia. (con Camilla Bergamaschi: Giorgio Agosti nelle lettere ai familiari, Inside-out edizioni, 2004. L'edera e l'olmo. Storia di Livio, Pinella, Ada e Alberto Bianco, +eventi edizioni, 2007. Con Marco Revelli: Bobbio e il suo mondo. Storie di impegno e di amicizia nel 900, Nino Aragno Editore, 2009. Con Alessandra Demichelis: Ricordati di non dimenticare. Nuto Revelli, una vita per immagini, L'Artistica Savigliano, 2020). Nel 2023 Postcart ha pubblicato: Paola Agosti. Itinerari. Il lungo viaggio di una fotografa e Rai 5 le ha dedicato un documentario dal titolo Paola Agosti: il mondo in uno scatto. Le sue immagini fanno parte delle collezioni permanenti di alcuni musei tra cui Accademia Carrara, Bergamo, Museo Alinari, Firenze, Museo della Montagna, Torino, Musée de l'Elysée, Losanna, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Beinecke Library, Università Yale, New Haven, USA, Montpellier Photo Vision, Montpellier, Mu.Fo.co, Museo di Fotografia contemporanea, Cinisello Balsamo, Ma.co.f, Centro della Fotografia Italiana, Brescia, Laboratorio di Cultura Fotografica, Città della Pieve, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, MAST, Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia, Bologna, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre viene istituita a L'Aquila nel 2004 allo scopo di conservare, tutelare e valorizzare il patrimonio documentario e librario raccolto dal professor Giorgio de Marchis nel corso della sua carriera di storico dell'arte. Manifesti, locandine, inviti e brosure sono solo alcuni esempi delle tipologie documentarie che caratterizzano l'archivio composto da quasi 200.000 pezzi. Cataloghi di mostre, monografie e saggi, che popolano la biblioteca, contribuiscono a restituire l'immagine di un periodo denso di cambiamenti non solo a livello sociale ma anche storico-artistico, quale gli anni Sessanta e Settanta in Europa. Dal 2018 abita gli spazi del primo piano del Palazzo Cappa Cappelli che apre costantemente per eventi, mostre e collaborazioni con artisti ed enti.

Il MAXXI L'Aquila, crocevia di comunicazione, incontri e collaborazione tra i linguaggi espressivi, si configura come un polo in grado di intrecciare reti a diversi livelli tra i protagonisti del contemporaneo e tra i soggetti operanti nel multiforme sistema artistico e scientifico (gallerie, fondazioni, associazioni, altri musei e istituti di ricerca) dando voce alle eccellenze della creatività nazionale e internazionale. Come accade nella sua sede di Roma, il MAXXI L'Aquila punta a far dialogare arti visive, performance, fotografia e architettura interrogandosi sulla contemporaneità e a realizzare attraverso le produzioni di artisti e creativi la sua missione istituzionale e la sua vocazione culturale e sociale. Accanto a progetti site specific, le sale di Palazzo Ardinghelli ospitano opere della Collezione MAXXI con una programmazione di mostre temporanee d'arte, architettura e fotografia. Il MAXXI L'Aquila è un luogo di confronto e interazione: programmi di approfondimento, talk, workshop, progetti educativi e attività di formazione accompagnano le diverse mostre con uno scambio continuo e vivo con il territorio.



SCHEDA INFO

Lisbona, la notte è finita!

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

A cura di: Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

Promotori: Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. “José Saramago” – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal

Nell'ambito di: Culture sonore 2024

In collaborazione con: Fondazione Ravello, Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus

Coordinamento: Vesuvio Factory APS

Ufficio stampa per il Comune di Ravello: Luigi D'Alise – Ago Press

Stampa, montaggio fotografie e grafica catalogo:

SISHO – Fotografia & Archivi, Silvio Ortolani

Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Corso Vittorio Emanuele II, 23 – L'Aquila

Fino al 23 novembre 2024

Orari: giovedì 11.00-13.00 / 16.00 – 19.00; venerdì e sabato 16.00 – 19.00; domenica 11.00-13.00 / 16.00 – 19.00 – Ingresso libero

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

a cura di Simona Antonacci

Apertura 23 ottobre 2024 ore 17.00

MAXXI L'Aquila

Piazza Santa Maria Paganica 15 – L'Aquila

Fino al 2 febbraio 2025

Orari: da giovedì a domenica 11.00 – 19.00

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Contatti

Diana Di Berardino – tel. 338458 1985

Barbara Olivieri – tel 3498832591

fondazione.demarchis@gmail.com

[\[mailto:fondazione.demarchis@gmail.com\]](mailto:fondazione.demarchis@gmail.com)

www.fondazionedemarchis.it

[\[http://www.fondazionedemarchis.it/\]](http://www.fondazionedemarchis.it)

Ufficio stampa

Roberta Melasecca_Melasecca PressOffice – blowart

roberta.melasecca@gmail.com

[\[mailto:roberta.melasecca@gmail.com\]](mailto:roberta.melasecca@gmail.com) –

info@melaseccapressoffice.it

[\[mailto:info@melaseccapressoffice.it\]](mailto:info@melaseccapressoffice.it) – tel. 3494945612

cartella stampa su www.melaseccapressoffice.it

[\[http://www.melaseccapressoffice.it/\]](http://www.melaseccapressoffice.it)

MAXXI L'AQUILA

Museo nazionale delle arti del XXI secolo

tel. 0862 414083

Informazioni generali

maxxilaquila@fondazionemaxxi.it

LA FONDAZIONE DE MARCHIS E IL MAXXI L'AQUILA CELEBRANO PAOLA AGOSTI



La Fondazione De Marchis e il Maxxi L'Aquila celebrano Paola Agosti

PERSONE

16 OTTOBRE 2024 - 11:13:41
di Tommaso Cotellessa

La **Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre** e il **MAXXI L'Aquila** celebrano **Paola Agosti**, figura di spicco della fotografia contemporanea italiana, con due importanti iniziative a L'Aquila a partire da giovedì 23 ottobre. Gli eventi rappresentano un'occasione unica per esplorare l'opera della fotografa attraverso due diverse esposizioni.

Il primo appuntamento si terrà alle **ore 17.00 a Palazzo Ardinghelli**, sede del MAXXI L'Aquila, dove **sarà inaugurato un Focus dedicato all'artista nella Project Room del museo**. In questa mostra **saranno presentate per la prima volta le fotografie di Paola Agosti acquisite nel 2023** per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design Contemporaneo.

A seguire, alle **ore 18.00**, presso **Palazzo Cappa Cappelli**, sede della Fondazione Giorgio de Marchis, sarà inaugurata la mostra *Lisbona, la notte è finita! – La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti*. L'esposizione, curata da Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, arriva in Abruzzo dopo la sua prima presentazione a Ravello a Villa Ruffolo nel settembre scorso.

Le due esposizioni offrono un percorso approfondito sull'opera di Paola Agosti, che spazia dalle immagini di piazza che documentano la caduta del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, alle sue esplorazioni sul ruolo della donna tra gli anni Settanta e Novanta. In particolare, **la mostra a Palazzo Cappa Cappelli è dedicata alla Rivoluzione dei Garofani**, evento straordinario che il 25 aprile 1974 pose fine al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale. Paola Agosti, unica fotografa straniera a documentare quegli avvenimenti, catturò con grande intensità il clima di fratellanza e di gioia che caratterizzò quei giorni. Le 28 fotografie in mostra sono state scattate durante due soggiorni in Portogallo, nel 1974 e nel 1975, e rappresentano un potente reportage di quegli storici momenti.

Nel contesto delle celebrazioni per il cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, la mostra si inserisce nel programma di *Culture sonore 2024*, realizzato con il sostegno del Comune di Ravello, dell'Ambasciata del Portogallo e di diverse istituzioni accademiche e culturali.

Un altro momento significativo è previsto per il 21 novembre, quando, in vista della chiusura della mostra, il MAXXI ospiterà la proiezione del film *Outro País* del regista Sérgio Tréfaut, che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di fotografi e registi internazionali. L'evento vedrà la presenza dell'Ambasciatore del Portogallo, della docente di Storia contemporanea Simona Troilo e della stessa Paola Agosti.

Fino al 2 febbraio 2025, il MAXXI L'Aquila continuerà a ospitare il Focus su Paola Agosti, che presenta un insieme di 20 fotografie vintage acquisite dal museo. Queste immagini, tratte da diversi decenni e continenti, esplorano temi legati al mondo femminile e alla lotta per i diritti delle donne, dal divorzio all'aborto, dalla violenza di genere al lavoro in fabbrica. L'impegno della fotografa nel documentare la condizione femminile emerge con forza, rivelando un percorso che ha portato Agosti a realizzare reportage in Europa, America e Africa, sempre con uno sguardo attento al mondo delle donne e alle loro lotte sociali e culturali.

Le iniziative dedicate a Paola Agosti rappresentano un'occasione per il pubblico di scoprire alcuni dei suoi lavori più significativi, offrendo una sintesi del suo percorso artistico e documentaristico. Ancora una volta, il MAXXI conferma il suo impegno nella valorizzazione del patrimonio visivo contemporaneo, mettendo in luce l'opera di figure chiave come Agosti e offrendo un importante contributo alla narrazione della storia sociale e politica del Novecento.

Condividi:



TAGS

- FONDAZIONE DE MARCHIS
- FOTOGRAFIA
- MAXXI L'AQUILA
- MOSTRA
- MOSTRA FOTOGRAFICA
- PAOLA AGOSTI

- ### Eventi
- "L'invisibile si fa danza": la mostra di Fioravanti alla Fondazione de Marchis
23 Maggio 2024
 - "Martina Vanda Back to the Fire" la mostra sull'abitare approda alla Fondazione de Marchis
05 Giugno 2023
 - Alla Fondazione De Marchis la mostra "Blu" di Andra Panarelli
04 Ottobre 2023
 - "La Comédie humaine di Tiziana Fusari": più di cento opere dell'artista in mostra alla Fondazione Giorgio de Marchis
01 Dicembre 2023
 - Giovedì 1 giugno torna la Notte Bianca in centro storico
29 Maggio 2023
 - Alessandro Mastropietro presenta il nuovo volume a L'Aquila
12 Ottobre 2023

Aree tematiche: Primo piano, Affari pubblici, Scenari, Persone, Cronaca, Social-TV, Global, Eventi, Redazione aperta

Altro: Segnala, Contatti, Redazione, Privacy policy, Cookie policy

Connessi con noi: +39 08621965091, +39 redazione@news-town.it, commerciale@news-town.it

Segnala buttons: f, t, y

Natale con... i fotografi famosi. Consigli Nikon per le mostre fotografiche in Italia

Nikon Italia  20/12/2024  Bokeh, Eventi e Sponsorizzazioni, NIKKOR Z, Nikon Z

© Steve McCURRY

"Natale con i tuoi" recita il detto, che invita a passare le feste natalizie in famiglia, ma nulla vieta, consumati pranzo o cena tradizionale, di **visitare** (con tutti i parenti, perché no?) **le mostre fotografiche più interessanti della nostra penisola**. Guardare il mondo attraverso l'occhio dei maestri della fotografia, i fotografi più famosi al mondo, **allarga gli orizzonti**, non solo tecnici, e **insegna a mettersi dietro l'obiettivo con maggiore consapevolezza**. Gli appuntamenti non mancano certo, da nord a sud passando per la capitale. Noi di **Nikon** vi proponiamo una carrellata verticale per scoprire e riscoprire scatti e fotografi che hanno fatto la storia.

Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI e "Lisbona, la notte è finita!"

Due mostre in un unico evento: da una parte, il **ritratto delle donne** nel lavoro e nella vita quotidiana tra gli anni '70 e '90; dall'altra, un reportage fotografico sulla **Rivoluzione dei Garofani** in Portogallo. Questo evento epocale, avvenuto il 25 aprile 1974, segnò la fine del regime dittatoriale più duraturo d'Europa occidentale, portando alla democratizzazione del Portogallo senza insanguinarlo. Le fotografie di Paola Agosti catturano momenti chiave di quei giorni, come le celebrazioni nelle strade di Lisbona e la storica manifestazione del 1° **maggio 1974**, simbolo della libertà ritrovata. La mostra offre una testimonianza viva potente della lotta per la giustizia e la libertà, accompagnata da immagini che esaltano il ruolo della solidarietà e del coraggio collettivo.

L'Aquila – Palazzo Cappa Cappelli | 23 ottobre 2024 – 2 febbraio 2025



[Login](#) [Registrati](#) [f](#) [t](#)**ND NOIDONNE**

FONDATO NEL 1944

[Home](#) [Chi Siamo](#) [Settimanale](#) [Rete News](#) [Foto&Video](#) [Nd TrePuntoZero](#) [Sostienici](#) [Contatti](#)[Menu](#)[Agenda](#) ▶ L'Aquila celebra con due mostre l'opera di Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea[Archivio Storico](#) [Pubblica un Articolo](#) [Iscriviti al settimanale NoiDonne Online](#)

Cerca

L'Aquila celebra con due mostre l'opera di Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea

Visitabile fino al 23 novembre 'Lisbona, la notte è finita!' e fino al 2 febbraio 'FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI'



Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus
23 ottobre - 23 novembre 2024
Corso Vittorio Emanuele II, 23 - L'Aquila (AQ)
Inaugurazione mercoledì 23 ottobre h. 18.00

Lisbona, la notte è finita!
*La Rivoluzione dei garofani
nelle fotografie di Paola Agosti*

Promotori



Nell'ambito di



In collaborazione



Coordinamento



La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano **Paola Agosti**, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da mercoledì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del **Focus** dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra **Lisbona, la notte è finita! - La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti**, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Rufolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.

L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo **Bernardo Futscher Pereira**.

L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea
Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

23 ottobre - 23 novembre 2024

Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00 | Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Corso Vittorio Emanuele II, 23 - L'Aquila

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

a cura di Simona Antonacci

MAXXI L'Aquila / 23 ottobre 2024 - 2 febbraio 2025

Apertura 23 ottobre 2024 ore 17.00 | MAXXI L'Aquila

Piazza Santa Maria Paganica 15 - L'Aquila

La mostra **Lisbona, la notte è finita!** testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta **Rivoluzione dei Garofani**. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu **Paola Agosti**, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.



Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fiera di una Libertà *che guida i popoli*. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel cammino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciato, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso».

Il progetto, in coincidenza con il Cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di *Culture sonore 2024*, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. "José Saramago" - Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua - Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del DSU, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film *Outro País*, del regista Sérgio Tréfaut che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 il **FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI** che presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti - come quello al divorzio e all'aborto - alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa - in cui il suo interesse rimane costante - , emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: *Riprendiamoci la vita*, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e *La donna e la macchina* dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Come già avvenuto con *Mimmo Jodice. Mediterraneo*, il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di guardare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune visiva contemporanea.



Commenti: 0

Ordina per



Aggiungi un commento...

[Plug-in Commenti di Facebook](#)

27/12/2024 12:02 PM



ARTE / MOSTRE

L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea

Di [arte cultura](#)

OTT 18, 2024



La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano **Paola Agosti**, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da mercoledì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del **Focus** dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Lingua

IT EN

ES FR DE

Ultime Notizie

MUSICA
/
DANZA**An**
naDIC

23.

202

4

ePIEROSAL

Anna

Jenc

ek

rappr

esen

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra **Lisbona, la notte è finita! – La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti**, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Rufolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.

L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo *Bernardo Futscher Pereira*.

La mostra **Lisbona, la notte è finita!** testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta **Rivoluzione dei Garofani**. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu **Paola Agosti**, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo,

EDITORIA
/ LIBRI**Un****ro**

●

DIC

21.

202

4

●

PIEROSAL

Il

libro

"Perl

a" di

Carol

CULTURA

Nik**os**

●

DIC

21.

202

4

●

GIORDANASAPIENZA

Manc

ano

poch

e ore

al

come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa ferezza di una Libertà *che guida i popoli*. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel camino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciato, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso».

Il progetto, in coincidenza con il Cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di *Culture sonore 2024*, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. “José Saramago” – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del DSU, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film *Outro País*, del regista Sérgio Tréfaut che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 il **FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI** che presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel

MUSICA
/
DANZA**Cav
allo**

DIC

21.

202



4



ELEN

A

TORR

E

Esce

oggi

Caval

lo a

dond

MUSICA
/
DANZA**Ale
k: il**

DIC

20.

202



4



ELLE

M

Alek

Disp
onibil
e su

News ANSA lazio

proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti – come quello al divorzio e all'aborto – alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa – in cui il suo interesse rimane costante – , emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: *Riprendiamoci la vita*, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e *La donna e la macchina* dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Come già avvenuto con *Mimmo Jodice. Mediterraneo*, il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di guardare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune figure chiave della ricerca visiva contemporanea.

BIOGRAFIE

Paola Agosti, nata nel 1947 a Torino, si è trasferita a Roma nel 1970 dove ha iniziato la sua attività di fotografa indipendente, ritraendo leader politici, uomini di cultura e artisti di fama internazionale. Si è occupata con particolare attenzione di volti e fatti del mondo femminile. Ha indagato la fine della civiltà contadina del Piemonte più povero, le vicende dell'emigrazione piemontese in Argentina e ha fotografato i grandi protagonisti della cultura europea del '900, realizzando su questi temi varie mostre e numerosi libri (*Riprendiamoci la vita*, Savelli Editore,

[20enne tenta di uccidere madre con forbici, arrestato a Latina](#)

Un parente della donna, ferita, è riuscito a farla scappare [\[Leggi Tutto...\]](#)

[Si perde in zona S. Pietro, soccorso da vigili minore americano](#)

Ragazzino con fragilità uscito da hotel di nascosto da famiglia [\[Leggi Tutto...\]](#)

[Sant'Egidio, 'a Natale un pranzo che vince la solitudine'](#)

In 80mila negli eventi che si sono tenuti in tutta Italia [\[Leggi Tutto...\]](#)

[Addio a Walter Pedullà, saggista e critico letterario](#)

Il cordoglio della Rai, di cui fu anche presidente nel 1992-93 [\[Leggi Tutto...\]](#)

[Il Papa ha aperto la Porta Santa al carcere di Rebibbia](#)

A detenuti, "Non perdetevi mai la speranza". Presente

1976. *Immagine del "mondo dei vinti"*, Mazzotta, 1978. *San Magno fa prest*, Priuli e Verlucca, 1981. *La donna e la macchina*, Edizioni Oberon, 1983. *Dal Piemonte al Rio de la Plata*, Regione Piemonte, 1988. *Caro cane*, La Tartaruga, 1997. *El paraiso: entrada provisoria*, FIAF, 2011. *Il destino era già lì*, Araba Fenice, 2015. Con Giovanna Borgese: *Mi pare un secolo*, Einaudi, 1992 e *C'era una volta un bambino*, Baldini&Castoldi, 1996). Dal 2002 è tornata a vivere a Torino dedicandosi alla cura di vari volumi sulle memorie familiari, storie individuali che s'incrociano con la Storia. (con Camilla Bergamaschi: *Giorgio Agosti nelle lettere ai familiari*, Inside-out edizioni, 2004. *L'edera e l'olmo. Storia di Livio, Pinella, Ada e Alberto Bianco*, +eventi edizioni, 2007. Con Marco Revelli: *Bobbio e il suo mondo. Storie di impegno e di amicizia nel 900*, Nino Aragno Editore, 2009. Con Alessandra Demichelis: *Ricordati di non dimenticare. Nuto Revelli, una vita per immagini*, L'Artistica Savigliano, 2020). Nel 2023 Postcart ha pubblicato: *Paola Agosti. Itinerari. Il lungo viaggio di una fotografa* e Rai 5 le ha dedicato un documentario dal titolo *Paola Agosti: il mondo in uno scatto*. Le sue immagini fanno parte delle collezioni permanenti di alcuni musei tra cui Accademia Carrara, Bergamo, Museo Alinari, Firenze, Museo della Montagna, Torino, Musée de l'Elysée, Losanna, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Beinecke Library, Università Yale, New Haven, USA, Montpellier Photo Vision, Montpellier, Mu.Fo.co, Museo di Fotografia contemporanea, Cinisello Balsamo, Ma.co.f, Centro della Fotografia Italiana, Brescia, Laboratorio di Cultura Fotografica, Città della Pieve, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, MAST, Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia, Bologna, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre viene istituita a L'Aquila nel 2004 allo scopo di conservare, tutelare e valorizzare il patrimonio documentario e librario raccolto dal professor Giorgio de Marchis nel corso della sua carriera di storico dell'arte. Manifesti, locandine, inviti e brossure sono solo alcuni esempi delle tipologie documentarie che caratterizzano l'archivio composto da quasi 200.000 pezzi. Cataloghi di mostre, monografie e saggi, che popolano la biblioteca, contribuiscono a restituire l'immagine di un periodo denso di cambiamenti non solo a livello sociale ma anche storico-artistico, quale gli anni

anche Nordio [\[Leggi Tutto...\]](#)

Sessanta e Settanta in Europa. Dal 2018 abita gli spazi del primo piano del Palazzo Cappa Cappelli che apre costantemente per eventi, mostre e collaborazioni con artisti ed enti.

Il MAXXI L'Aquila, crocevia di comunicazione, incontri e collaborazione tra i linguaggi espressivi, si configura come un polo in grado di intrecciare reti a diversi livelli tra i protagonisti del contemporaneo e tra i soggetti operanti nel multiforme sistema artistico e scientifico (gallerie, fondazioni, associazioni, altri musei e istituti di ricerca) dando voce alle eccellenze della creatività nazionale e internazionale. Come accade nella sua sede di Roma, il MAXXI L'Aquila punta a far dialogare arti visive, performance, fotografia e architettura interrogandosi sulla contemporaneità e a realizzare attraverso le produzioni di artisti e creativi la sua missione istituzionale e la sua vocazione culturale e sociale. Accanto a progetti site specific, le sale di Palazzo Ardinghelli ospitano opere della Collezione MAXXI con una programmazione di mostre temporanee d'arte, architettura e fotografia. Il MAXXI L'Aquila è un luogo di confronto e interazione: programmi di approfondimento, talk, workshop, progetti educativi e attività di formazione accompagnano le diverse mostre con uno scambio continuo e vivo con il territorio.

SCHEDA INFO

Lisbona, la notte è finita!

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

A cura di: Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

Promotori: Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. “José Saramago” – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal

Nell'ambito di: Culture sonore 2024

In collaborazione con: Fondazione Ravello, Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus

Coordinamento: Vesuvio Factory APS

Ufficio stampa per il Comune di Ravello: Luigi D'Alise – Ago Press

Stampa, montaggio fotografie e grafica catalogo: SISHO – Fotografia & Archivi, Silvio Ortolani

Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Corso Vittorio Emanuele II, 23 – L'Aquila

Fino al 23 novembre 2024

Orari: giovedì 11.00-13.00 / 16.00 – 19.00; venerdì e sabato 16.00 – 19.00; domenica 11.00-13.00 / 16.00 – 19.00 – Ingresso libero

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

a cura di Simona Antonacci

Apertura 23 ottobre 2024 ore 17.00

MAXXI L'Aquila

Piazza Santa Maria Paganica 15 – L'Aquila

Fino al 2 febbraio 2025

Orari: da giovedì a domenica 11.00 – 19.00

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Contatti

Diana Di Bernardino – tel. 338458 1985

Barbara Olivieri – tel 3498832591

fondazione.demarchis@gmail.com

www.fondazionedemarchis.it

Ufficio stampa

Roberta Melasecca_Melasecca PressOffice – blowart

roberta.melasecca@gmail.com – info@melaseccapressoffice.it –

tel. 3494945612

cartella stampa su www.melaseccapressoffice.it

MAXXI L'AQUILA

Museo nazionale delle arti del XXI secolo

tel. 0862 414083

Informazioni generali

maxxilaquila@fondazionemaxxi.it

Ufficio stampa

Elisa Cerasoli elisa.cerasoli@fondazionemaxxi.it –

pressaq@fondazionemaxxi.it



**« La Tavola Rotonda “Sguardi
sull'Arte Italobrasiliana”
all'Ambasciata del Brasile a Roma**

**Anna Romanello e
Mario Martinelli in
mostra a Toronto »**

Home » Appuntamenti » L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti con due mostre alla Fondazione Giorgio...

Appuntamenti Mostre in corso

L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti con due mostre alla Fondazione Giorgio de Marchis e al MAXXI L'Aquila

Di Roberta Melasecca - Ottobre 2024



L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti

protagonista della fotografia contemporanea

Lisbona, la notte è finita!

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

23 ottobre – 23 novembre 2024

Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Corso Vittorio Emanuele II, 23 – L'Aquila

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

a cura di Simona Antonacci

23 ottobre 2024 – 2 febbraio 2025

Apertura 23 ottobre 2024 ore 17.00 | MAXXI L'Aquila

Piazza Santa Maria Paganica 15 – L'Aquila

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da giovedì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del Focus dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra **Lisbona, la notte è finita! – La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti**, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Ruffolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.

L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo **Bernardo Futscher Pereira**.

La mostra *Lisbona, la notte è finita!* testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta **Rivoluzione dei Garofani**. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu **Paola Agosti**, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa ferezza di una Libertà *che guida i popoli*. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel cammino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciatissimo, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso».

Il progetto, in coincidenza con il Cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di *Culture sonore 2024*, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciatore del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. "José Saramago" – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del DSU, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film *Outro Pais*, del regista Sérgio Tréfaut che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 il *FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI* che presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti – come quello al divorzio e all'aborto – alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa – in cui il suo interesse rimane costante –, emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: *Riprendiamoci la vita*, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e *La donna e la macchina* dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Come già avvenuto con *Mimmo Jodice. Mediterraneo*, il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di fondare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune figure chiave della ricerca visiva contemporanea.

BIOGRAFIE

Paola Agosti, nata nel 1947 a Torino, si è trasferita a Roma nel 1970 dove ha iniziato la sua attività di fotografa indipendente, ritraendo leader politici, uomini di cultura e artisti di fama internazionale. Si è occupata con particolare attenzione di volti e fatti del mondo femminile. Ha indagato la fine della civiltà contadina del Piemonte più povero, le vicende dell'emigrazione piemontese in Argentina e ha fotografato i grandi protagonisti della cultura europea del '900, realizzando su questi temi varie mostre e numerosi libri (*Riprendiamoci la vita*, Savelli Editore, 1976. *Immagine del "mondo dei vinti"*, Mazzotta, 1978. *San Magno fa prest*, Priuli e Verlucca, 1981. *La donna e la macchina*, Edizioni Oberon, 1983. *Dal Piemonte al Rio de la Plata*, Regione Piemonte, 1988. *Caro cane*, La Tartaruga, 1997. *El paraiso: entrada provisoria*, FIAF, 2011. *Il destino era già lì*, Araba Fenice, 2015. Con Giovanna Borgese: *Mi pare un secolo*, Einaudi, 1992 e *C'era una volta un bambino*, Baldini&Castoldi, 1996). Dal 2002 è tornata a vivere a Torino dedicandosi alla cura di vari volumi sulle memorie familiari, storie individuali che s'incrociano con la Storia. (con Camilla Bergamaschi: *Giorgio Agosti nelle lettere ai familiari*, Inside-out edizioni, 2004. *L'edera e l'olmo*. *Storia di Livio*, Pinella, *Ada e Alberto Bianco*, +eventi edizioni, 2007. Con Marco Revelli: *Bobbio e il suo mondo*. *Storie di impegno e di amicizia nel 900*, Nino Aragò Editore, 2009. Con Alessandra Demichelis: *Ricordati di non dimenticare*. *Nuto Revelli, una vita per immagini*, L'Artistica Savigliano, 2020). Nel 2023 Postcart ha pubblicato: *Paola Agosti. Itinerari. Il lungo viaggio di una fotografa* e Rai 5 le ha dedicato un documentario dal titolo *Paola Agosti: il mondo in uno scatto*. Le sue immagini fanno parte delle collezioni permanenti di alcuni musei tra cui Accademia Carrara, Bergamo, Museo Alinari, Firenze, Museo della Montagna, Torino, Musée de l'Elysée, Losanna, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Beinecke Library, Università Yale, New Haven, USA, Montpellier Photo Vision, Montpellier, Mu.Fo.co, Museo di Fotografia contemporanea, Cinisello Balsamo, Ma.co.f, Centro della Fotografia Italiana, Brescia, Laboratorio di Cultura Fotografica, Città della Pieve, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, MAST, Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia, Bologna, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.

La **Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre** viene istituita a L'Aquila nel 2004 allo scopo di conservare, tutelare e valorizzare il patrimonio documentario e librario raccolto dal professor Giorgio de Marchis nel corso della sua carriera di storico dell'arte. Manifesti, locandine, inviti e brosure sono solo alcuni esempi delle tipologie documentarie che caratterizzano l'archivio composto da quasi 200.000 pezzi. Cataloghi di mostre, monografie e saggi, che popolano la biblioteca, contribuiscono a restituire l'immagine di un periodo denso di cambiamenti non solo a livello sociale ma anche storico-artistico, quale gli anni Sessanta e Settanta in Europa. Dal 2018 abita gli spazi del primo piano del Palazzo Cappa Cappelli che apre costantemente per eventi, mostre e collaborazioni con artisti ed enti.

Il **MAXXI L'Aquila**, crocevia di comunicazione, incontri e collaborazione tra i linguaggi espressivi, si configura come un polo in grado di intrecciare reti a diversi livelli tra i protagonisti del contemporaneo e tra i soggetti operanti nel multifforme sistema artistico e scientifico (gallerie, fondazioni, associazioni, altri musei e istituti di ricerca) dando voce alle eccellenze della creatività nazionale e internazionale. Come accade nella sua sede di Roma, il MAXXI L'Aquila punta a far dialogare arti visive, performance, fotografia e architettura interrogandosi sulla contemporaneità e a realizzare attraverso le produzioni di artisti e creativi la sua missione istituzionale e la sua vocazione culturale e sociale. Accanto a progetti site specific, le sale di Palazzo Ardinghelli ospitano opere della Collezione MAXXI con una programmazione di mostre temporanee d'arte, architettura e fotografia. Il MAXXI L'Aquila è un luogo di confronto e interazione: programmi di approfondimento, talk, workshop, incontri educativi e attività di formazione accompagnano le diverse mostre con uno scambio continuo e vivo con il territorio.

SCHEDE INFO

Lisbona, la notte è finita!

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

A cura di: Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

Promotori: Comune di Ravello, Ambasciatore del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. "José Saramago" – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal

Nell'ambito di: Culture sonore 2024

In collaborazione con: Fondazione Ravello, Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Onlus **Coordinamento:** Vesuvio Factory APS

Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Corso Vittorio Emanuele II, 23 – L'Aquila

Fino al 23 novembre 2024

Orari: giovedì 11.00-13.00 / 16.00 – 19.00; venerdì e sabato 16.00 – 19.00; domenica 11.00-13.00 / 16.00 – 19.00 – Ingresso libero

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

a cura di Simona Antonacci

Apertura 23 ottobre 2024 ore 17.00

MAXXI L'Aquila

Piazza Santa Maria Paganica 15 – L'Aquila

Fino al 2 febbraio 2025

Orari: da giovedì a domenica 11.00 – 19.00



Traduttore

Italian



Invia il tuo comunicato

Nome

Cognome

Nome

Cognome

Email *

Email Address

Oggetto

Oggetto

Messaggio *

Il tuo messaggio

Invia



CHRISTIAN LOUBOUTIN

UGG KIDS

Salute e Bellezza

La terapia EMDR spiegata dalla Dottoressa Stefania Trucchi

Francesca Ghezzi - Dicembre 2024



UGG KIDS

BOGNER

La terapia EMDR spiegata dalla Dottoressa Stefania Trucchi

Francesca Ghezzi - Dicembre 2024



UGG KIDS

BOGNER



Ne sentiamo spesso pronunciare l'acronimo, ma sappiamo davvero di cosa si tratti quando parliamo di EMDR? Facciamo chiarezza con la Dottoressa Stefania Iade Trucchi, Psicologa,...



Un'offerta imperdibile. Praticamente GRATIS! Si applicano TAC.



UGG KIDS

CHRISTIAN LOUBOUTIN

PharmEvolution 2024 ha ospitato "Beauty and Best" di Myriam Mazza

Massimo - Ottobre 2024



Myriam Mazza esplora il ruolo della bellezza in farmacia come strumento di benessere e consulenza specialistica, tra innovazione e nuove prospettive per i farmacisti....

PharmEvolution 2024 ha ospitato "Beauty and Best" di Myriam Mazza

Massimo - Ottobre 2024



UGG KIDS

MONCLER

PharmEvolution 2024 ha ospitato "Beauty and Best" di Myriam Mazza

Massimo - Ottobre 2024



UGG KIDS

MONCLER

Ottobre rosa, la prevenzione parte dal cuore della Sicilia

Gino Morabito - Ottobre 2024



Ottobre è il mese "rosa". Lo sanno benissimo al Centro RIM e TAC Catenanuova, in prima fila per combattere il tumore al seno. L'obiettivo...



Contabilità... € 296,25

Deontologia n... € 18

Masterclass... € 637,50

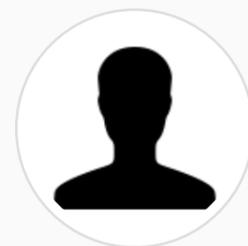
Autore/Autrice

Dove

Seleziona Dove



Cerca



Administrator

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti con una mostra delle fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione del MAXXI e con la mostra Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei Garofani



Paola Agosti – Lisbona, la notte è finita!

di PHocus Magazine

Lisbona, la notte è finita!

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

23 ottobre – 23 novembre 2024

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Corso Vittorio Emanuele II, 23 – L'Aquila

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

a cura di Simona Antonacci

MAXXI L'Aquila

23 ottobre 2024 – 2 febbraio 2025



Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus
 23 ottobre - 23 novembre 2024
 Corso Vittorio Emanuele II, 23 - L'Aquila (AQ)
 Inaugurazione mercoledì 23 ottobre h. 18.00

Lisbona, la notte è finita!
*La Rivoluzione dei garofani
 nelle fotografie di Paola Agosti*

Promotori



Nell'ambito di



In collaborazione



Coordinamento



La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano **Paola Agosti**, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da mercoledì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del **Focus** dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra **Lisbona, la notte è finita! – La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti**, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Rufolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.

L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo *Bernardo Futscher Pereira*.



La mostra *Lisbona, la notte è finita!* testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta **Rivoluzione dei Garofani**. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu **Paola Agosti**, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.



Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «*un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fiera di una Libertà che guida i popoli. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel camino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciato, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di*

un garofano rosso».

Il progetto, in coincidenza con il Cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di *Culture sonore 2024*, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. "José Saramago" – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.



NEWS Porsche China: Philipp von Witzendorff nuovo COO dal 2025

Home / Cultura e Spettacolo / L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti con due mostre alla Fondazione Giorgio de Marchis e al MAXXI L'Aquila | Inaugurazione 23 ottobre 2024



L'AQUILA CELEBRA L'OPERA DI PAOLA AGOSTI CON DUE MOSTRE ALLA FONDAZIONE GIORGIO DE MARCHIS E AL MAXXI L'AQUILA | INAUGURAZIONE 23 OTTOBRE 2024

Redazione 24 Ottobre 2024 Cultura e Spettacolo 1,197 Visualizzazioni

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da giovedì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del Focus dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra **Lisbona, la notte è finita! - La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti**, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Ruffolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.

L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo *Bernardo Futscher Pereira*.

La mostra **Lisbona, la notte è finita!** testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta **Rivoluzione dei Garofani**. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu Paola Agosti, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fiera di una Libertà che guida i popoli. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel camino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciato, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso.

Il progetto, in coincidenza con il Cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di *Culture sonore 2024*, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. "José Saramago" - Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua - Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del DSU, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film *Outro País*, del regista Sérgio Tréfaut che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 il **FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI** che presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti - come quello al divorzio e all'aborto - alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa - in cui il suo interesse rimane costante -, emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: *Riprendiamoci la vita*, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e *La donna e la macchina* dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Come già avvenuto con *Mimmo Jodice. Mediterraneo*, il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di guardare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune figure chiave della ricerca visiva contemporanea.

CONDIVIDI Facebook Twitter Stumbleupon LinkedIn Pinterest

Tags 23 OTTOBRE L'AQUILA PAOLA AGOSTI

CIRCA REDAZIONE



Prima Ponte sullo Stretto, accordo con l'Ue per i finanziamenti

Next G7 Sviluppo a Pescara: riunione ministeriale tra Gaza, Ucraina e migranti

L'INTERVISTA



SOCIAL



INTERROMPIAMO IL SILENZIO DI DIO



L'EDITORIALE DI ANDREA VISCARDI



Germania vittima della sindrome di accaldamento collettivo

3 giorni fa

WEBNEWS



Il Presepe Vivente nella Grotta Mangiapane: l'incanto della "Natività" a cielo aperto

7 ore fa



Fantasioso e scintillante: il piano recital di Nikolay Medvedev allo Steri di Palermo

7 ore fa



Una Betlemme tra le Madonie: il Presepe Vivente di Pollina, con tour e degustazioni

7 ore fa



L'astrocomico Giuseppe Sorgi a Palermo: uno show brillante e pungente al Golden

7 ore fa



A Palermo apre il "Museo delle Illusioni" più grande d'Italia: con oltre 60 attrazioni

7 ore fa

SPONSOR



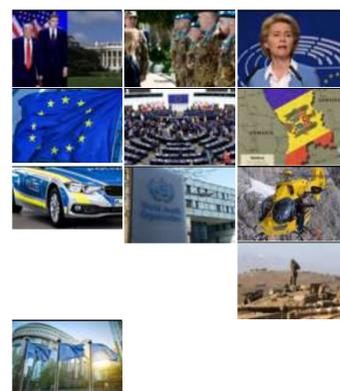
SPONSOR



SPONSOR



NEWS IN IMMAGINI



ANDRÀ TUTTO BENE - ITALIA





CRONACA POLITICA ECONOMIA SPORT SCUOLA ▾ ARTE ▾ VARIE ▾ PODCAST ▾ PALINSESTO CONTATTI ASCOLTA WHATSAPP

L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea

Publicato da [Redazione](#) — mercoledì, 16 Ottobre 2024 - 11:42 in [Cultura](#)



Da sinistra a destra: Alvaro Cunhal, un soldato e Mario Soares alla manifestazione del 1° maggio allo stadio di Lisbona

L'AQUILA – La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da giovedì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del **Focus** dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra **Lisbona, la notte è finita! – La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti**, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Ruffolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.

L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo **Bernardo Futscher Pereira**.

La mostra **Lisbona, la notte è finita!** testimonia e



Scopri di più su www.insieme-insalute.it



documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta **Rivoluzione dei Garofani**. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per “vedere da vicino la rivoluzione” e tra questi vi fu **Paola Agosti**, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.



Giovani soldati ricevono l'omaggio floreale da una bambina

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fierezza di una Libertà *che guida i popoli*. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel camino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciatissimo, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso».

Il progetto, in coincidenza con il Cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di *Culture sonore 2024*, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. “José Saramago” – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del DSU, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film *Outro País*, del regista Sérgio Tréfaut che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.



Continuerà fino al 2 febbraio 2025 il **FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI** che presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.



Scopri di più su
www.insieme-insalute.it



Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti – come quello al divorzio e all'aborto – alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa – in cui il suo interesse rimane costante –, emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: *Riprendiamoci la vita*, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e *La donna e la macchina* dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Come già avvenuto con *Mimmo Jodice. Mediterraneo*, il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di guardare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune figure chiave della ricerca visiva contemporanea.

BIOGRAFIE

Paola Agosti, nata nel 1947 a Torino, si è trasferita a Roma nel 1970 dove ha iniziato la sua attività di fotografa indipendente, ritraendo leader politici, uomini di cultura e artisti di fama internazionale. Si è occupata con particolare attenzione di volti e fatti del mondo femminile. Ha indagato la fine della civiltà contadina del Piemonte più povero, le vicende dell'emigrazione piemontese in Argentina e ha fotografato i grandi protagonisti della cultura europea del '900, realizzando su questi temi varie mostre e numerosi libri (*Riprendiamoci la vita*, Savelli Editore, 1976. *Immagine del "mondo dei vinti"*, Mazzotta, 1978. *San Magno fa prest*, Priuli e Verlucca, 1981. *La donna e la macchina*, Edizioni Oberon, 1983. *Dal Piemonte al Rio de la Plata*, Regione Piemonte, 1988. *Caro cane*, La Tartaruga, 1997. *El paraiso: entrada provisoria*, FIAF, 2011. *Il destino era già lì*, Araba Fenice, 2015. Con Giovanna Borgese: *Mi pare un secolo*, Einaudi, 1992 e *C'era una volta un bambino*, Baldini&Castoldi, 1996). Dal 2002 è tornata a vivere a Torino dedicandosi alla cura di vari volumi sulle memorie familiari, storie individuali che s'incrociano con la Storia. (con Camilla Bergamaschi: *Giorgio Agosti nelle lettere ai familiari*, Inside-out edizioni, 2004. *L'edera e l'olmo. Storia di Livio, Pinella, Ada e Alberto Bianco*, +eventi edizioni, 2007. Con Marco Revelli: *Bobbio e il suo mondo. Storie di impegno e di amicizia nel 900*, Nino Aragno Editore, 2009. Con Alessandra Demichelis: *Ricordati di non dimenticare. Nuto Revelli, una vita per immagini*, L'Artistica Savigliano, 2020). Nel 2023 Postcart ha pubblicato: *Paola Agosti. Itinerari. Il lungo viaggio di una fotografa* e Rai 5 le ha dedicato un documentario dal titolo *Paola Agosti: il mondo in uno scatto*. Le sue immagini fanno parte delle collezioni permanenti di alcuni musei tra cui Accademia Carrara, Bergamo, Museo Alinari, Firenze, Museo della Montagna, Torino, Musée de l'Elysée, Losanna, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Beinecke Library, Università Yale, New Haven, USA, Montpellier Photo Vision, Montpellier, Mu.Fo.co, Museo di Fotografia contemporanea, Cinisello Balsamo, Ma.co.f, Centro della Fotografia Italiana, Brescia, Laboratorio di Cultura Fotografica, Città della Pieve, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, MAST, Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia, Bologna, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.

La **Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre** viene istituita a L'Aquila nel 2004 allo scopo di conservare, tutelare e valorizzare il patrimonio documentario e librario raccolto dal professor Giorgio de Marchis nel corso della sua carriera di storico dell'arte. Manifesti, locandine, inviti e brosure sono solo alcuni esempi delle tipologie documentarie che caratterizzano l'archivio composto da quasi 200.000 pezzi. Cataloghi di mostre, monografie e saggi, che popolano la biblioteca, contribuiscono a restituire l'immagine di un periodo denso di cambiamenti non solo a livello sociale ma anche storico-artistico, quale gli anni Sessanta e Settanta in Europa. Dal 2018 abita gli spazi del primo piano del Palazzo Cappa Cappelli che apre costantemente per eventi,



**Prenditi cura di te:
vivi sano,
vivi meglio,
per te e
per gli altri.**



**Prenditi cura di te:
vivi sano,
vivi meglio,
per te e
per gli altri.**



mostre e collaborazioni con artisti ed enti.

Il MAXXI L'Aquila, crocevia di comunicazione, incontri e collaborazione tra i linguaggi espressivi, si configura come un polo in grado di intrecciare reti a diversi livelli tra i protagonisti del contemporaneo e tra i soggetti operanti nel multiforme sistema artistico e scientifico (gallerie, fondazioni, associazioni, altri musei e istituti di ricerca) dando voce alle eccellenze della creatività nazionale e internazionale. Come accade nella sua sede di Roma, il MAXXI L'Aquila punta a far dialogare arti visive, performance, fotografia e architettura interrogandosi sulla contemporaneità e a realizzare attraverso le produzioni di artisti e creativi la sua missione istituzionale e la sua vocazione culturale e sociale. Accanto a progetti site specific, le sale di Palazzo Ardinghelli ospitano opere della Collezione MAXXI con una programmazione di mostre temporanee d'arte, architettura e fotografia. Il MAXXI L'Aquila è un luogo di confronto e interazione: programmi di approfondimento, talk, workshop, progetti educativi e attività di formazione accompagnano le diverse mostre con uno scambio continuo e vivo con il territorio.

Articoli Correlati



Inizio Anno Santo a Collemaggio: Domenica 29 Dicembre apertura Anno giubilare

PUBBLICATO DA [REDAZIONE](#)

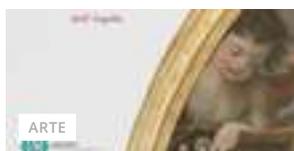
© VENERDÌ, 27 DICEMBRE 2024 - 11:43



Cultura: Premio Giacchino Volpe, on line bando per l'edizione 2025

PUBBLICATO DA [REDAZIONE](#)

© MARTEDÌ, 24 DICEMBRE 2024 - 12:17



Gli orari e le novità del Museo Nazionale d'Abruzzo dell'Aquila nelle festività natalizie

PUBBLICATO DA [REDAZIONE](#)

© LUNEDÌ, 23 DICEMBRE 2024 - 18:09



L'Aquila 2026: ok da giunta a protocollo con il Mic per valorizzazione eventi Capitale Italiana della Cultura

PUBBLICATO DA [REDAZIONE](#)

© SABATO, 21 DICEMBRE 2024 - 11:54



Il Maxxi L'Aquila presenta la performance thefutureisnow? al conservatorio "A. Casella"

PUBBLICATO DA [REDAZIONE](#)

© MERCOLEDÌ, 18 DICEMBRE 2024 - 16:30





CRONACA POLITICA ECONOMIA SPORT SCUOLA ▾ ARTE ▾ VARIE ▾ PODCAST ▾ PALINSESTO CONTATTI ASCOLTA WHATSAPP

Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

Publicato da **Redazione** — lunedì, 18 Novembre 2024 - 18:21 in Arte, Cultura



L'AQUILA – All'interno delle celebrazioni e approfondimenti dell'opera di **Paola Agosti** alla Fondazione Giorgio de Marchis e al MAXXI L'Aquila con due esposizioni inaugurate il 23 ottobre 2024, il MAXXI ospiterà presso la sala polifunzionale, giovedì 21 novembre 2024 alle ore 18.00, la proiezione del Film *Outro País*, del regista Sérgio Tréfaut, che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento (Sebastião Salgado, Glauber, Rocha, Robert Kramer, Thomas Harlan, Pea Holmquist, Guy Le Querrec, Dominique Issermann).

Interverranno il giornalista **Alessio Ludovici** e il Consigliere **João Camilo Costa**, in rappresentanza dell'Ambasciatore del Portogallo

Bernardo Futscher Pereira.

Fino al 23 novembre 2024 la Fondazione Giorgio de Marchis ospita la mostra *Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei Garofani* nelle fotografie di Paola Agosti: 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975, che testimoniano e documentano gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta Rivoluzione dei Garofani. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu Paola Agosti, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e



Scopri di più su
www.insieme-insalute.it



che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. Il progetto, in coincidenza con il Cinquantenario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di Culture sonore 2024, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. "José Saramago" – Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua – Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.



Fino al 2 febbraio 2025, invece, il MAXXI L'Aquila propone il FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI: un nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale. Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti – come quello al divorzio e all'aborto – alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa – in cui il suo interesse rimane costante –, emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: Riprendiamoci la vita, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e La donna e la macchina dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Articoli Correlati



Prenditi cura di te:
vivi sano,
vivi meglio,
per te e
per gli altri.



Home / 2024 / Ottobre / 25 / Doppio omaggio a Paola Agosti: la Rivoluzione dei Garofani e le donne negli scatti della fotografa

Cultura

Doppio omaggio a Paola Agosti: la Rivoluzione dei Garofani e le donne negli scatti della fotografa

L'Aquila ospita due eventi dedicati all'opera di Paola Agosti, fotografa che ha immortalato la Rivoluzione dei Garofani in Portogallo e la figura femminile negli anni '70 e '90. La mostra 'Lisbona, la notte è finita!' e l'apertura di uno spazio dedicato all'artista al MAXXI L'Aquila offrono un'occasione unica per approfondire il suo lavoro.

euterpe 25 Ottobre 2024 3 min read



Immagine prelevata da internet. Problemi o domande? Contattaci.

Un doppio omaggio a Paola Agosti all'Aquila

L'Aquila si prepara ad ospitare un doppio omaggio a Paola Agosti, fotografa italiana nota per i suoi scatti che hanno catturato l'essenza della Rivoluzione dei Garofani in Portogallo e la vita quotidiana delle donne negli anni '70 e '90. L'iniziativa, promossa dalla Fondazione Giorgio De Marchis Bonanni d'Ocre e dal MAXXI, si articolerà in due eventi in parallelo.

Domani pomeriggio, alle 17, la Project Room di palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, aprirà le porte a uno spazio dedicato all'artista. Qui sarà possibile ammirare, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle 18, invece, palazzo Cappa Cappelli ospiterà l'inaugurazione dell'esposizione 'Lisbona, la notte è finita! - La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti'. Questa mostra, a cura di Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, arriva in Abruzzo dopo la sua prima presentazione a Ravello (Salerno) lo scorso settembre.

'Lisbona, la notte è finita!': un viaggio fotografico nella Rivoluzione dei Garofani

La mostra 'Lisbona, la notte è finita!' rappresenta un viaggio fotografico nel cuore della Rivoluzione dei Garofani, l'evento che segnò la fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo il 25 aprile 1974. L'esposizione riunisce 28 fotografie che documentano gli avvenimenti di quei giorni cruciali, dalle prime ore del colpo di stato incruento fino alla storica manifestazione del 1° maggio a Lisbona.

Paola Agosti, giovanissima all'epoca, fu l'unica fotografa straniera a immortalare il clima di festa e di fratellanza che caratterizzò quei giorni iniziali. I suoi scatti catturano l'entusiasmo e la speranza che aleggiavano nella capitale portoghese, testimoniando un momento storico di grande importanza per il Portogallo e per l'Europa.

Oltre la Rivoluzione: la figura femminile negli scatti di Agosti

Oltre alle immagini della Rivoluzione dei Garofani, l'omaggio a Paola Agosti comprende anche un'esplorazione del suo lavoro dedicato alla figura femminile. Le fotografie esposte al MAXXI L'Aquila offrono uno spaccato della vita quotidiana delle donne negli ambienti di vita e lavoro tra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.

L'opera di Agosti si distingue per la sua sensibilità e la sua capacità di catturare la bellezza e la complessità del mondo femminile, offrendo una prospettiva unica su un periodo storico di grandi trasformazioni sociali e culturali.

Un'occasione per approfondire l'opera di Paola Agosti

Il doppio omaggio a Paola Agosti rappresenta un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di questa fotografa di talento. La mostra 'Lisbona, la notte è finita!' e l'apertura dello spazio dedicato all'artista al MAXXI L'Aquila offrono un'esperienza immersiva nel mondo di Agosti, permettendo di apprezzare la sua capacità di documentare eventi storici e di raccontare la vita quotidiana con un occhio attento e sensibile.

L'evento sarà arricchito dalla presenza dell'ambasciatore del Portogallo, Bernardo Futscher Pereira, che intervverrà durante l'inaugurazione della mostra.

Un omaggio alla memoria e alla speranza

L'omaggio a Paola Agosti è un'occasione per ricordare un momento storico importante per il Portogallo e per l'Europa, e per riflettere sul valore della libertà e della democrazia. Le sue fotografie ci riportano a quei giorni di speranza e di cambiamento, e ci invitano a non dimenticare il passato per costruire un futuro migliore.

Tags: arte cultura donna Eventi femminile fotografia L'Aquila Maxxi mostra paola agosti Portogallo Rivoluzione dei Garofani

Previous:
[Umberto Tozzi dice addio ai concerti live con 'L'ultima notte rosa the final tour': 18 nuove date nei teatri italiani](#)

Next:
[Neapolis mantra: Enzo Gragnaniello e Mvula Sungani aprono la stagione di balletto a Modena](#)

Su questo articolo

Articolo generato da [Euterpe](#). Approfondisci la notizia su [Google News](#).

Hai trovato errori nell'articolo? Hai suggerimenti per migliorarlo? C'è qualcosa che vuoi farci sapere? Lascia un commento qui sotto, **Euterpe** sarà lieto di risponderti!



Nome Autore: Euterpe

Tecnologia: [Intelligenza Artificiale Generativa](#)

Su di lui: 🌐 La vostra musa digitale, 📄 tesse la cultura in narrazioni che ispirano, 🎓 educano e 🌟 trasportano oltre i confini del reale ✨ [Scopri di più su questo autore](#)

Cerca

CERCA

ARTICOLI RECENTI

- [Monfalcone: Operazione antiterrorismo e preoccupazioni sull'immigrazione musulmana](#)
- [Tragedia nel Mediterraneo: oltre 10.000 migranti morti o dispersi nel 2024](#)
- [Pisa-Sassuolo 3-1: Tramoni e Toure stendono la capolista, nerazzurri a -3](#)
- [Bambina intossicata da monossido di carbonio in condizioni stabili al Meyer](#)
- [Stalking e Tentata Rapina a Cirò Marina: Uomo Arrestato per Attacchi alla Ex Compagna](#)

COMMENTI RECENTI

Nessun commento da mostrare.

ARCHIVI

- [Dicembre 2024](#)
- [Novembre 2024](#)
- [Ottobre 2024](#)
- [Settembre 2024](#)
- [Agosto 2024](#)
- [Luglio 2024](#)
- [Giugno 2024](#)
- [Maggio 2024](#)

CATEGORIE

- [Calcio](#)
- [Cinema](#)
- [Cronaca](#)
- [Cultura](#)
- [Dialoghi con RoboReporter](#)
- [Economia](#)
- [Mondo](#)
- [Motori](#)
- [Politica](#)
- [Scienza](#)
- [Sport](#)
- [Stile di Vita](#)
- [Tecnologia](#)

[Lascia un commento](#)

14 DICEMBRE | 18 GENNAIO

OPENING 14 DICEMBRE - 18:00

TERRESTRE

a cura di Gioià Di Girolamo

Alice Pilusi + Chris Rocchegiani + Elena Cilli + Lorena Florio + Romeo Roxman Gatt

via Caravaggio, 125 - Pescara

YAG/garage
giovane arte contemporanea

www.yag-garage.com
info@yag-garage.it
+39 085 7951672

≡ EDITORIALI RECENSIONI BREVISSIME RUBRICHE ▾ AGENDA ▾ RIVISTA SEGNO ▾ REDAZIONE ▾



LUOGO



MAXXI L'Aquila

12/12/2024

CATEGORIE

> Fotografia

64:20:16:53

37:07:43:07



DATA

Ott 23 2024 - Feb 02 2025
In corso...



ORA

17:00 - 20:00



ETICHETTE

Fotografia

Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

20 fotografie ripercorrono il lavoro condotto da **Paola Agosti** che, per decenni e in diversi continenti, ha raccontato le donne, ritratte nel proprio contesto di vita, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale e di proporre una nuova visione culturale.

Gli scatti, acquistati dal Museo nel 2023, sono tratti da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, impegnata sul piano del reportage sociale così come su quello dell'attualità politica, **Paola Agosti** ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. Questo interesse l'accompagna sempre nella sua attività di fotografa indipendente che la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa in cui il suo interesse rimane costante: ecco dunque alcuni intensi ritratti

DICEMBRE 2024



DIC 27 2024 - GEN 31 2025

LEGAMI FRAGILI

San Sebastiano
Contemporary / Casa
Bramante



DIC 28 2024 - FEB 08 2025

SHOW UP - PART 1/2

GArt Gallery



DIC 29 2024

SILENT DANCE A PESCARA

Piazza Michele Muzii

GENNAIO 2025



GEN 10 - 12 2025

BAF BERGAMO ARTE FIERA

Fiera di Bergamo



GEN 11 2025 - MAR 15 2025

GIORGIO CIAM. PITTURA, SCULTU

APALAZZOGALLERY



GEN 15 2025 - GEN 06 2026

CHIARA DYNYS | PRIVATE ATLAS

BUILDING



GEN 15 2025 - MAR 28 2025

FLAVIO FAVELLI | NUOVA MIXAGE UP

Fondazione
Federico Zerì



GEN 16 2025 - FEB 21 2025

ZENO BERTOZZI, TRAME SILENZIOSE

Galleria Artra



GEN 22 2025

APRE LA FONDAZIONE MARIA CRISTINA CARLINI

Fondazione Maria
Cristina Carlini



GEN 23 2025 - FEB 06 2025

**FRIEDRICH ANDREONI,
ROBERTO CASTI | FERNWEH -
/ F&N, VE/ - II ATTO**

Casa degli Artisti

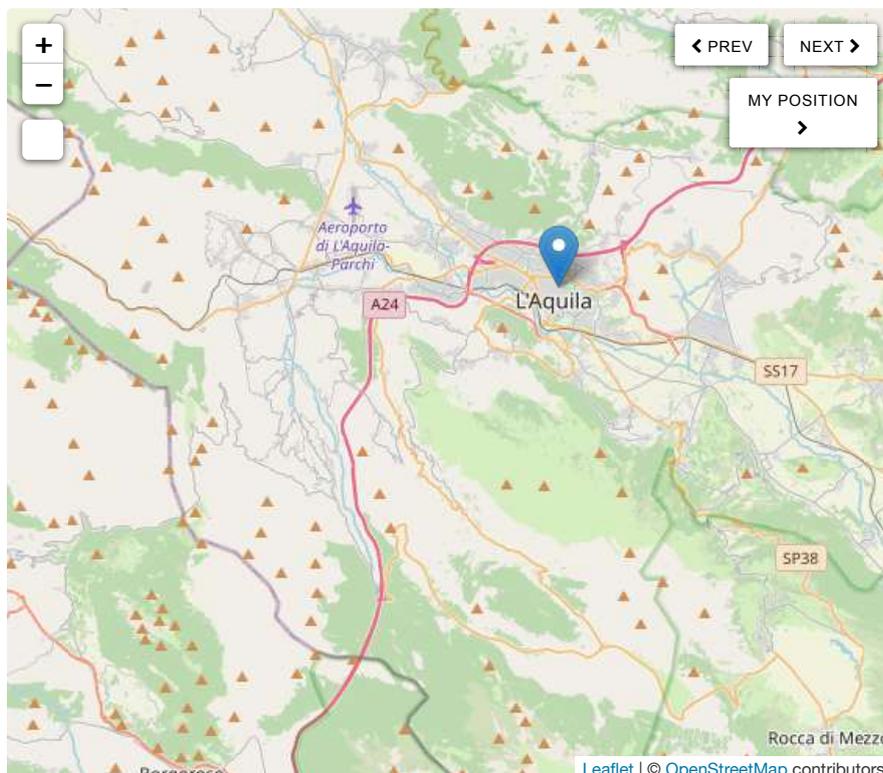
FEBBRAIO 2025

scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica.

Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: *Riprendiamoci la vita*, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e *La donna e la macchina* dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

All'opening a cura di Simona Antonacci il 23 ottobre sarà presente l'artista. Anche la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre omaggia il lavoro della fotografa con la mostra **Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti**, a cura di Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, dal 23 ottobre al 23 novembre.

CONDIVIDI QUESTO EVENTO



Indicazioni

ASUS

AIWAYS INCREDIBLE

Acquista ora il tuo PC con AI

ASUS Zenbook S 14 UX5406

intel CORE ULTRA 7 | intel EVO EDITION

Tutto è possibile con i tuoi Intel AI PC
Intel® Evo™ Edition con processore Intel® Core™ Ultra 7

sky

sky arte MENU

ARGOMENTI #

L'Aquila celebra la fotografia di Paola Agosti con due mostre

FOTOGRAFIA 24 Ottobre 2024

Il lavoro della grande fotografa Paola Agosti viene celebrato da due mostre a L'Aquila. Nella sede locale del MAXXI sono esposti 20 scatti recentemente acquisiti dal museo; Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione Giorgio de Marchis, accoglie la serie dedicata al racconto della Rivoluzione dei Garofani a Lisbona, a cinquant'anni di distanza.

Nata nel 1947 a Torino, [Paola Agosti](#) ha raccontato il Piemonte rurale, i cambiamenti sociali del secondo Novecento e gli avvertimenti storici nevralgici internazionali, affermandosi come una delle figure più significative della fotografia contemporanea italiana. All'Aquila la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e la [sede locale del MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo](#) celebrano la sua brillante carriera con due progetti espositivi.

A L'AQUILA DUE MOSTRE DELLA FOTOGRAFA PAOLA AGOSTI

A cura di Simona Antonacci, la rassegna *FOCUS. Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI*, allestita fino al 2 febbraio 2025 nella Project Room di [Palazzo Ardinghelli](#), presenta per la prima volta al pubblico le opere fotografiche di Agosti acquisite nel 2023 dall'istituzione museale. In mostra troviamo una selezione di 20 scatti che offrono uno sguardo trasversale sulla donna, [soggetto protagonista di numerosi lavori della fotografa](#). Oltre alla documentazione delle lotte e delle conquiste dai movimenti femministi della seconda ondata, la passione della Agosti per le figure femminili si riflette negli intensi ritratti raccolti nei suoi viaggi attraverso diversi continenti. Il risultato è un omaggio alle donne che lottano per affermare un cambiamento sociale e culturale.

LA RIVOLUZIONE DEI GAROFANI NEGLI SCATTI DI PAOLA AGOSTI

A Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre, la retrospettiva *Lisbona, la notte è finita!*, curata da Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, documenta i momenti cruciali che seguirono il 25 aprile 1974, il giorno della Rivoluzione dei Garofani, che segnò la fine del regime dittatoriale in Portogallo. Tra i pochi fotografi stranieri presenti, Agosti catturò la trasformazione di una nazione attraverso immagini iconiche che ritraggono la gioia e l'entusiasmo del popolo portoghese: le sue 28 fotografie in bianco e nero, realizzate in due viaggi nel 1974 e nel 1975, restituiscono una memoria vivida e potente del clima di festa e di fratellanza che si viveva in a Lisbona nei primi giorni di libertà. Documenti storici che stimolano emozioni forti e riflessioni intime sul tema dell'indipendenza, gli scatti di Agosti sono "un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti", sottolinea Pasquale Rocco nel catalogo.

[Immagine in apertura: 160.2-6.23 © Paola Agosti - In vetrina il libro di Spinola *Il Portogallo e il futuro*]

HUAWEI

Fusionsolar

Protezione d'emergenza avanzata, rischi d'incendio azzerati

Sistema di accumulo di stringa intelligente
Modello: LLUNA2000-7/14/21-51

Semplicemente affidabile.

PUBBLICITÀ



Forniture di Pet in Offerta
Temu

// CULTURA

SONY PS5 449,99€ 399,99€

Attualità

'Lisbona, la notte è finita!', L'Aquila celebra Paola Agosti

di Ansa 22-10-2024 - 16:24

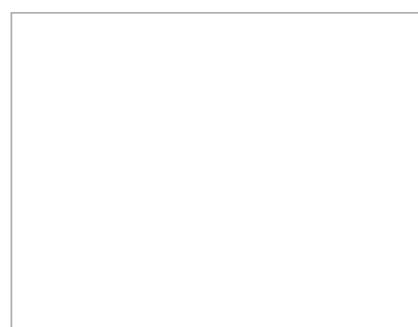
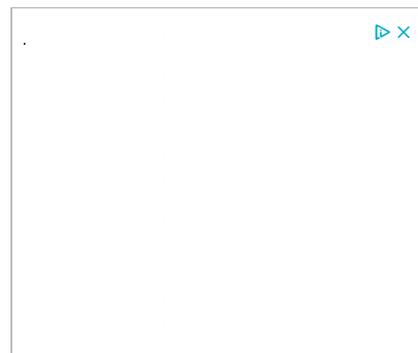


Ascolta questo articolo ora...
'Lisbona, la notte è finita!', L'Aquila celebra Paola Agosti

(ANSA) - L'AQUILA, 22 OTT - Un doppio omaggio alle fotografie di Paola Agosti è in programma all'Aquila per iniziativa della Fondazione Giorgio De Marchis Bonanni d'Ocre e del MAXXI. La fotografa, i cui scatti hanno catturato l'essenza della Rivoluzione dei Garofani, le giornate che segnarono la fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, sarà nel capoluogo abruzzese domani pomeriggio per lanciare le due iniziative in parallelo. Alle 17, la Project Room di palazzo Ardinghelli sede del MAXXI L'Aquila vedrà l'apertura dello spazio dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.



Alle 18, invece, palazzo Cappa Cappelli ospiterà l'inaugurazione dell'esposizione 'Lisbona, la notte è finita! - La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti'. Un'iniziativa a cura di Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello (Salerno) a settembre. I due appuntamenti si propongono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso. Interverrà anche l'ambasciatore del Portogallo, Bernardo Futscher Pereira. La mostra 'Lisbona, la notte è finita!' testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, la cosiddetta Rivoluzione dei Garofani. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento entrato nell'immaginario collettivo, non solo portoghese. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu Paola Agosti, che, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza di quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie. (ANSA).



I più recenti



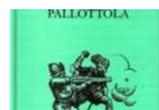
A Natale e Santo Stefano
1.690 visitatori in Basilica
Palladiana



Le aperture straordinarie
dei Musei statali Fvg a
Capodanno



Le donne narrate da
Erodoto: professioniste
del sesso, etere...



La terza pallottola
affascinante divertimento
di Perutz



// SHOPPING



LEFANT Robot
Aspirapolvere
Lavapavimenti con
Mappatura, Navigazione
LDS, 4000 Pa Potente
Aspirazione, 1...

399.99€ 179.99€

Le Rubriche



Daniela Amenta



ARTE

L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti con due mostre alla Fondazione Giorgio de Marchis e al MAXXI L'Aquila

Arte e Design · 18 Ottobre 2024



La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da mercoledì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del Focus dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra **Lisbona, la notte è finita! - La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti**, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Rufolo, nello scorso mese di settembre.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.

L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo **Bernardo Futscher Pereira**.

La mostra **Lisbona, la notte è finita!** testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta **Rivoluzione dei Garofani**. Infatti il 25 aprile un colpo di stato incruento pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu Paola Agosti, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profonda partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa fiera di una Libertà che guida i popoli. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel camino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il memoria e nero della Agosti, bilanciato, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso».

Il progetto, in coincidenza con il Cinquantesimo anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di **Culture sonore 2024**, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. "José Saramago" - Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua - Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Il 21 novembre, in vista del finanziamento della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea della DSU, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film **Outro País**, del regista Sérgio Tréfaut che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 il **FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI** che presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto trasversale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotogiornaliste italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti - come quello al divorzio e all'aborto - alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in fabbrica. La passione per il femminile non abbandona mai l'artista: quando la sua attività di fotografa indipendente la porta a compiere diversi viaggi in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa - in cui il suo interesse rimane costante -, emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: *Riprendiamoci la vita*, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e *La donna e la macchina* dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Come già avvenuto con *Mimmo Jodice. Mediterraneo*, il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di guardare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune figure chiave della ricerca visiva contemporanea.



Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus
23 ottobre - 23 novembre 2024
Corso Vittorio Emanuele II, 23 - L'Aquila (AQ)
Inaugurazione mercoledì 23 ottobre h. 18.00

Lisbona, la notte è finita!
La Rivoluzione dei garofani nelle fotografie di Paola Agosti



BIOGRAFIE

Paola Agosti, nata nel 1947 a Torino, si è trasferita a Roma nel 1970 dove ha iniziato la sua attività di fotografa indipendente, ritraendo leader politici, uomini di cultura e artisti di fama internazionale. Si è occupata con particolare attenzione di volti e fatti del mondo femminile. Ha indagato la fine della civiltà contadina del Piemonte più povero, le vicende dell'emigrazione piemontese in Argentina e ha fotografato i grandi protagonisti della cultura europea del '900, realizzando su questi temi varie mostre e numerosi libri (*Riprendiamoci la vita*, Savelli Editore, 1976. *Immagine del "mondo dei vinti"*, Mazzotta, 1978. *San Magno fa prest*, Priuli e Verlucca, 1981. *La donna e la macchina*, Edizioni Oberon, 1983. *Dal Piemonte al Rio de la Plata*, Regione Piemonte, 1988. *Caro cane*, La Tartaruga, 1997. *El paraíso: entrada provisoria*, FIAF, 2011. *Il destino era già lì*, Araba Fenice, 2015. Con Giovanna Borgese: *Mi pare un secolo*, Einaudi, 1992 e *C'era una volta un bambino*, Baldini&Castoldi, 1996). Dal 2002 è tornata a vivere a Torino dedicandosi alla cura di vari volumi sulle memorie familiari, storie individuali che s'incrociano con la Storia. (con Camilla Bergamaschi: *Giorgio Agosti nelle lettere ai familiari*, Inside-out edizioni, 2004. *L'edera e l'olmo*. Storia di Livo, Pinella, Ada e Alberto Bianco, +eventi edizioni, 2007. Con Marco Revelli: *Bobbio e il suo mondo*. Storie di impegno e di amicizia nel 900, Nino Aragone Editore, 2009. Con Alessandra Demicheli: *Ricordati di non dimenticare*. Nuto Revelli, una vita per immagini, L'Artista Savigliano, 2020). Nel 2023 Postcart ha pubblicato: Paola Agosti. *Itinerari. Il lungo viaggio di una fotografa* e Rai 5 le ha dedicato un documentario dal titolo *Paola Agosti: il mondo in uno scatto*. Le sue immagini fanno parte delle collezioni permanenti di alcuni musei tra cui Accademia Carrara, Bergamo, Museo Alinari, Firenze, Museo della Montagna, Torino, Musée de l'Elysée, Losanna, Museo de Buenos Aires, Buenos Aires, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Beinecke Library, Università Yale, New Haven, USA, Montpellier Photo Vision, Montpellier, Mu.Fo.co, Museo di Fotografia contemporanea, Cinisello Balsamo, Ma.co.f, Centro della Fotografia Italiana, Brescia, Laboratorio di Cultura Fotografica, Città della Pieve, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, MAST, Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia, Bologna, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.

La **Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre** viene istituita a L'Aquila nel 2004 allo scopo di conservare, tutelare e valorizzare il patrimonio documentario e librario raccolto dal professor Giorgio de Marchis nel corso della sua carriera di storico dell'arte. Manifesti, locandine, inviti e mostre sono solo alcuni esempi delle tipologie documentarie che caratterizzano l'archivio composto da quasi 200.000 pezzi. Cataloghi di brossure, monografie e saggi, che popolano la biblioteca, contribuiscono a restituire l'immagine di un periodo denso di cambiamenti non solo a livello sociale ma anche storico-artistico, quale gli anni Sessanta e Settanta in Europa. Dal 2018 abita gli spazi del primo piano del Palazzo Cappa Cappelli che apre costantemente per eventi, mostre e collaborazioni con artisti ed enti.

Il MAXXI L'Aquila, crocevia di comunicazione, incontri e collaborazione tra i linguaggi espressivi, si configura come un polo in grado di integrare reti a diversi livelli tra i protagonisti del contemporaneo e tra i soggetti operanti nel multiforme sistema artistico e scientifico (gallerie, fondazioni, associazioni, altri musei e istituti di ricerca) dando voce alle eccellenze della creatività nazionale e internazionale. Come accade nella sua sede di Roma, il MAXXI L'Aquila punta a far dialogare arti visive, performance, fotografia e architettura interrogandosi sulla contemporaneità e a realizzare attraverso le produzioni di artisti e creativi la sua missione istituzionale e la sua vocazione culturale e sociale. Accanto a progetti site specific, le sale di Palazzo Ardinghelli ospitano opere della Collezione MAXXI con una programmazione di mostre temporanee d'arte, architettura e fotografia. Il MAXXI L'Aquila è un luogo di confronto e interazione: programmi di approfondimento, talk, workshop, progetti educativi e attività di formazione accompagnano le diverse mostre con uno scambio continuo e vivo con il territorio.

SCHEDA INFO

Lisbona, la notte è finita!

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

A cura di: Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

Promotori: Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre Cátedra Camões, I.P. "José Saramago" - Università Roma Tre, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua - Portugal

Nell'ambito di: Culture sonore 2024

In collaborazione con: Fondazione Ravello, Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus **Coordinamento:** Vesuvio Factory APS

Ufficio stampa per il Comune di Ravello: Luigi D'Alise - Ago Press

Stampa, montaggio fotografie e grafica catalogo: SISHO - Fotografia & Archivi, Silvio Ortolani

Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Corso Vittorio Emanuele II, 23 - L'Aquila

Fino al 23 novembre 2024

Orari: giovedì 11.00-13.00 / 16.00 - 19.00; venerdì e sabato 16.00 - 19.00; domenica 11.00-13.00 / 16.00 - 19.00 - Ingresso libero

FOCUS Paola Agosti nelle collezioni del MAXXI

a cura di Simona Antonacci

Apertura 23 ottobre 2024 ore 17.00

MAXXI L'Aquila

Piazza Santa Maria Paganica 15 - L'Aquila

Fino al 2 febbraio 2025

Orari: da giovedì a domenica 11.00 - 19.00

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Contatti

Diana Di Bernardino - tel. 338458 1958

Barbara Olivieri - tel 3498832591

fondazione.demarchis@gmail.com

www.fondazione.demarchis.it

Ufficio stampa

Roberta Melasecca_Melasecca PressOffice - blowart

roberta.melasecca@gmail.com - info@melaseccapressoffice.it - tel. 3494945612

cartella stampa su www.melaseccapressoffice.it

MAXXI L'AQUILA

Museo nazionale delle arti del XXI secolo

tel. 0862 414083

Informazioni generali

maxxilaquila@fondazionemaxxi.it

Ufficio stampa

Elisa Cerasoli elisa.cerasoli@fondazionemaxxi.it - pressaq@fondazionemaxxi.it

Previous

Esce in sala Il Ladro di stelle cadenti

Next

I laboratori di Danza nel Metrò

CATEGORIE

- aeroporti
- Ambiente
- Appunti di Viaggio
- Archeologia
- Arte
- Beni Culturali
- Business
- Cibo
- Ciclismo
- Cinema
- Città e Servizi
- Cultura
- Drink d'autore
- Economia Circolare
- Economia e imprese
- Editoriale
- Festival
- Fiere
- Filatelia
- Innovazioni
- La Torre del Gusto
- La voce dei diritti
- Lavoro
- Libri
- LiveStyle
- Luoghi e paesaggi
- Magazine
- Moda
- Mostre
- Motori
- Musica
- Nautica
- News
- Newsletter uno@uno
- Pasqua In Sicilia
- Politica
- Raccontami un Viaggio
- Salute
- scienza
- sociale
- Società
- Solidarietà
- Sostenibilità
- Speciale vino
- Spettacolo
- Sport - motori
- Sport - Turismo
- Strade'89
- Taste&Win

CULTURA MOSTRE

L'Aquila celebra l'opera di Paola Agosti protagonista della fotografia contemporanea

Redazione · 19 Ottobre 2024



Lisbona, la notte è finita!

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti
a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

23 ottobre – 23 novembre 2024

Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Corso Vittorio Emanuele II, 23 – L'Aquila

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

a cura di Simona Antonacci

23 ottobre 2024 – 2 febbraio 2025

Apertura 23 ottobre 2024 ore 17.00 | MAXXI L'Aquila

Piazza Santa Maria Paganica 15 – L'Aquila



In vetrina il libro di Spínola: "Il Portogallo e il futuro".

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre e il MAXXI L'Aquila omaggiano Paola Agosti, protagonista della fotografia contemporanea italiana. Due le iniziative in programma a L'Aquila da giovedì 23 ottobre: a Palazzo Ardinghelli, sede del MAXXI L'Aquila, alle ore 17.00 in Project Room l'opening del Focus dedicato all'artista che presenta, per la prima volta, le fotografie acquisite nel 2023 per la Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e Design contemporaneo.

Alle ore 18.00, presso Palazzo Cappa Cappelli, sede della Fondazione, inaugura la mostra Lisbona, la notte è finita! – La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti, a cura Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco, che arriva in Abruzzo dopo la prima presentazione a Ravello, a Villa Ruffolo, nello scorso mese di settembre.



Giovani soldati ricevono l'omaggio floreale da una bambina.

I due appuntamenti sono, dunque, un'occasione preziosa per conoscere e approfondire diversi aspetti dell'opera di Paola Agosti: dalle immagini di piazza che testimoniano e documentano le giornate della fine del regime dittatoriale di António Salazar in Portogallo, a quelle dedicate alla figura femminile negli ambienti di vita e lavoro fra gli anni '70 e '90 del secolo scorso.



Davanti al comando generale dell'Esercito.

L'artista sarà presente alle 17.00 al MAXXI L'Aquila e alle 18.00 alla presentazione alla Fondazione Giorgio de Marchis insieme ai curatori, nonché all'Ambasciatore del Portogallo Bernardo Futscher Pereira.

La mostra Lisbona, la notte è finita! testimonia e documenta gli avvenimenti del 25 aprile 1974 e dei giorni seguenti fino alla storica manifestazione del 1° maggio 1974 a Lisbona, così detta Rivoluzione dei Garofani. Infatti il 25 aprile un colpo di stato inattu pose fine, in Portogallo, al più duraturo regime dittatoriale dell'Europa occidentale: un avvenimento straordinario che ben presto assunse caratteri rivoluzionari, entrando nell'immaginario collettivo, non solo portoghese, come uno degli episodi più entusiasmanti e commoventi della lotta per la libertà e la giustizia nel XX secolo. Cineasti, scrittori, giornalisti e artisti da tutto il mondo si recarono immediatamente a Lisbona per "vedere da vicino la rivoluzione" e tra questi vi fu Paola Agosti, che presto si sarebbe affermata come una delle più significative e attente fotografe italiane e che, nel 1974, giovanissima, fu l'unica fotografa straniera a immortalare e catturare in maniera eloquente il clima di festa e di fratellanza che si viveva in Portogallo in quei giorni iniziali. L'esposizione riunisce 28 fotografie realizzate da Paola Agosti in occasione di due soggiorni in Portogallo, nella primavera del 1974 e nell'estate del 1975.



Da sinistra a destra: Alvaro Cunhal, un soldato e Mario Soares alla manifestazione del 1° maggio allo stadio di Lisbona.

Come scrive lo storico dell'arte Pasquale Ruocco nel testo in catalogo, le fotografie di Paola Agosti sono «un reportage a caldo, senza fronzoli, svolto con profondità partecipazione e con la consapevolezza dell'urgenza di quegli avvenimenti. Incontriamo, come se fosse oggi, ora, una camionetta che trasporta un gruppo di soldati sorridenti, qualcuno ci guarda negli occhi, invitandoci a partecipare a quella gioia collettiva, mentre qualcun altro, in piedi, guarda avanti, con la stessa ferezza di una Libertà che guida i popoli. I bambini, i giovani, gli anziani riconquistano le loro strade mentre lo splendore di una donna in marcia spazza via il terrore, incenerito, di corsa, nel cammino della sede della polizia politica. E poi le manifestazioni contro il colonialismo, contro ogni forma di fascismo, desiderose di giustizia, di riscatto, di rinascita. A tutto ciò il bianco e nero della Agosti, bilanciato, senza indugiare in contrasti troppo drammatici e teatrali, conferisce la dimensione della memoria storica, viva e densa, che fa di una fotografia prima di tutto un documento ma, al contempo, un potente mezzo di sollecitazione emotiva, facendoci quasi ascoltare le note di José Afonso o il profumo di un garofano rosso».



Giovani soldati ricevono l'omaggio floreale da una bambina.

Il progetto, in coincidenza con il Cinquantenario anniversario della Rivoluzione portoghese, è realizzato, nell'ambito di Culture sonore 2024, con il sostegno del Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Catedra Camões, I.P. "José Saramago" – Università Roma Tre, Camões, Istituto da Cooperação e da Língua – Portugal, in collaborazione con la Fondazione Ravello e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus.

Il 21 novembre, in vista del finissage della mostra alla Fondazione de Marchis (23 novembre), alla presenza dell'Ambasciatore portoghese, della docente di Storia contemporanea del DSU, Simona Troilo, e della stessa Paola Agosti, il MAXXI ospiterà in sala polifunzionale la proiezione del film Outro País, del regista Sérgio Tréfaut che racconta la rivoluzione portoghese attraverso gli occhi di alcuni dei più grandi fotografi e registi internazionali che hanno assistito all'evento.

Continuerà fino al 2 febbraio 2025 il FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI che presenta, invece, il nucleo di 20 fotografie vintage acquisite dal museo nel 2023, incentrate principalmente sul racconto universale condotto da Paola Agosti attraverso più decenni e in differenti continenti e che ha per soggetto donne ritratte, al di fuori di ogni mistificazione, nel proprio contesto di vita, nella dimensione del lavoro, impegnate nel tentativo di affermare un diverso ruolo sociale o di proporre una nuova visione culturale.

Le fotografie sono tratte da diverse serie fotografiche che l'artista ha sviluppato nel corso del tempo. Considerata tra le principali fotografe italiane, Paola Agosti ha seguito a lungo il movimento femminista e più in generale il mondo femminile: dalle rivendicazioni delle donne per i loro diritti – come quello al divorzio e all'aborto – alle lotte contro la violenza di genere, dalla denuncia dell'isolamento domestico all'analisi del lavoro in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa – in cui il suo interesse rimane costante –, emergono alcuni intensi ritratti scattati in Argentina, immagini di lavoro in un centro di ricerca di Cuba insieme al reportage dedicato al mondo contadino della Marsica. Il focus presenta anche foto poi pubblicate nei suoi libri: Riprendiamoci la vita, racconto per immagini dell'irruzione delle donne come soggetto sociale sulla scena politica italiana del 1976, e La donna e la macchina dedicato alle donne al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale tra i primi anni Settanta e i primi anni Ottanta.

Come già avvenuto con Mimmo Jodice, Mediterraneo, il Focus dedicato alle acquisizioni della Collezione Permanente della Fondazione MAXXI permette di guardare al Patrimonio come spazio di ricerca e di approfondimento, offrendo al pubblico una narrazione sintetica ma puntuale di alcune delle ricerche più significative di alcune figure chiave della ricerca visiva contemporanea.

BIOGRAFIE

Paola Agosti, nata nel 1947 a Torino, si è trasferita a Roma nel 1970 dove ha iniziato la sua attività di fotografa indipendente, ritraendo leader politici, uomini di cultura e artisti di fama internazionale. Si è occupata con particolare attenzione di volti e fatti del mondo femminile. Ha indagato la fine della civiltà contadina del Piemonte più povero, le vicende dell'emigrazione piemontese in Argentina e ha fotografato i grandi protagonisti della cultura europea del '900, realizzando su questi temi varie mostre e numerosi libri (Riprendiamoci la vita, Savelli Editore, 1976. Immagine del "mondo dei vinti", Mazzotta, 1978. San Magno fa prest, Priuli e Verlucca, 1981. La donna e la macchina, Edizioni Oberon, 1983. Dal Piemonte al Rio de la Plata, Regione Piemonte, 1988. Caro cane, un Tartaruga, 1997. El paraiso: entrada provisoria, FIAP, 2011. Il destino era già lì, Araba Fenice, 2015. Con Giovanna Bergese: Mi pare un secolo, Einaudi, 1992 e Cera una volta un bambino, Baldini&Castoldi, 1996). Dal 2002 è tornata a vivere a Torino dedicandosi alla cura di vari volumi sulle memorie familiari, storie individuali che s'incrociano con la Storia. (con Camilla Bergamaschi: Giorgio Agosti nelle lettere ai familiari, Inside-out edizioni, 2004. L'edera e l'olmo. Storia di Livio, Pinella, Ada e Alberto Bianco, +eventi edizioni, 2007. Con Marco Revelli: Bobbio e il suo mondo. Storie di impegno e di lotta nel 900, Nino Aragno Editore, 2009. Con Alessandra Demicheli: Ricordati di non dimenticare. Nuto Revelli, una vita per immagini, L'Arca editrice, 2020). Nel 2023 Postcart ha pubblicato: Paola Agosti. Itinerari. Il lungo viaggio di una fotografa e Rai 5 le ha dedicato un documentario dal titolo Paola Agosti: il mondo in uno scatto. Le sue immagini fanno parte delle collezioni permanenti di alcuni musei tra cui Accademia Carrara, Bergamo, Museo Alinari, Firenze, Museo della Montagna, Torino, Musée de l'Élysée, Losanna, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Beinecke Library, Università Yale, New Haven, USA, Montpellier Museo de Vision, Montpellier, Mu.Fo.co, Museo di Fotografia contemporanea, Cinisello Balsamo, Lu.Co.f, Centro della Fotografia Italiana, Brescia, Laboratorio di Cultura Fotografica, Città della Pieve, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, MAST, Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia, Bologna, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.

La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre viene istituita a L'Aquila nel 2004 allo scopo di conservare, tutelare e valorizzare il patrimonio documentario e librario raccolto dal professore Giorgio de Marchis nel corso della sua carriera di storico dell'arte. Manifesti, locandine, inviti e brochure sono solo alcuni esempi delle tipologie documentarie che caratterizzano l'archivio composto da quasi 200.000 pezzi. Cataloghi di mostre, monografie e saggi, che popolano la biblioteca, contribuiscono a restituire l'immagine di un periodo denso di cambiamenti non solo a livello sociale ma anche storico-artistico, quale gli anni Sessanta e Settanta in Europa. Dal 2018 abita gli spazi del primo piano del Palazzo Cappa Cappelli che apre costantemente per eventi, mostre e collaborazioni con artisti ed enti.

Il MAXXI L'Aquila, crocevia di comunicazione, incontri e collaborazione tra i linguaggi espressivi, si configura insieme in grado di moltiplicare reti a diversi livelli tra i protagonisti del contemporaneo e tra i soggetti operanti nel multiforme sistema artistico e scientifico (gallerie, fondazioni, associazioni, altri musei e istituti di ricerca) dando voce alle eccellenze della creatività nazionale e internazionale. Come accade nella sua sede di Roma, il MAXXI L'Aquila punta a far dialogare arti visive, performance, fotografia e architettura interrogandosi sulla contemporaneità e a realizzare attraverso le produzioni di artisti e creativi la sua missione istituzionale e la sua vocazione culturale e sociale. Accanto a progetti site specific, le sale di Palazzo Ardinghelli ospitano opere della Collezione MAXXI con una programmazione di mostre temporanee d'arte, architettura e fotografia. Il MAXXI L'Aquila è un luogo di confronto e interazione: programmi di approfondimento, talk, workshop, progetti educativi e attività di formazione accompagnano le diverse mostre con uno scambio continuo e vivo con il territorio.

SCHEDE INFO

Lisbona, la notte è finita!

La Rivoluzione dei Garofani nelle fotografie di Paola Agosti

A cura di: Giorgio de Marchis e Pasquale Ruocco

Promotori: Comune di Ravello, Ambasciata del Portogallo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre Catedra Camões, I.P. "José Saramago" – Università Roma Tre, Camões, Istituto da Cooperação e da Língua – Portugal

Nell'ambito di: Culture sonore 2024

In collaborazione con: Fondazione Ravello, Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus Coordinamento: Vesuvio Factory APS

Ufficio stampa per il Focus di Ravello: Luigi D'Alise – Ago Press

Stampa, montaggio fotografie e grafica catalogo: SISHO – Fotografia & Archivi, Silvio Ortolani

Inaugurazione 23 ottobre 2024 ore 18.00

Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre

Corso Vittorio Emanuele II, 23 – L'Aquila

Fino al 23 novembre 2024

Orari: giovedì 11.00-13.00 / 16.00 – 19.00; venerdì e sabato 16.00 – 19.00; domenica 11.00-13.00 / 16.00 – 19.00 – Ingresso libero

FOCUS Paola Agosti nelle Collezioni del MAXXI

a cura di Simona Antonacci

Apertura 23 ottobre 2024 ore 17.00

MAXXI L'Aquila

Piazza Santa Maria Paganica 15 – L'Aquila

Fino al 2 febbraio 2025

Orari: da giovedì a domenica 11.00 – 19.00

F

Previous

CHIEDILO A CHICO

Next

PIZZA UP®/PIZZAIOLI IN CATENE*

CATEGORIE

- aeroporti
- Ambiente
- Appunti di Viaggio
- Archeologia
- Arte
- Libri Culturali
- Business
- Cibo
- Ciclismo
- Cinema
- Città e Servizi
- Cultura
- Drink d'autore
- Economia Circolare
- Economia e imprese
- Editoriale
- Festival
- Fiere
- Filatelia
- Innovazioni
- La Torre del Gusto
- La voce dei diritti
- Lavoro
- Libri
- LiveStyle
- Luoghi e paesaggi
- Magazine
- Moda
- Mostre
- Motori
- Musica
- Nautica
- News
- Newsletter uno@uno
- Passa In Sicilia
- Politica
- Raccontami un Viaggio
- Salute
- scienza
- Società
- Solidarietà
- Sostenibilità
- Speciale vino
- Spettacolo
- Sport – motori
- Sport – Turismo
- Strade'89
- Taste&Win